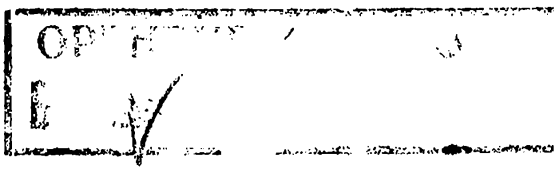
СТО РУССКИХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН

СТО РУССКИХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН

(Материалы студенческих фольклорных экспедиций)

Под общей редакцией Ф. В. СОКОЛОВА



ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА»
Ленинград 1970

ЛЕНИНГРАДСКАЯ ОРДЕНА ЛЕНИНА ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие 3

I. Лирические песни 9
II. Колыбельные песни 42
III. Плачи 44
IV. Свадебные песни 50
V. Плясовые, игровые и хороводные песни 65
VI. Частушки 82

Комментарии 93

9—1—1
1101—69Л.

СТО РУССКИХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН

Редактор *Ю. С. Булучевский*
Художник *Н. В. Столяров*. Худож. редактор *Л. И. Рожков*
Техн. редактор *Г. С. Мичурина*. Корректор *С. Н. Мурашева*

Сдано в набор 21/X 1969 г. Подписано к печати 19/I 1970 г. М-29043.
Формат 60×90¹/₁₆. Бумага типографская № 1. Печ. л. 6 (6). Уч.-изд. л. 7.
Тираж 7950 экз. Заказ № 2332. Цена 70 к.

Издательство «Музыка», Ленинградское отделение
Ленинград, Д-11, Инженерная ул., 9.

Ленинградская типография № 4 Главполиграфпрома Комитета по печати
при Совете Министров СССР, Социалистическая, 14.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Маршрут двух наших экспедиций (лето 1962 и 1963 гг.) проходил по югу бывшей Олонецкой губернии — Лодейнопольскому и Подпорожскому районам Ленинградской области, расположенным вдоль одного из участков Волго-Балта, между Ладожским и Онежским озерами.

Мы двигались вверх по течению реки Свирь, отклоняясь на юго-восток от этой водной магистрали с тем, чтобы обследовать также деревни и села, лежащие вблизи другой реки — быстрой и извилистой Ояти.

В поисках старины мы частенько сворачивали с шоссе на поросшие травой проселки, туда, где живет еще суровая, более чем тысячелетняя история края, когда-то бывшего окраиной Новгородской Руси. Названия многих деревень овеяны преданиями седой старины: Согинский погост, Шеминичи,[1] Монастырь, хотя никакого монастыря там уже нет. А сколько поэзии в таинственно звучащем слове «Пидьма» — названии одной из отдаленных деревень, куда можно попасть только переправившись через Свирь на лодке. Многие названия имеют еще более древнее происхождение — возможно, они остались от древних финно-угорских племен, населявших в прошлом эту территорию: Гимрека, Гимручей, Перт-озеро, Пога, Юксовичи...

Сохранились здесь и кое-какие архитектурные памятники, например старая деревянная колокольня в Согиницах, построенная без единого гвоздя, и бывший Александро-Свирский монастырь, словно спрятанный от близлежащих сел за спокойными лесистыми холмами.

Энергичный ритм нового быта еще мало коснулся некоторых деревень Присвирья. Спокойное, тихое течение жизни, по-видимому, и является одной из причин устойчивости старинного песенного фольклора.

Поют сейчас в деревнях женщины, в основном преклонного возраста. Поют больше все старинное, «досюлишное». Ведь с «досюлишными» песнями связана молодость большинства исполнительниц: вспоминая их, женщины как бы еще и еще

---

[1] Не те ли это Шёминичи, которые упоминаются еще в 1616 году в списке деревень, разоренных польско-шведскими интервентами? См.: П. И. Зайцев. Лодейное Поле. Историко-краеведческий очерк. Л., 1964, стр. 11.

раз переживают годы юности. И, быть может, поэтому сам процесс записи доставлял певицам удовольствие не меньшее, чем нам. Такой влюбленной в песню была и Мария Васильевна Ларкина, замечательная певица из деревни Кондуши. В исполнительском облике Марии Васильевны нет ничего внешнего, даже тембр ее голоса не выделяется какими-то особыми красками. Но способность ее раствориться в песне, так, чтобы забыть и себя, и окружающих, оставляет неизгладимое впечатление.

Несколько иная Татьяна Васильевна Артюшкина из деревни Озёра, где мы записали наиболее редкие и оригинальные лирические песни. Темпераментная исполнительница, обладающая даром импровизации и творческой инициативы, она невольно становилась среди певиц «заводилой».

Татьяна Васильевна — первый человек, который нам встретился в Озёрах. Знакомство оказалось счастливым. Дело в том, что мы приехали в Озёра в разгар сенокоса и жителям деревни было явно не до нас. Прекрасно понимая, что песни данной местности требуют только коллективного исполнения, Татьяна Васильевна приложила много усилий к тому, чтобы собрать вечером усталых от работы женщин, и песни, по выражению самих исполнительниц, прозвучали «так, как надо».

В Озёрах поют все, но молодежь, которой здесь немало, петь для записи почему-то стеснялась, и мы слышали ее только случайно.

Музыкальный фольклор Присвирья не нашел широкого отражения в публикациях советского времени.[1] А между тем песенность края представляла и представляет поныне большой интерес.

Собранный нами материал свидетельствует о том, что единого песенного стиля в районе нет. В какой-то мере это отражает общие сдвиги, связанные, возможно, с проникновением в деревню городской песенности. В Присвирье процесс этот протекал особенно интенсивно вследствие непосредственного общения сел и деревень с Петербургом через Мариинскую систему. Многие ремесленные промыслы работали для столицы, и местные жители, часто и подолгу бывая в городе, привозили оттуда городские песни. Наиболее популярные — «Хаз-булат удалой», «Над серебряной рекой» и др.— широко распространились и до сих пор живут в Присвирье, иногда в совершенно неизменном виде. Другие — как «По Дону гуляет» (31), распетые на крестьянский лад, исполняются повсеместно.

В Лодейнопольском и Подпорожском районах можно найти песни почти всех дошедших до нашего времени жанров: лирические, свадебные, игровые, хороводные, плясовые. К сожалению, нам не встретились календарные песни, но можно смело предположить, что и они когда-то достаточно широко бытовали

[1] Ф. Рубцов. Народные песни Ленинградской области. М., 1958.

в этих краях. Так, среди записанных нами плачей имеются напевы, основанные на своеобразном звукоряде минорного наклонения, весьма характерном для песен годового земледельческого круга (37, 38).[1] Еще больше подтверждается это предположение приуроченностью некоторых припевов к сельскохозяйственным работам: сенокосу, «жнивью» (так называют здесь жатву) и др.

Не сохранились в Присвирье и былины, хотя в отдельных песенных напевах явно проявляется эпическое начало. Достаточно, к примеру, вслушаться в свадебный плач «Подходи-ко ты, родитель-батюшко» (42). Не напоминает ли он напев известной былины Т. Рябинина?

В предлагаемом сборнике песни расположены по жанрам и соответственно сгруппированы по разделам: лирические, колыбельные, плачи, свадебные, песни с движением (игровые, хороводные, плясовые), частушки (припевки).

Первый раздел наиболее обширен (1—31), и это понятно, так как многосоставный лирический жанр постоянно обновляется. Активная реакция художественного сознания народа на все новое — одна из важнейших причин стилистического разнообразия песенной лирики Присвирья, «золотой фонд» которой по-прежнему составляют старые, «досюлишные» лирические песни. В них преобладает любовная тематика: неизбежность разлуки, тоска по милому, ожидание — словом, то, что вообще характерно для русской крестьянской песни. И хотя тексты многих лирических песен нашего сборника известны по более ранним публикациям, претворение вечной темы по силе выражения чувства, смелости образных сопоставлений, остроте поэтического видения жизни вновь и вновь вызывает горячий эмоциональный отклик в душе:

Полно, Машенька, полно, милая,
Да своим ласковым словом уверять.
Да, думай, тятенька, думай, маменька,
Молоду замуж-то меня отдала.
Да расплетали мою головушку,
Да выплетали-то алу ленточку,
Да завязали-то русу косыньку —
Да одна ленточка стоит три рубля,
Да друга ленточка стоит пять рублей,
Да руса косынька стоит сто рублей,
Да красной девушке, верно, цены нет.

Но, разумеется, истинные глубины эмоционально-смыслового содержания песни раскрываются только в единстве текста с напевом.

Вариантность, естественная при изустной передаче песен, ярче всего сказывается именно в лирике. Чем одареннее пе-

---

[1] См.: Ф. Рубцов. Основы ладового строения русских народных песен. Л., «Музыка», 1964, стр. 64.

вица, тем музыкально оправданнее то свое, оригинальное, что вносит она в напев. Иногда варианты настолько отличаются друг от друга, что воспринимаются как самостоятельные произведения. Ярким тому подтверждением служат два напева помещенной в сборнике песни «Ой, да распрекрасненькое...» (2, 3). Первый — суровый, скорбный — развивается из квартового интонационного зерна, в основе второго — спокойно-повествовательного — лежит квинтовая интонация. Существенны отличия и в двух вариантах песни «Вы прощайте-ко, девушки» (13, 14). В первом ярко выделяется тритоновая ось устоев (уменьшенная квинта от тоники), во втором — своеобразная ладовая переменность.

Большинство записанных нами многоголосных лирических песен весьма просты по хоровой фактуре. Мы не нашли ни одной лирической песни с многоголосием, характерным для высокого уровня русского народного «артельного» пения, и лишь в свадебных песнях сохранились отдельные его элементы, такие, как самостоятельность голосов, их октавное удвоение и др. (см. «Что по застрехе вода прошла»; 49). Совершенно новый тип многоголосия услышали мы в окрестностях Винниц. Можно предположить, что истоки его более архаичны (подробнее см. ниже, стр. 7—8).

Значительно скромнее по размерам разделы колыбельных (32—35) и плачей (36—43).

Мягкие, минорные колыбельные восхищают ритмической изобретательностью, которая проявляется в варьировании однотипного по звуковому составу мелодического зерна.

Плачи до сих пор живут в Присвирье. Тексты их, как правило, развернуты (41), но в некоторых случаях не спеты исполнительницами до конца (37, 38). Иногда в повествовании плача содержатся образные сравнения, придающие ему неожиданно светлые тона (36).

Трагическое конденсируется не только в тексте, несущем в данном жанре главную смысловую нагрузку, но и в не меньшей степени, хотя и по-своему, в напеве.

Помещенные в сборнике плачи разнообразны и по развертыванию мелодии, и по ладовой структуре, и по наличию внутрислогового распева. Если ось неустоев в плаче (37) образует напряженнейший тритон, то плач (36) основан на звукоряде мажорного наклонения, как бы сдерживающем своим ладотональным колоритом непосредственный взрыв горя. Но и в том, и в другом случае ниспадающая плачевая полутоновая интонация явственно выступает на первый план.

Плачи, насыщенные внутрислоговыми распевами, по складу приближаются иногда к лирическим песням (38). И наоборот, лирическая «Соловеюшко премилый» (16) вся пронизана плачевыми интонациями.

Третий раздел сборника — свадебные песни (44—65).

В полном виде «свадебной игры» на Присвирье уже давно нет, но многие песни свадебного обряда сохранились. Почти в каждом селе мы встречали женщин, которые помнят их и охотно исполняют во время веселых свадебных праздников. Большое место в репертуаре таких певиц занимают «главные» песни старинной «свадебной игры», сопровождавшие некогда основные, драматически насыщенные моменты (сговор, обручение, девишник и т. д.)

«Главные» песни, называемые иногда песнями-формулами, отличаются в Присвирье большим разнообразием своей интонационной природы и общего характера. Здесь и торжественно-радостный напев «Погуляйте-ко, красные девушки» (53) и скорбный, как плач «В поле дуб стоит» (55).

Но кроме «главных» песен на свадебном празднике исполняются и другие песни, связанные со старинным обрядом: лирические, свадебные, величальные и «дразнилки».

Игровые, хороводные и плясовые песни (66—85) объединены в один раздел, так как все они связаны с движением. Сюда же отнесены «водинишные» или «проводушные» (от слова «водить»; в других местах такие песни называются «пляски с поцелуями»), кадрили и «ланце» (от названия французского танца «лансье»).

И, наконец, последний раздел (86—100) — различные виды припевок, частушек — качельные, покосные, лесные, жнивные, плясовые, «нескладушки», частушки «под язык» и современные («на злобу дня»). Первые три из перечисленных — оригинальные по форме припевки, бытующие только в деревнях по реке Ояти. Они исполняются в особой установившейся манере: звонкие, летящие вдаль вскрики в самом начале, длинные, мелодические линии, ритмические перебои-сдвиги и долгие кадансы в конце. Эти частушки создают ощущение простора полей и лесов, что, к сожалению, невозможно передать средствами весьма условной нотации.

Особо следует остановиться на песнях, записанных в окрестностях Винниц — в деревнях Урицкая, Володарская, Озёра, Шондовичи и др. Здесь живут вепсы — небольшая народность финно-угорской языковой группы. Есть основания предполагать, что в период русского средневековья на развитие духовной жизни вепсов могли оказывать заметное влияние русские скоморохи.[1] До последнего времени, однако, музыкальный фольклор вепсов почти не был известен, и понятно поэтому значение песенных записей, сделанных нами в вепских деревнях. Восприняв древнерусскую песенную лирику, вепсы сохранили ее отдельные элементы до наших дней.

Песни вепсов поразили нас своей яркостью и музыкальным своеобразием. Почти все они — в узком диапазоне, чаще всего

---

[1] См.: В. Пименов. Вепсы. Л., 1965, стр. 251.

в объеме кварты, с долготянущимся основным тоном в конце строфы, с архаически звучащими трихордами, лежащими в основе напева (1, 5, 7). Неповторимую свежесть придает вепским песням и оригинальная, самобытная манера исполнения. Поют хором, чаще всего на два голоса, подчас образуя в середине строфы терпкие кварто-секундовые сочетания. Квартовая или, в обращении, квинтовая интонация в начале каждой последующей строфы накладывается на выдерживаемый заключительный тон строфы предыдущей, а вся песня поется непрерывно, до самого конца, на цепном дыхании.

Тщательное изучение песен, записанных на этом «островке» древней культуры, приоткроет, быть может, еще одну страницу истории фольклора.

Скромные размеры сборника не позволили нам широко представить репертуар обследованного района. Поэтому, записав около 900 песен, мы стремились прежде всего поместить наиболее типичные для данной местности. Предпочтение отдавалось песням, редко встречающимся или представляющим значительную художественную ценность. Из большого количества вариантов одних и тех же песен выбирались наиболее интересные и самобытные как по музыкальному языку, так и по тексту.

Тексты песен даны в современной орфографии, с сохранением всех характерных слов и оборотов.

Расшифровки песен сделаны участниками экспедиций — студентами теоретико-композиторского факультета Ленинградской консерватории. В подавляющем большинстве случаев подтекстовывается лишь фрагмент напева. Последующие куплеты предполагают ритмическое и внутрислоговое распевное варьирование. Проверка текстов и напевов по фонограммам произведена заведующей лабораторией народного творчества Т. П. Тихоновой и студенткой С. В. Пьянковой, окончательная подготовка сборника к изданию — студентом В. А. Лапиным.

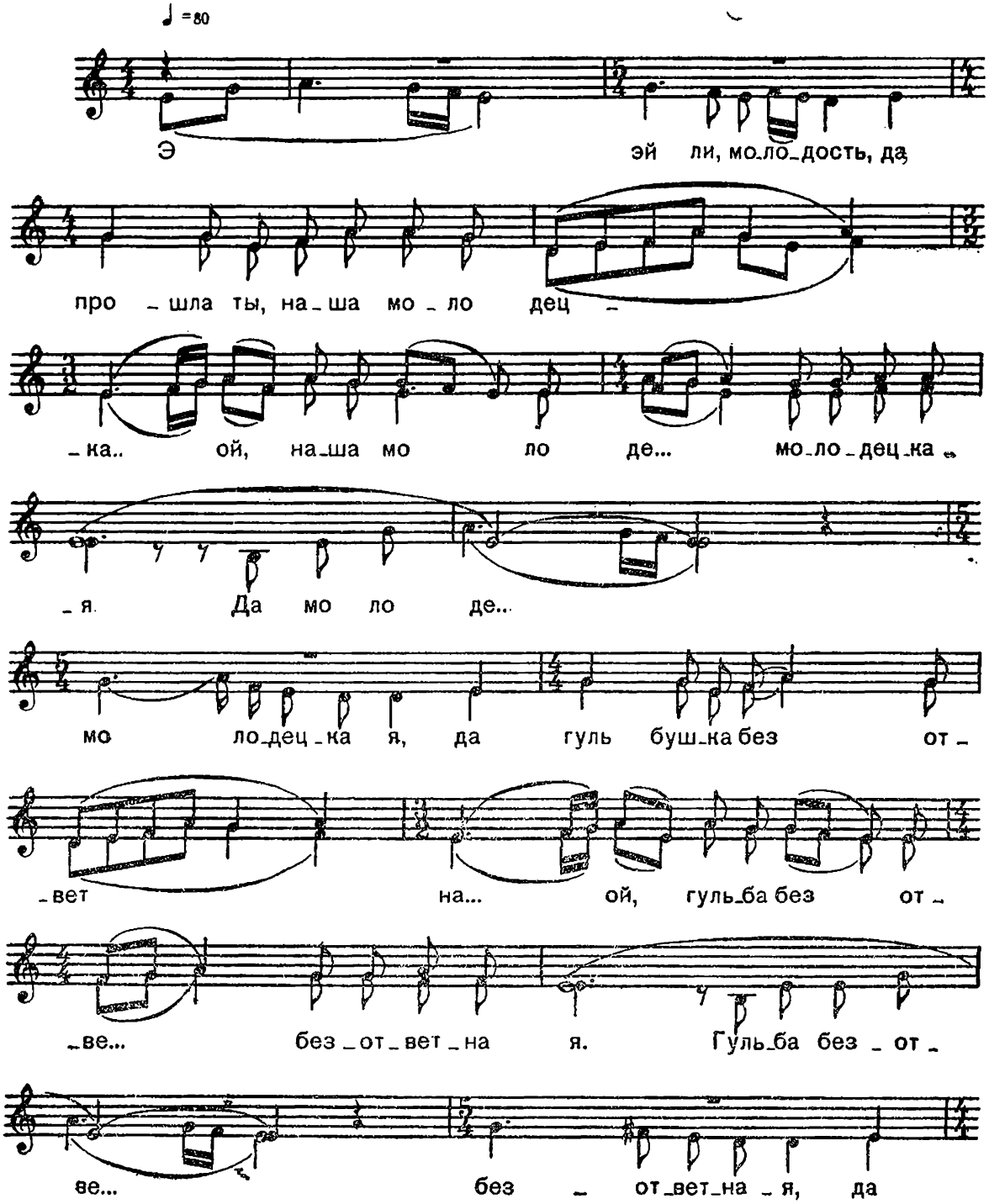
Коллектив, подготовивший сборник, приносит глубокую благодарность доценту кафедры истории музыки, кандидату искусствоведения Ф. А. Рубцову, оказавшему огромную творческую помощь в проверке расшифровок, отборе и расположении песен.

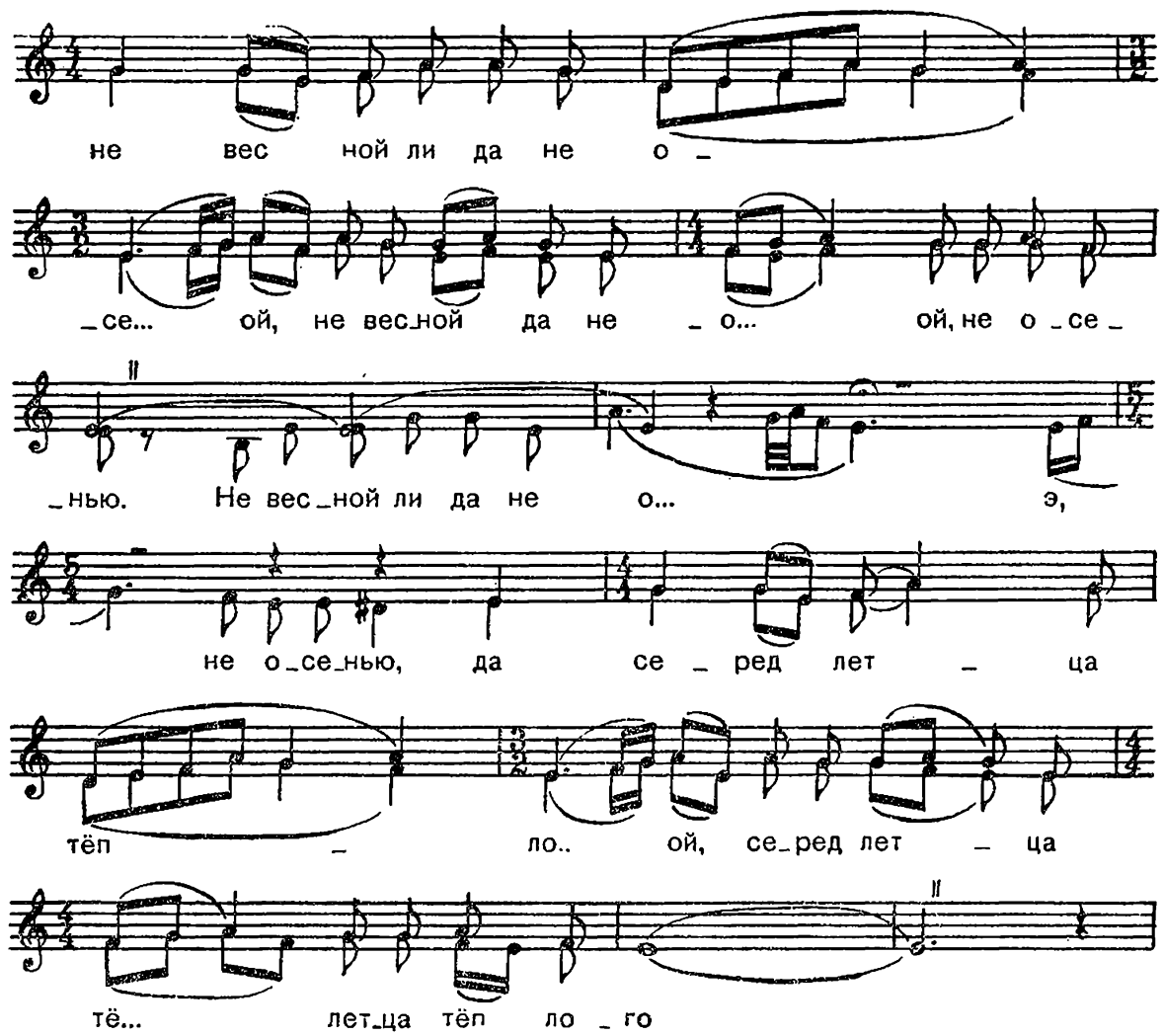
За организационно-техническую помощь по проведению звукозаписи в сложных условиях полевой работы все участники экспедиции приносят большую благодарность инженеру лаборатории звукозаписи консерватории А. И. Гомартели.

В. Лапин
М. Лобанов

I. ЛИРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ

1. ЭЙ ЛИ, МОЛОДОСТЬ





Э — эй ли, молодость, да
Прошла ты, наша молодецка... ой,
Наша молоде... молодецкая.

Да молоде... молодецкая, да
Гульбушка безответна... ой,
Гульба безотве... безответная.

Гульба безотве... безответная, да
Не весной ли да не осе... ой,
Не весной да не о... ой, не осенью.

Не весной ли да не о... э, не осенью, да
Серед летца тёпло... ой,

Серед летца тё... летца тёплого.*
Серед летца тё... летца тёплого, да
Тёплого ли да межено.. ой,
Тёплого ли да меже... да меженого.

Эх, тёплого да межено. ой, меженого, да
Самолучше сеноко... ой,
Самолучше се... эх, да сеноко...

---

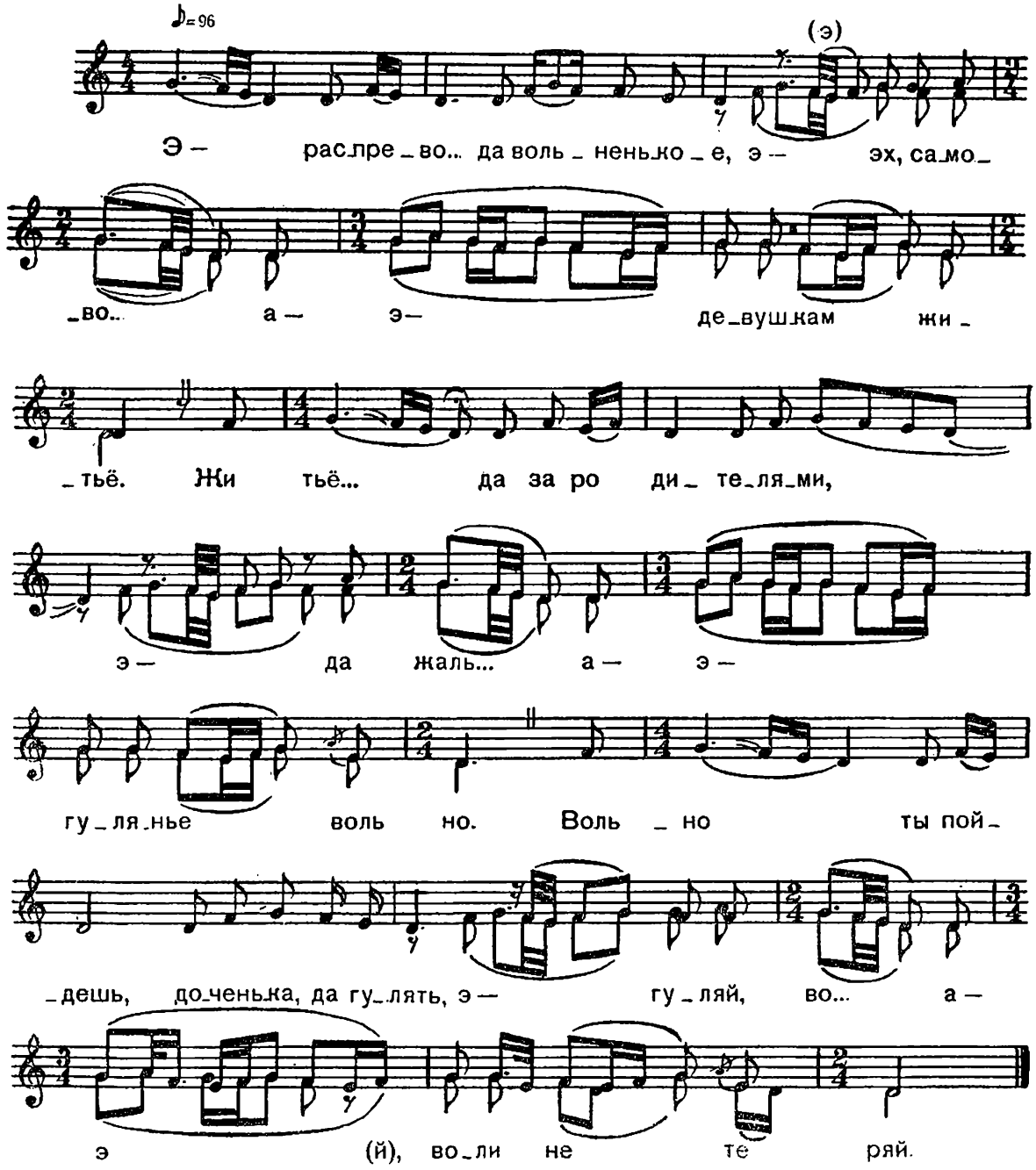
* Здесь и далее звездочка означает конец расшифровки.

Самолучше се... эх, да спокo... да
Косила девка косьбы, ой,
Косит девка ко. ох, да косьбы.

Ой, девка ко... а — эй, да косьбы, да
Коса-то притупила... ой.
Коса притупи... эй, тупилася.

Эй, коса притупи... э — эй, тупилася, да
Парню девка прилюби.. ой.
Парню девка при... прилюбилася.

2. РАСПРЕВОЛЬНЕНЬКОЕ ДЕВУШКАМ ЖИТЬЁ



Э — распрево... да вольненькое, э —
Эх, самово... а — э — девушкам житьё.

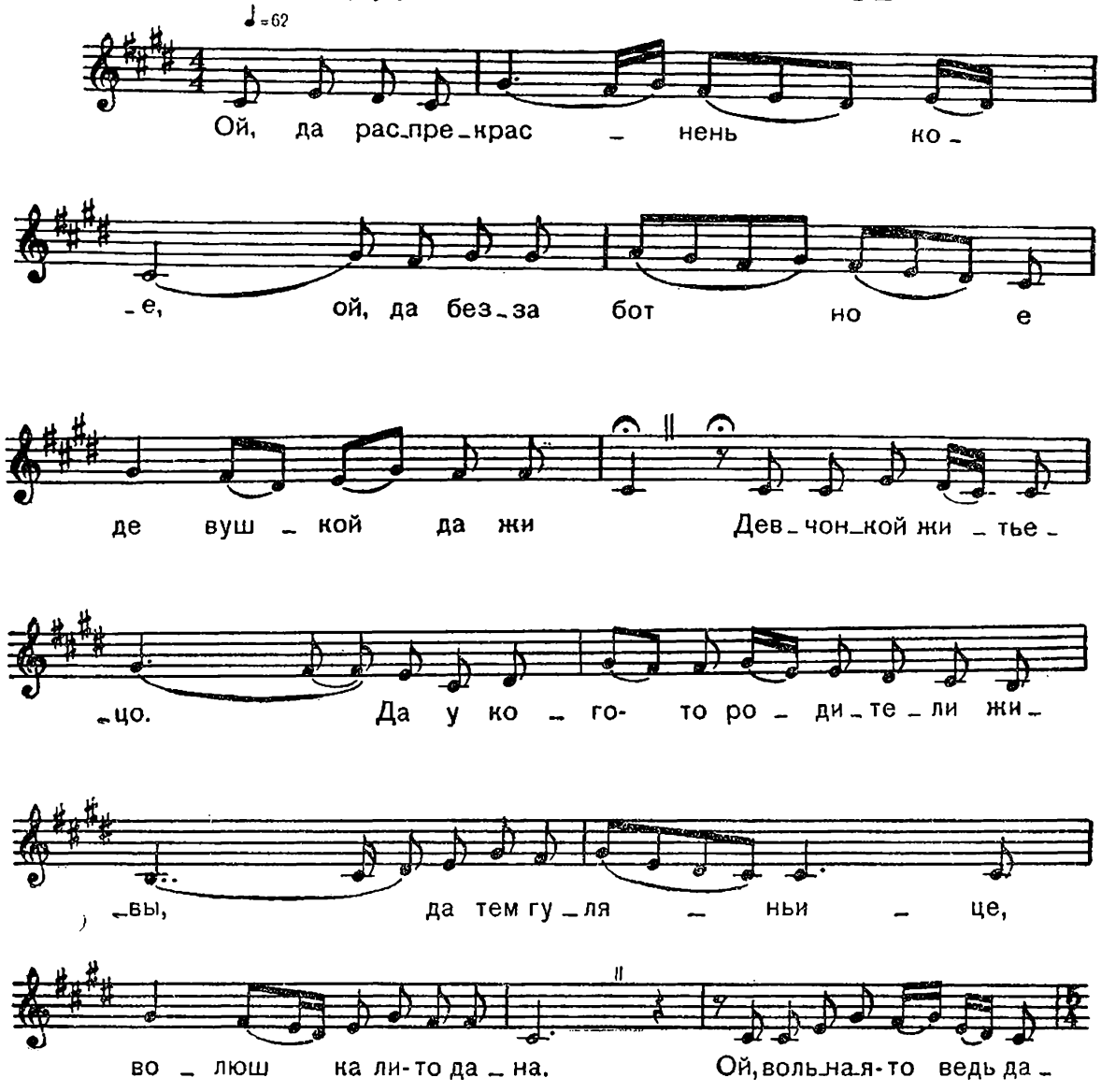
Житьё... да за родителями, э — да
Жаль... а — э — гулянье вольно́.

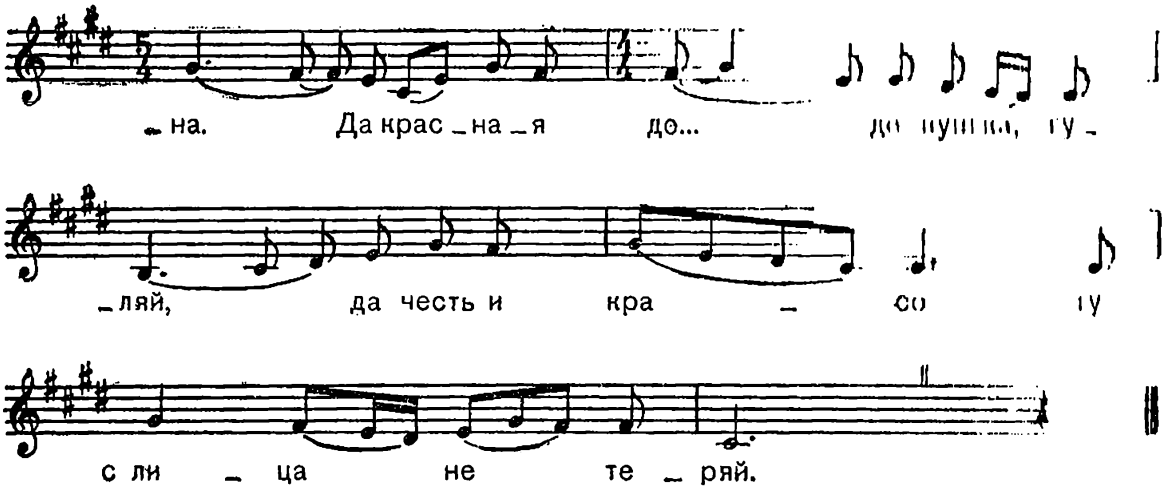
Вольно ты пойдешь, доченька, да гулять, э —
Гуляй, во... а — э(й), воли не теряй.*

Э — потеряла девка волюшку,
Из(ы)вела э — со дево... а — э — с глупого ль ума.
Э — за эту ли эдаку ли вину
Э — хотела ба... а — э — тюш(и)ка молоду замуж отдать.

Э — ежели ты даё.. выдаёш(и)ли меня
Э — за лю... а — э — эй, любимой гульбы.
Э — с той гульбой да всё стало ли с игрой,
Э — размоло... а — размолодчиком.

3. ОЙ, ДА РАСПРЕКРАСНЕНЬКОЕ





Ой, да распрекрасненькое,
Ой, да беззаботное
Девушкой да житьё.

Девчонкой житьецо.
Да у кого-то родители живы,
Да тем гуляньице, волюшка ли-то дана.

Ой, вольная — то ведь дана.
Да красная де... девушка, гуляй,
Да честь и красоту с лица не теряй.*

С лица не потеряй.
Да я гуляла, гуляла, молода.
Да со девочьего, с глупого ли да ума.

И с глупого ума
Да потеряла я, бедна, молода,
Да свою вольную с личенька ли да красу.

И с белого ль еще красу.
Да что ль за эту, за этую вину
Да от родителей прощеньица нет.

Прощенья, скажут, нет.
Да призаду... задумали меня
Мои родители замуж отдавать.

Задумали они отдать.
Да со гульбы-то, со эдакой игры,
Да со беседушек навек разлучать.

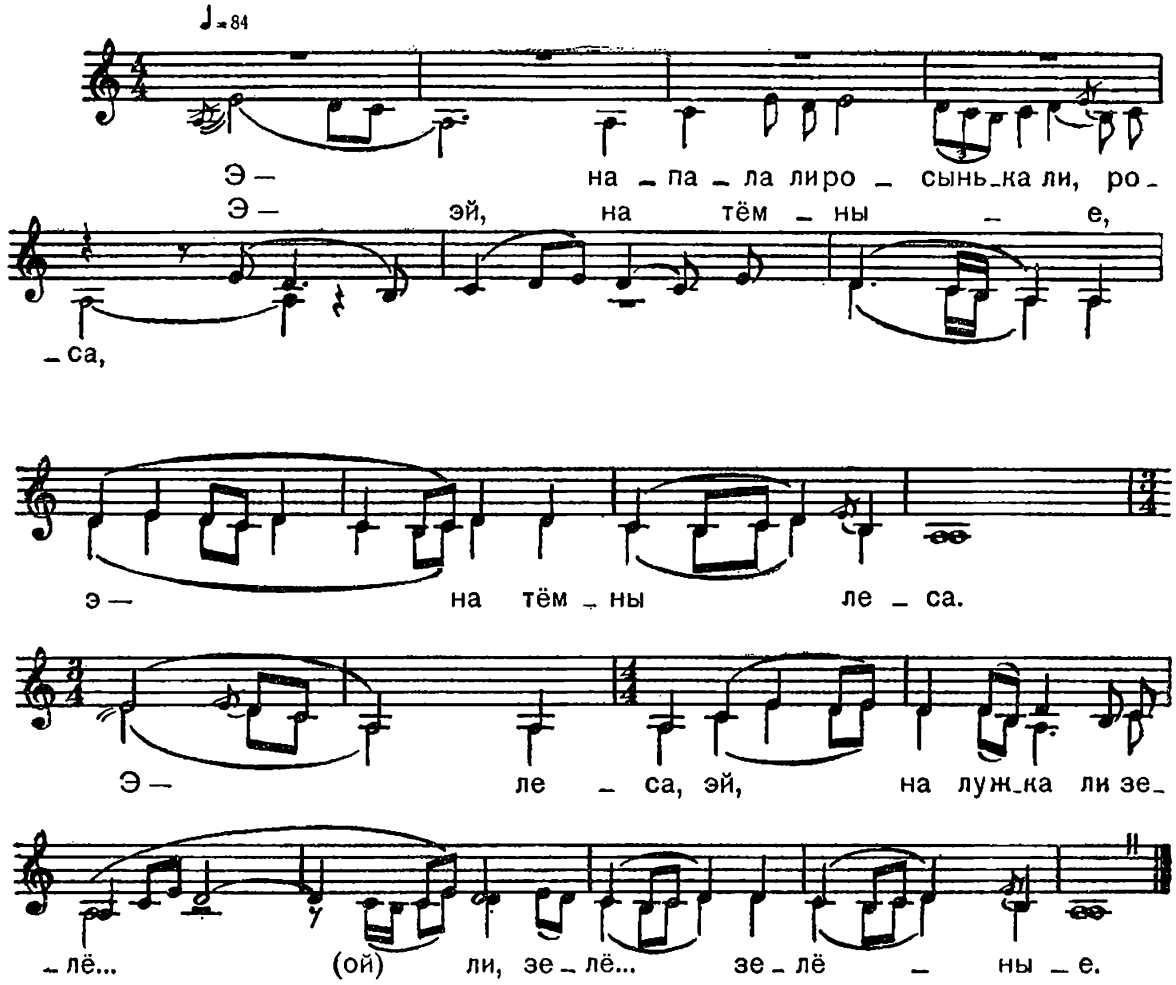
Навеки разлучать.
Да принасмелюсь я, девушка, пойду,
Да два словечка я батюшке ли да скажу.

Я батюшке лишь расскажу.
Да ты, родителёк-батюшка, такой.
Да не отдай меня годышек да другой.

Ой, год еще, другой.
Да я девчонкой, девчонкой поживу,
Да еще платьице сделаю ли да сношу.

Ой, сделаю ль еще, сношу.
Да по уму-то, по разуму себе,
Да я дружочка любимого ли да найду.

4. НАПАЛА ЛИ РОСЫНЬКА



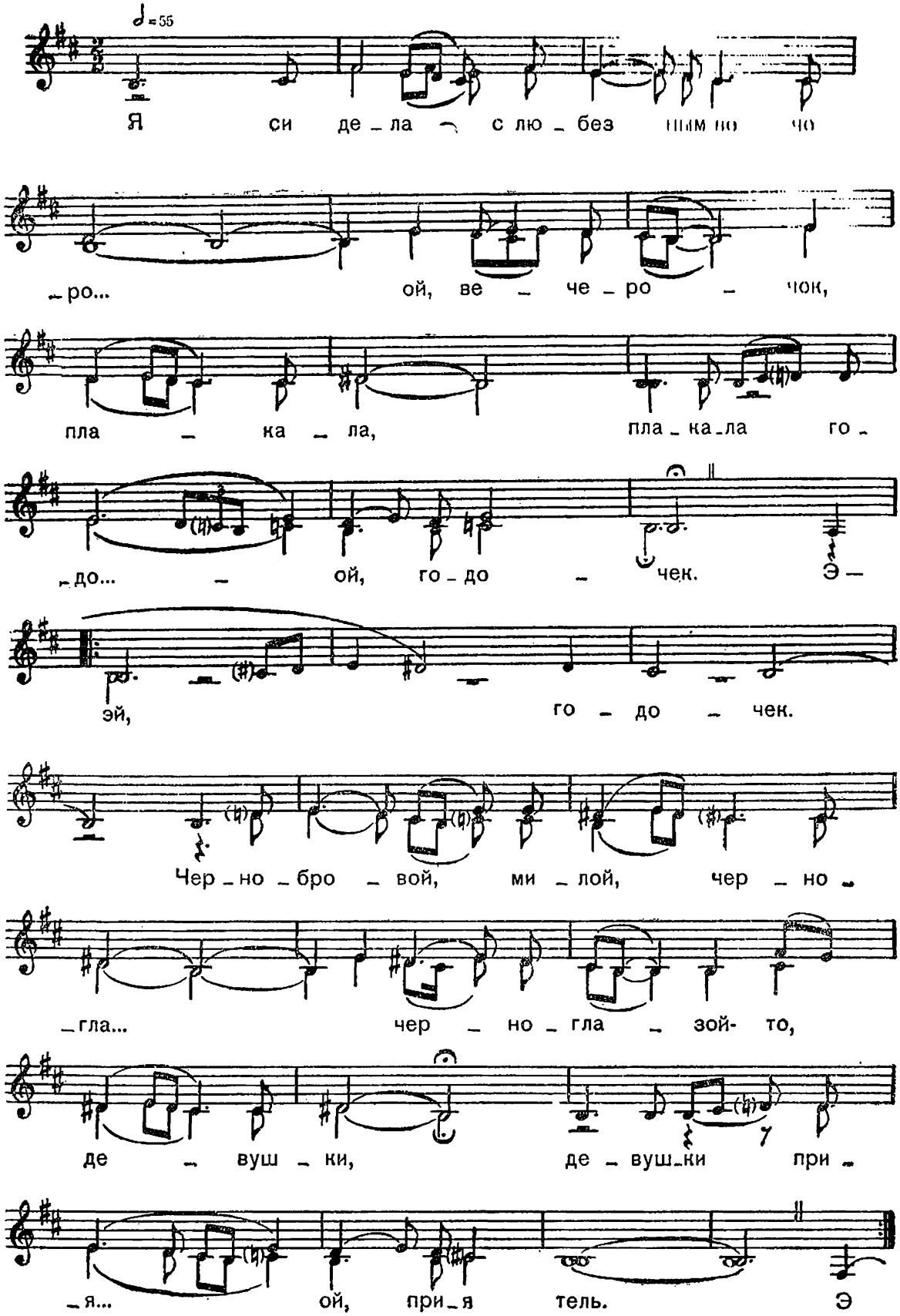
Э — напала ли росынька ли, роса.
Э — эй, на тёмные, э — на тёмны леса.

Э — леса, эй, на лужка ли зелё... (ой) ли,
Зелё... зелёные.*

Зелёные ли, да,
Э — не травы ли шелко... да шел (ы)ковые.

Шелковые ли, да,
Э — рос(ы)ла ли вы... выросла доченька ли хороша.
Зовут её Машенька, Маша черноб(ы)ро... ух!

5. Я СИДЕЛА С ЛЮБЕЗНЫМ ВЕЧЕРОЧЕК



Я сидела с любезным вечеро.. ой, вечерочек,
Плакала, плакала годо.. ой, годочек.

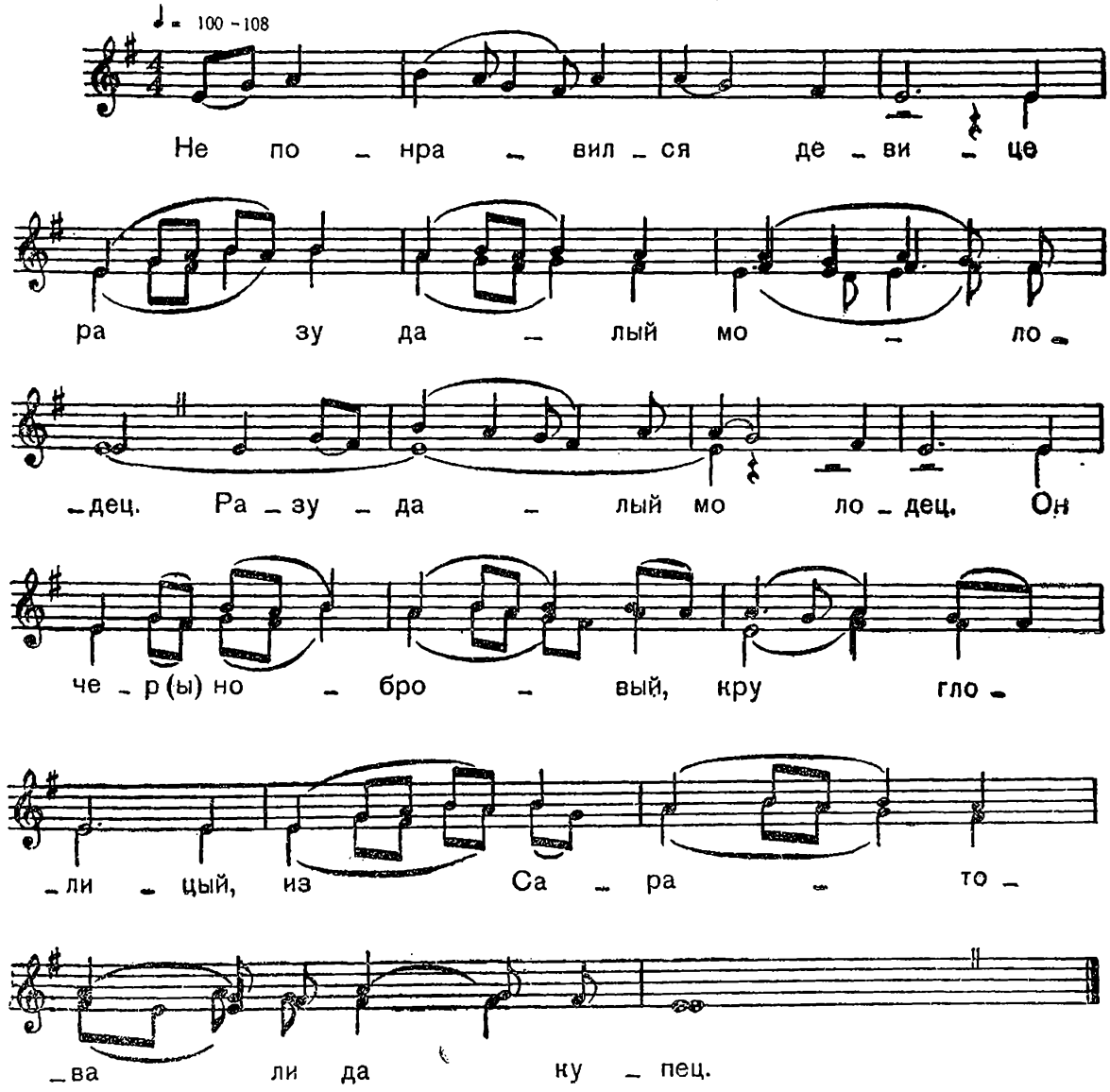
Э — эй, годочек.
Чернобровой, милой, черногла... ой, черноглазой-то,
Девушки, девушки прия... ой, приятель.*

Эй, приятель мой.
Да запал мысельцу девушке на се... эй, от на сердечко.
Не могу, ой, не могу, ой, забу... ой, забуду.

Ой, забуду.
Было времечко, вспомни, любезной, ой, любезной.
Теперь мы живё. мы живём в разлу... ой, разлуке.

Эй, ой, в разлуке.
От разлукушки редкое, редкое, ой, свида...
Ой, свиданье.

6. НЕ ПОНРАВИЛСЯ ДЕВИЦЕ



Не понравился девице
Разудалый молодец.

Разудалый молодец.
Он чер(ы)нобровый, круглолицый,
Из Саратова ли да куцец.*

Из Саратова купец.
И подарил атласну шубку,
С ручки перстень золотой.

7. ПОЛНО, МАШЕНЬКА

Полно, Машенька, полно, милая, да
Своим ласковым словом уверять.

Ласковым словом уверять, да
Думай, тятенька, думай, маменька.*

Тятенька, думай, маменька да
Молоду замуж-то меня отдала.

Замуж-то меня отдала да
Расплетали мою головушку.

Расплетали мою головушку да
Выплетали-то алу ленточку.

Выплетали же алу ленточку да
Завязали да русу косыньку.

Завязали да русу косыньку, да
Одна ленточка стоит три рубля.

Ленточка стоит три рубля, да
Друга ленточка стоит пять рублей.

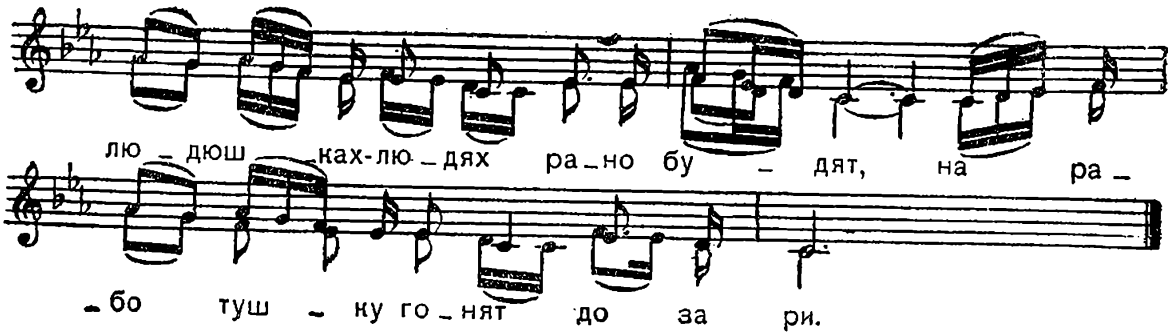
Ленточка стоит пять рублей, да
Руса косынька стоит сто рублей.

Косынька стоит сто рублей, да
Красной девушке, верно, цены нет.

8. ОЙ, НАМ ДА НЕ ДЛЯ ЧЕГО В ЛЮДИ ТОРОПИТЬСЯ

2 Заказ 2332

ОРЕ... БИБЛ...



Ой, нам да не для чего в люди торопиться,
Ведь жить у батюшки дома хорошо.

В чужих людюшках-людях рано будят.
На работушку гонят до зари.*

На работушку гонят до зари.
Да нам чужая работа не под силу,
От работушки рученьки болят.

От работушки рученьки болят,
Да болят рученьки, болят мои ножки,
Да от заботы буйная голова.

От заботы буйная голова.
Ой, ты куда скрылся, мой милый, удалился,
Да на всё летушко красно да от меня.

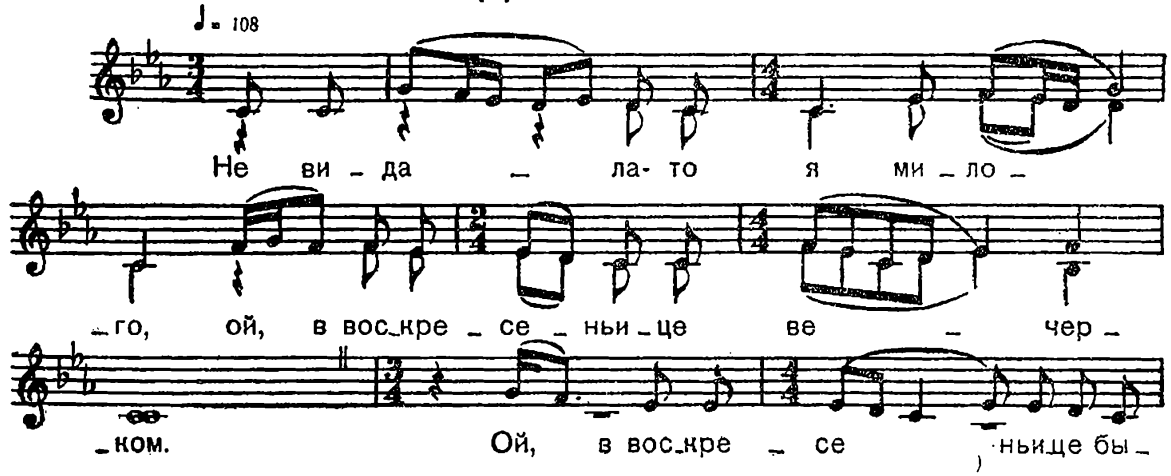
На всё летушко, на всю да, милый, зиму,
Да на весь кругленький, целенький годок.

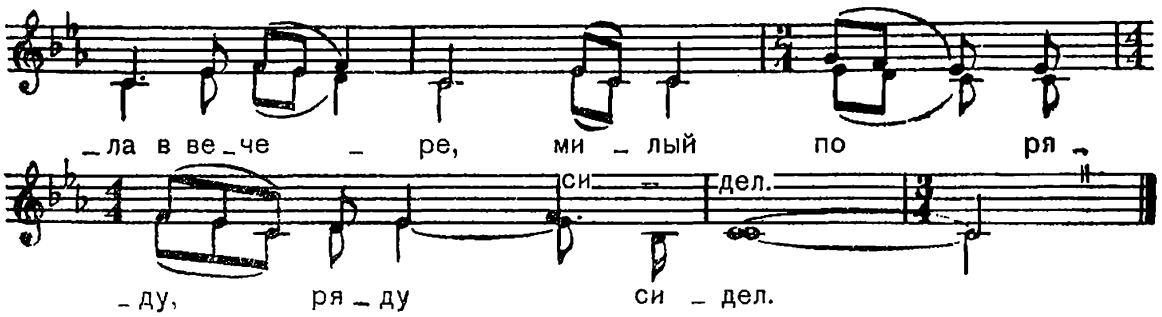
Ой, на поминьице да миленький оставил
Да с правой рученьки перстень золотой.

Я по дням-то колеченько носила,
Да по ночам-то я в зголовье клала.

Я с полуночи, девица, да просыпалась,
Да обливалась горючими слезам.

9. НЕ ВИДАЛА-ТО Я МИЛОГО





Не видала-то я милого,
Ой, в воскресеньице вечерком.

Ой, в воскресеньице была в вечере,
Милый по ряду, ряду сидел.*

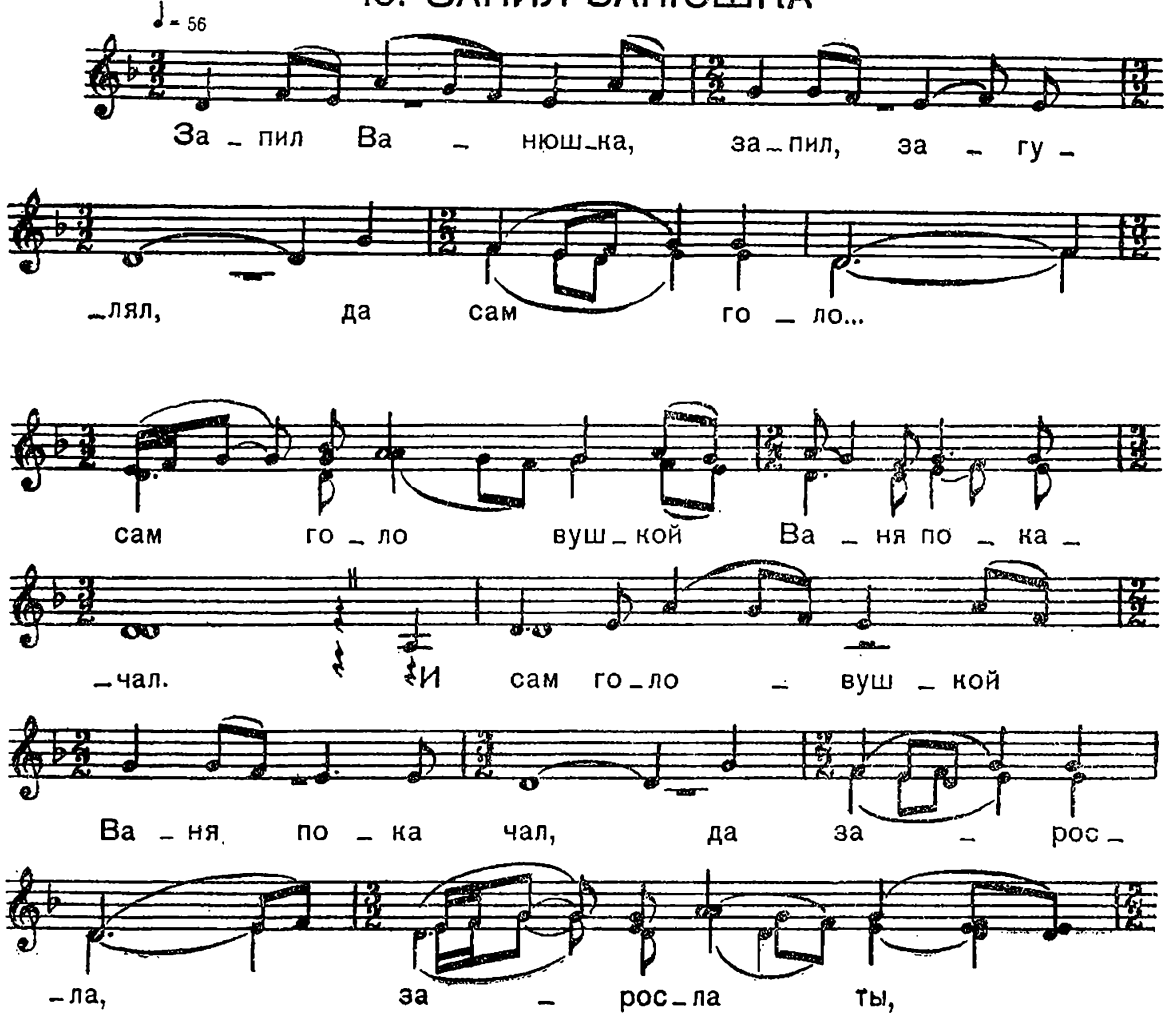
Сидел по ряду на лавке,
Со мной речи он говорил.

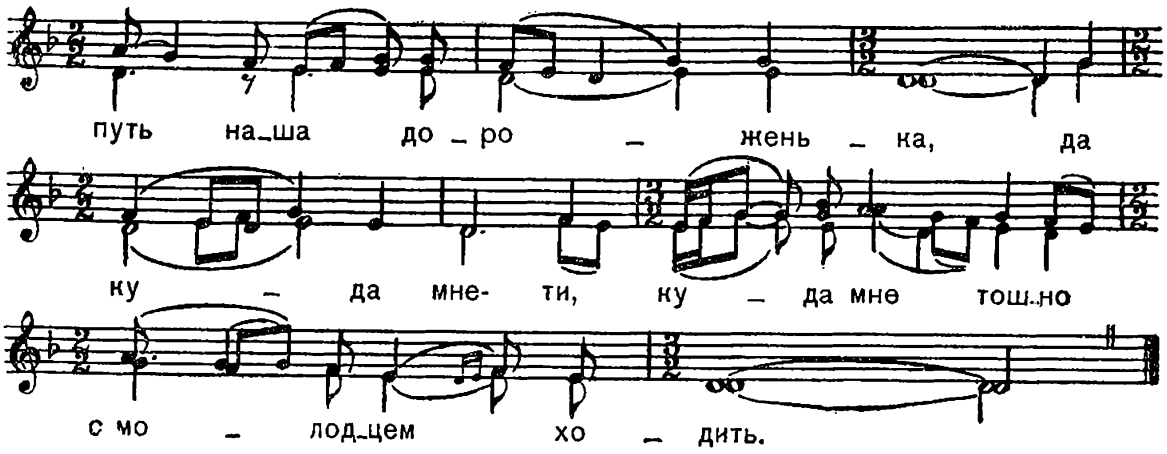
Ой, говорил он со мной речи,
Тужить-плакать не велел.

«Ой, ты не плачь-ко, моя милая,
Ой, возьму замуж я за себя.

Возьму замуж я за себя,
Повенчаемся с тобой».

10. ЗАПИЛ ВАНЮШКА





Запил Ванюшка, запил, загулял, да
Сам голо... сам головушкой Ваня покачал.

И сам головушкой Ваня покачал, да
Заросла, заросла ты, путь наша дороженька, да
Куда мне-ти, куда мне тошно с молодцем ходить.*

И куда мне тошно с молодцем ходить, да
Мне тоскней, мне тоскней того старого любить.

И мне тоскней того старого любить, да
Любила я дру... люблю дружка же, любила я мила,
Но не бы... да дружок мой, до замужьица любила я своего.

И до замужьица любила я своего, да
До заму... до замужьица любила я, до венца.

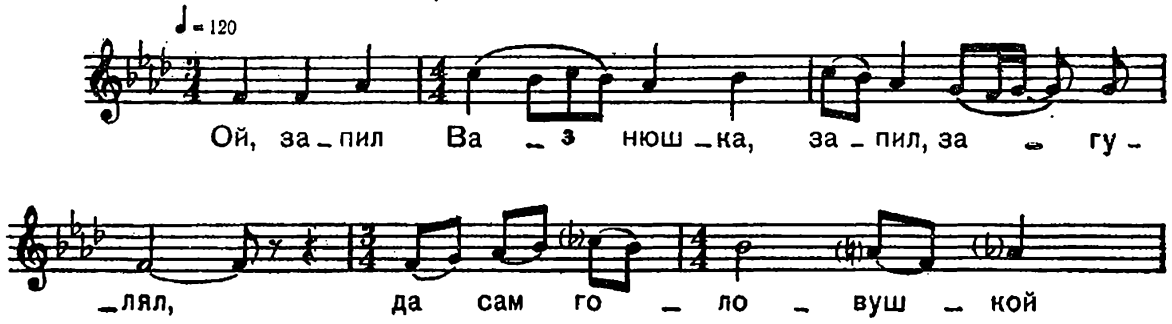
И до замужьица любила я, до венца, да
Распрокля... распроклятое бабьево житьё.

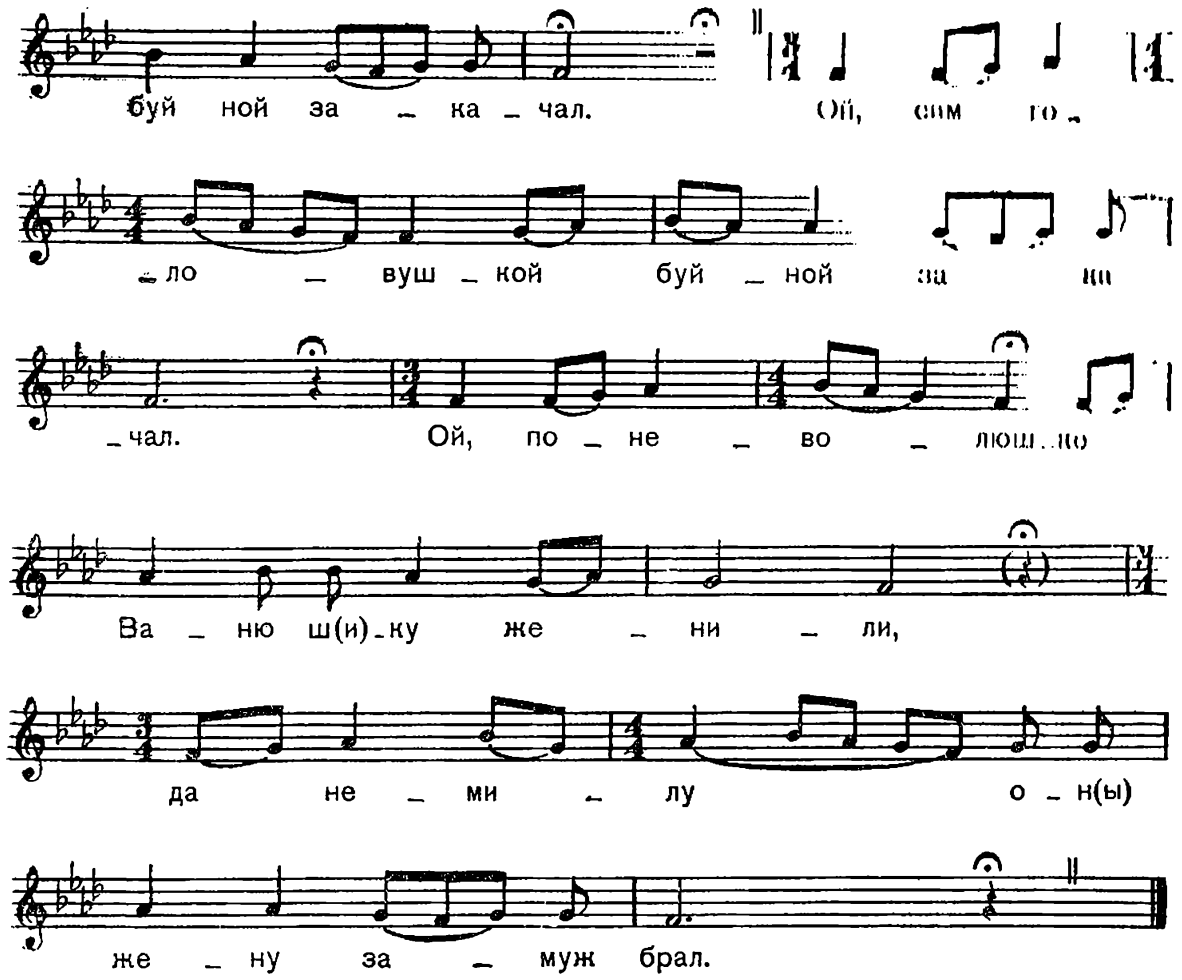
И распроклятое бабьево житьё, да
Гуляй, де... гуляй, девушка, гуляй, красная.

И гуляй, девушка, гуляй-ко, красная, да
Под гульбой, под гульбой житьё вольное твоё.

И под гульбой житьё вольное твоё,
Ведь тут снима... тут снимается девочей гульбой.

11. ОЙ, ЗАПИЛ ВАНЮШКА





Ой, запил Ванюшка, запил, загулял.
Да сам головушкой буйной закачал.

Ой, сам головушкой буйной закачал.
Ой, поневолюшке Ванюшк(и)ку женили,
Да немилу он(ы) жену замуж брал.*

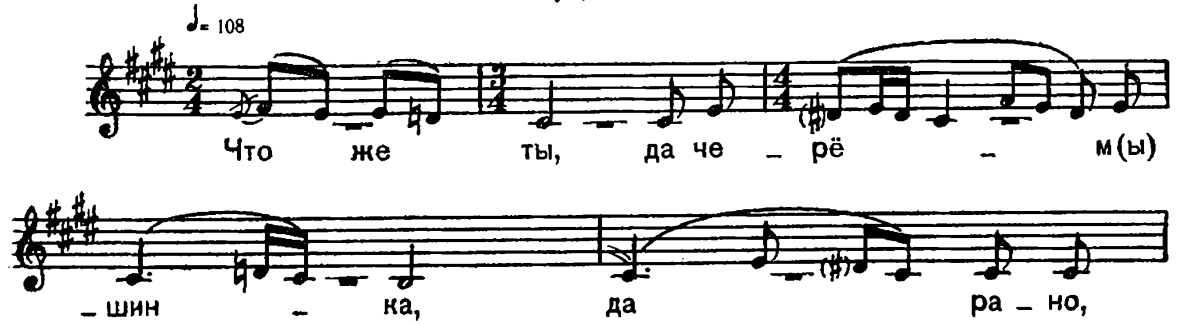
Ой, немилую, ой ли нехорошую,
Да не свою ли сударушку.

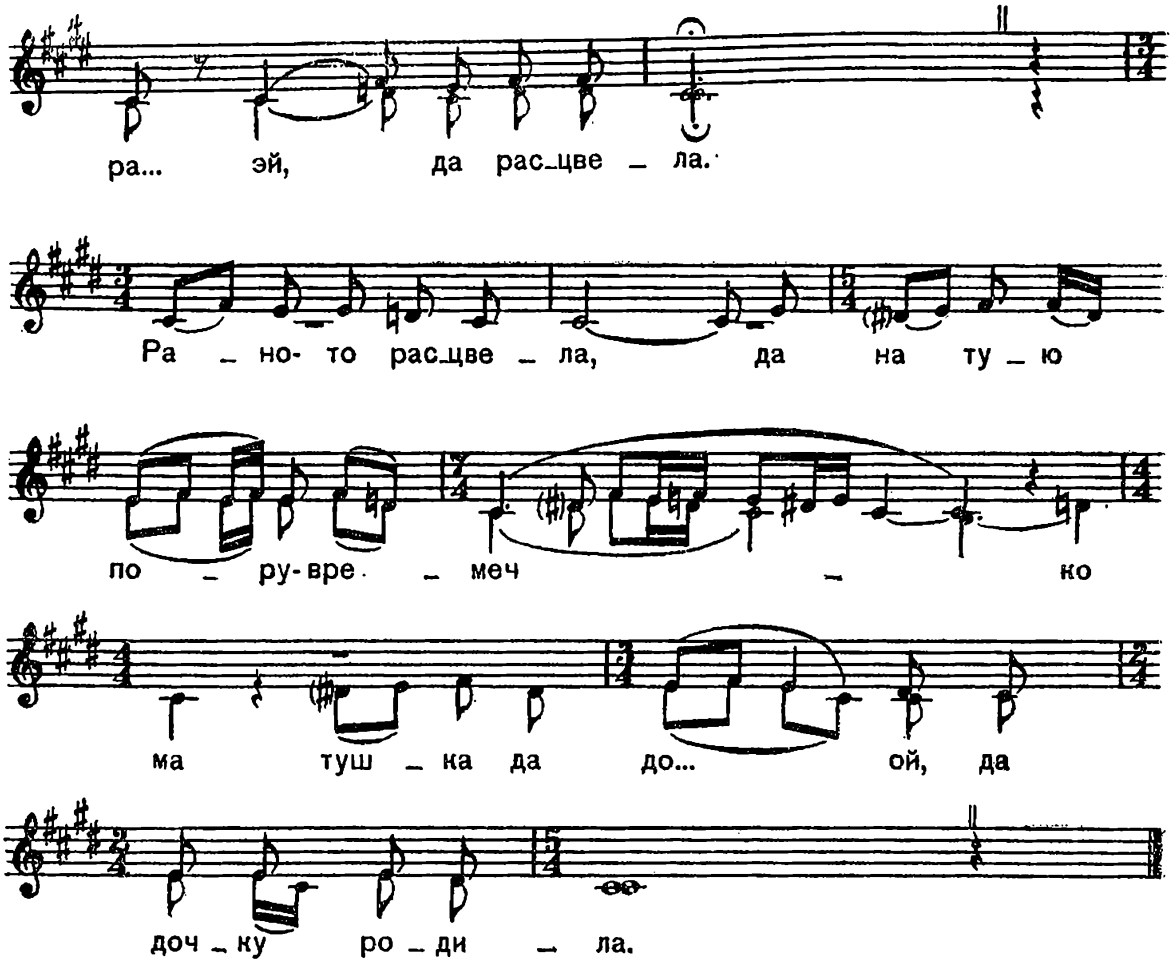
Ой, я не буду и не стану
Да во согласьице с этой женой жить,

Ой, лучше буду я, лучше стану
Да по беседушкам все зимы ходить.

По беседушкам все зимы ходить
Да стару прежнюю любовь любить.

12. ЧТО ЖЕ ТЫ, ДА ЧЕРЁМШИНКА

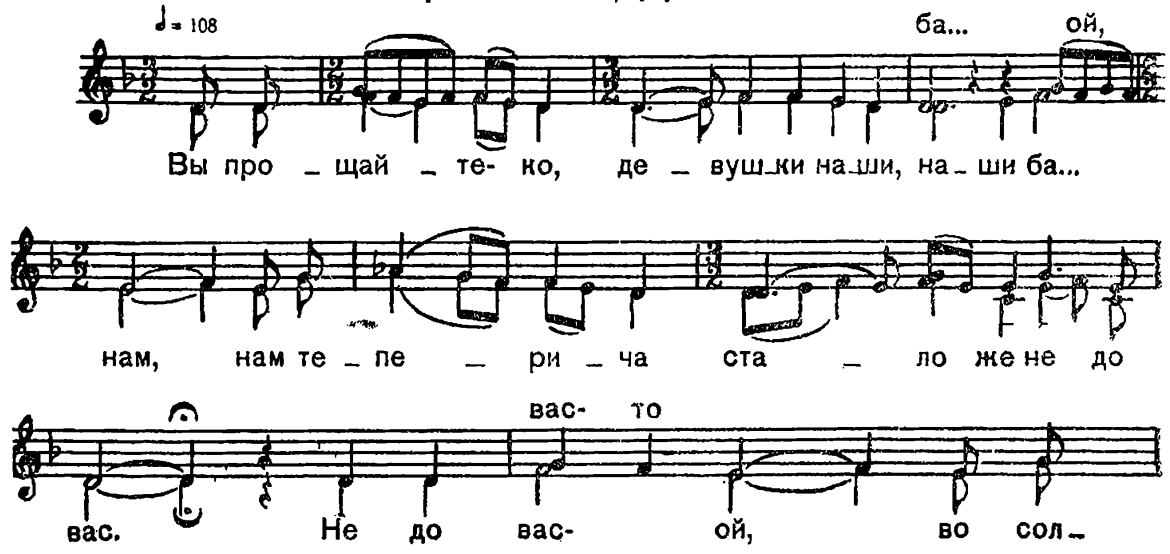


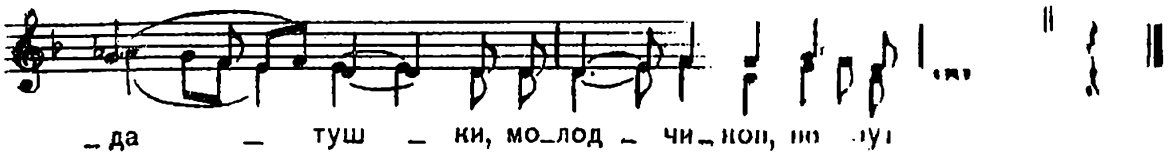


Что же ты, да черём(ы)шинка,
Да рано, ра... эй, да расцвела.

Рано-то расцвела, да
На тую пору-времечко
Матушка да до... ой, да дочку родила.

13. ВЫ ПРОЩАЙТЕ-КО, ДЕВУШКИ НАШИ





Вы прощайте-ко, девушки наши, наши ба... ой,
Нам, нам теперича стало же не до вас.

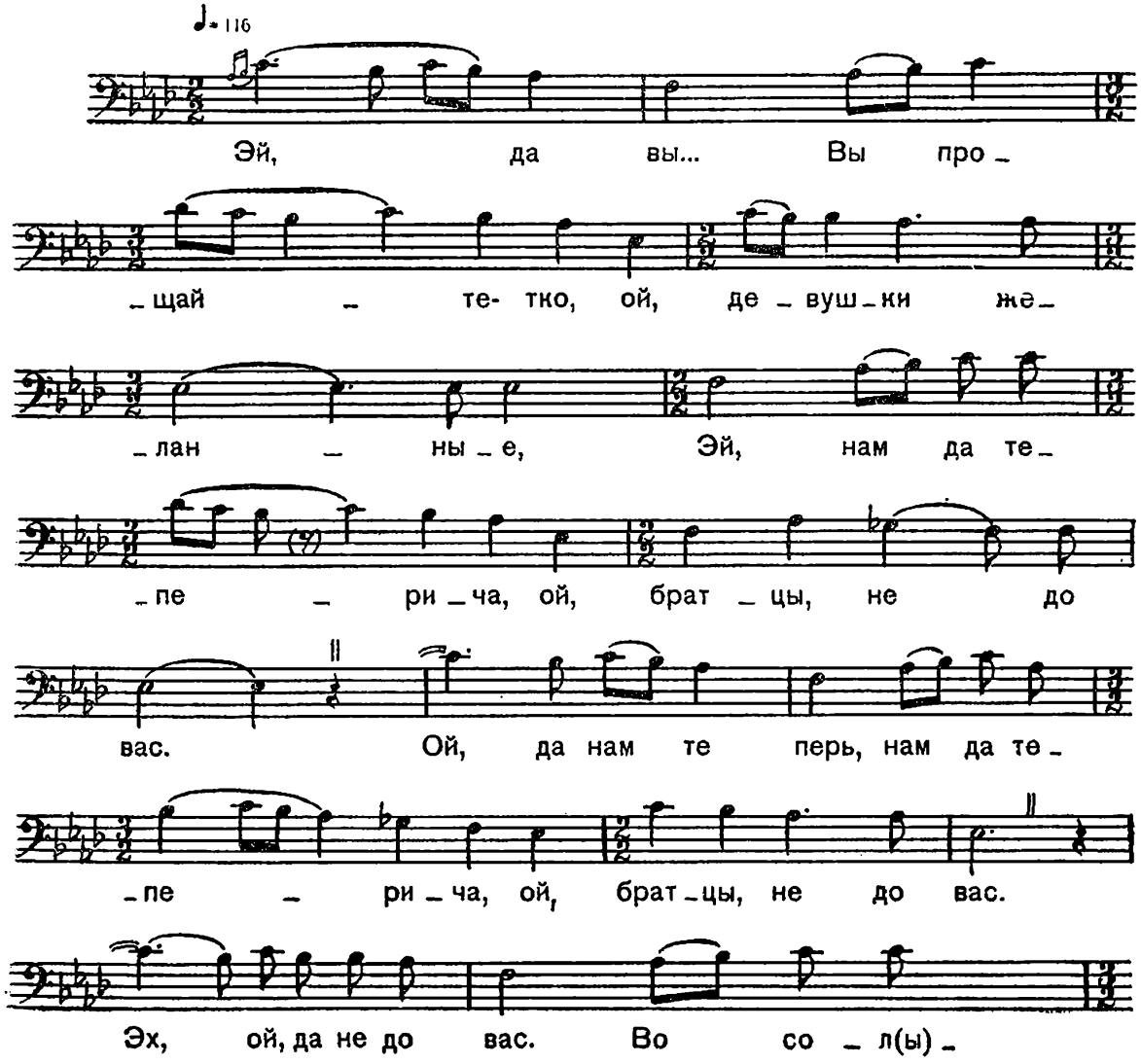
Не до вас-то,
Ой, во в солдатушки, молодчиков, везут нас.*

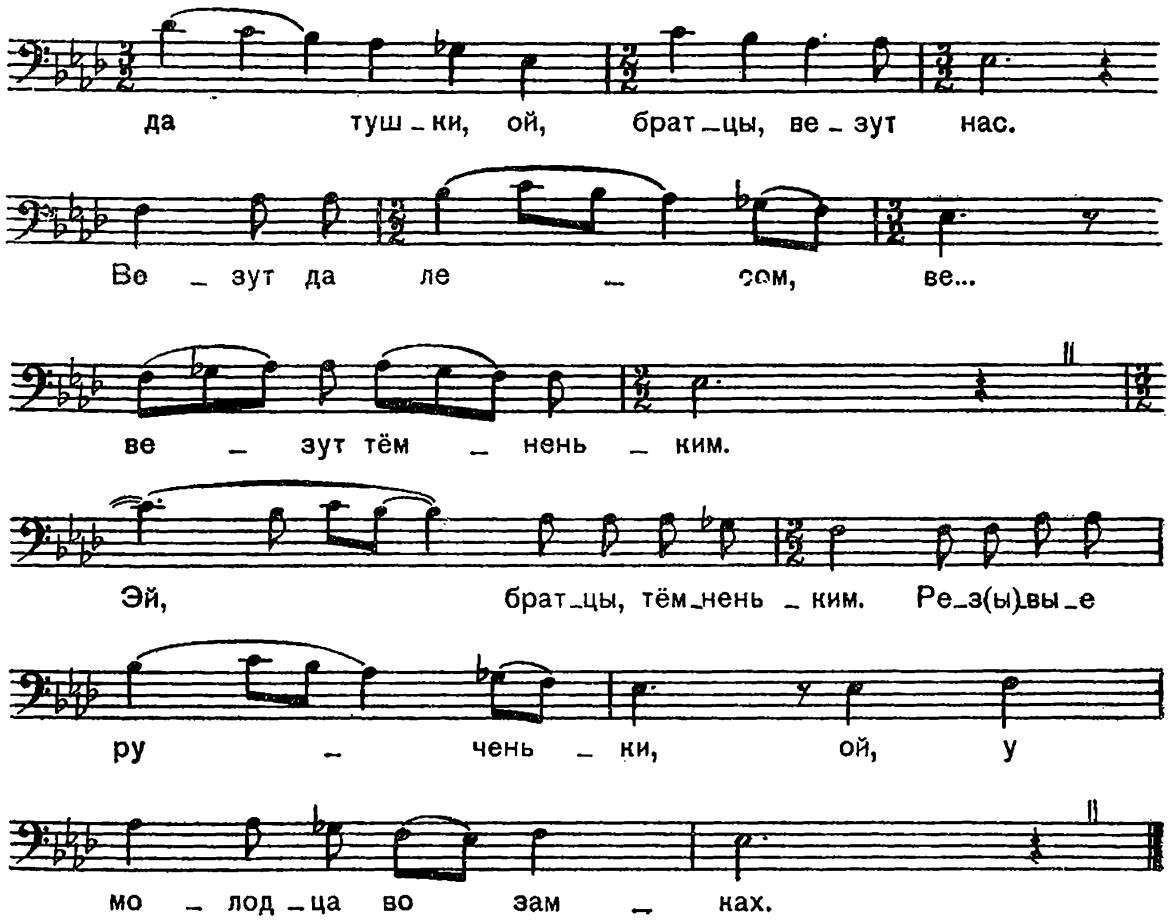
Везут нас-то ле...
Везут лесом-то удалого молодца.

Не везите-ка молодчика во губель,
Во губель, молодчика, во прием.

Во приёмушки я, молодец, не боюсь.
Не боюсь-то, не боюсь,
Той золотой казной, молодец, откуплюсь.

14. ЭЙ, ДА ВЫ ПРОЩАЙТЕ-ТКО





Эй, да вы...
Вы прощайте-тко, ой, девушки желанные,
Эй, нам да теперича, ой, братцы, не до вас.

Ой, да нам теперь,
Нам да теперича, ой, братцы, не до вас.

Эх, ой, да не до вас.
Во сол(ы)датушки, ой, братцы, везут нас.
Везут да лесом, ве... везут тёмненьким.

Эй, братцы, тёмненьким.
Рез(ы)вые рученьки, ой, у молодца во замках.*

Эй, да во в замках.
Очи ясные у молодца во слезах.

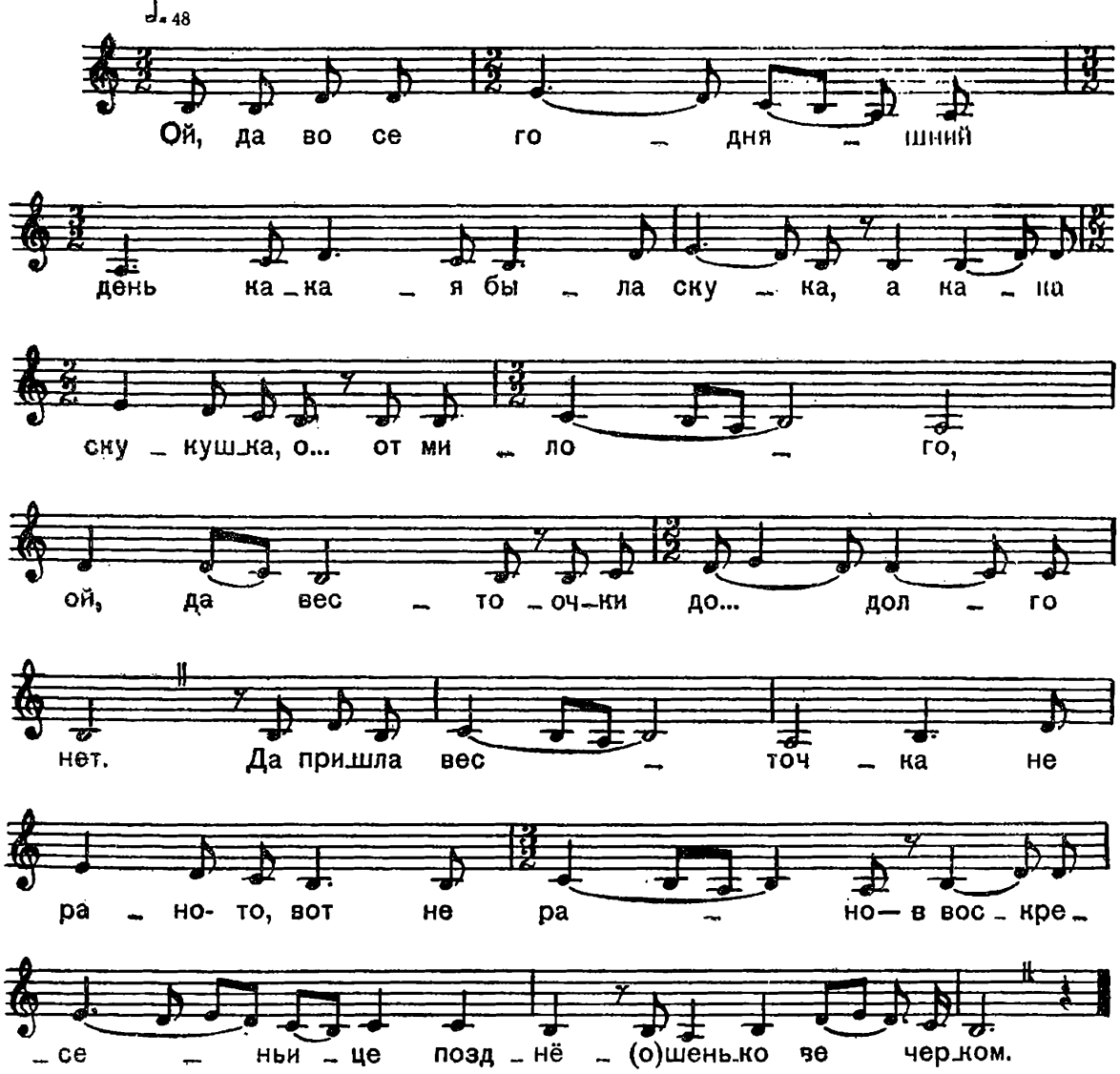
Эй, да во слезах.
Не везите-тко, ой, удалого во губель.

Эй, да во губель.
Прямо везите-тко удалого во... ой, да во приём.

Эй, да во приём.
Я приёмщика, молодец, ой, не боюсь.

Эй, да не боюсь.
Своей силушкой, молодец, откуплюсь,
Эх, ой, да своей силушкой, молодец, ой, право, откуплюсь.

15. ОЙ, ДА ВО СЕГОДНЯШНИЙ ДЕНЬ



Ой, да во сегодняшний день какая была скука,
А кака скукушка, о... от милого,
Ой, да весто(о)чки до... долго нет.

Да пришла весточка не рано-то, вот не рано —
В воскресеньице позднё(о)шенько вечерком *

Да припоздавши, мой миленький голубчик,
Припоздавши, он выше лесу он взвился.

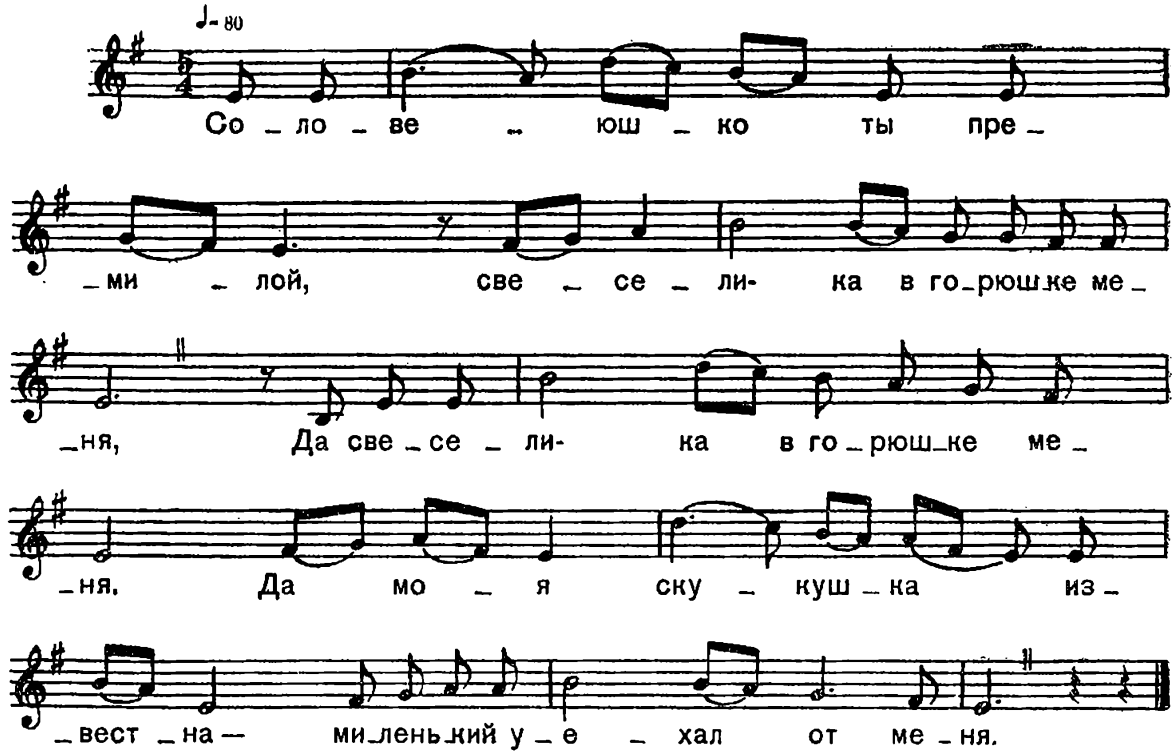
И поднялся да выше лесу, он выше частой рощи.
По край рощицы милый опускался.

Опускался и стал уверенно с девушкой говорить.
Стал уверенно с девушкой говорить:

«Да ты скажи-ко, о скажи, моя милая,
Скажи, любишь ли ты молодца, меня».

Скажи, любишь ли ты молодца, меня».
«Да кабы я вас не любила,
Не кипела б в моём лице алая кровь».

16. СОЛОВЕЮШКО ТЫ ПРЕМИЛОЙ



Соловеюшко ты премилой,
Свесели-ка в горюшке меня.

Да свесели-ка в горюшке меня.
Да моя скукушка известна —
Миленький уехал от меня.*

Мил уехал от меня.
Да он уехал, не простился,
Позабыл в горе меня.

Ой, позабыл он в горюшке меня.
Да я со той с тоски, я с досады
Пташке клетку отворю.

И пташке клетку отворю.
Да отопру я пташке клетку,
Ей да на волюшку жить спущу.

И ей на волюшку жить спущу.
Да я спущу пташку я на волю,
Два я словечка накажу.

И два словечка накажу.
Да два словечка от сердечка:
«Лети к дружку прямо к моему.

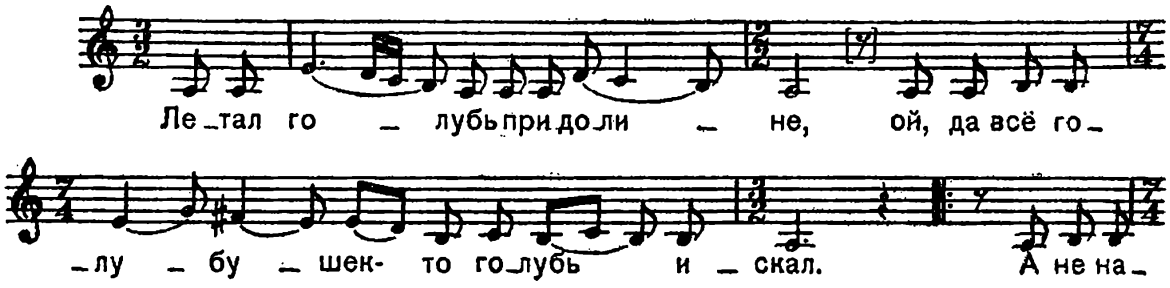
И лети к дружку прямо к моему.
Да сядь ты на яблонь, сядь ты на ветку,
Пропой песенку ему.

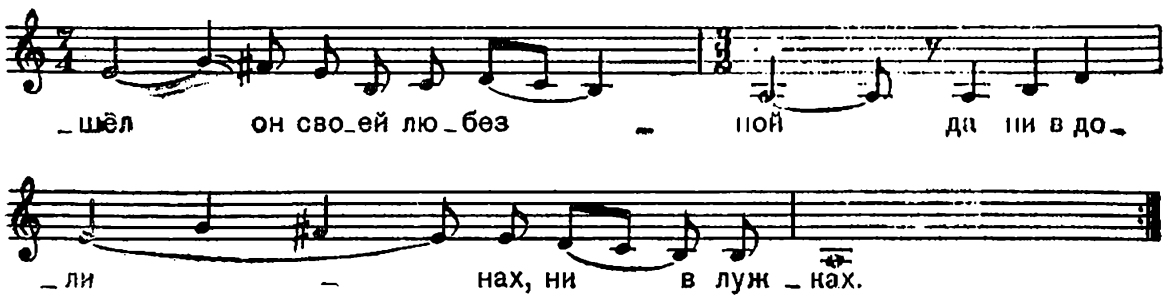
Ой, пропой песенку ему.
Да пропой песню, пропой новую,
Про участь горькую мою.

Про участь горькую мою.
Да довела ты меня, участь,
До последнего житья.

Ой, до последнего житья.
Да отцу-матери бесчестье,
Да сама в досаде я».

17. ЛЕТАЛ ГОЛУБЬ





Летал голубь при долине,
Ой, да всё голубушек-то голубь искал

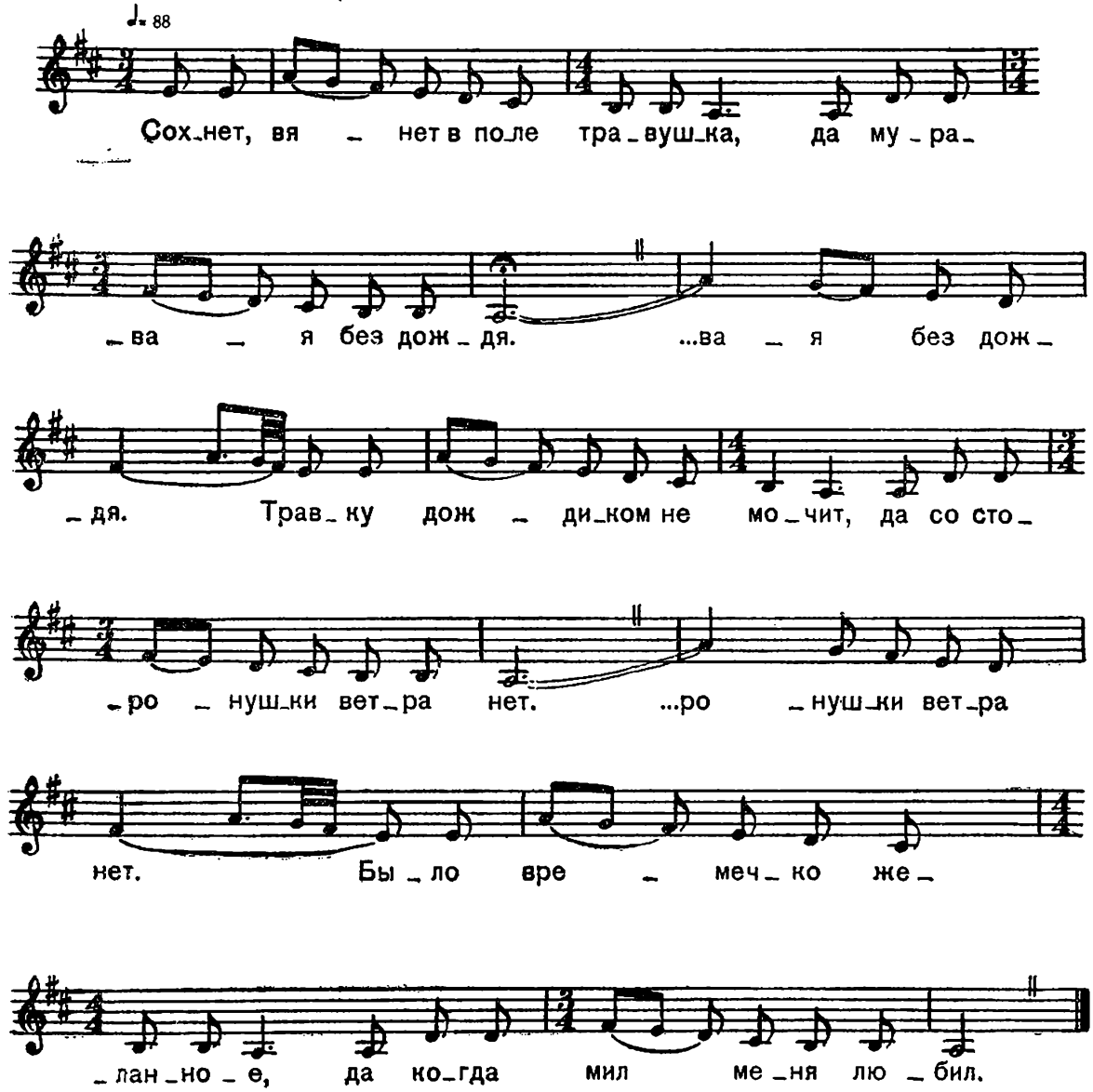
А не нашёл он своей любезной
Да ни в долинах, ни в лужках.*

Ой, содержал он свою хорошую
Во своих он честных очах.

Ой, я, девчоночка, была младая,
Научилася страдать.

Ой, городских-то манер не знала,
Всё я простя́ночкой жила.

18. СОХНЕТ, ВЯНЕТ В ПОЛЕ ТРАВУШКА



Сохнет, вянет в поле травушка, да
Муравая без дождя.

...вая без дождя.
Травку дождиком не мочит, да
Со сторонушки ветра нет.

...ронушки ветра нет.
Было времечко желанное, да
Когда мил меня любил.*

Когда мил меня любил.
Теперь всё да всё сменилося, да
Мил другую сполюбил.

Мил другую сполюбил.
Меня горькую, несчастную, да
Он забросил, позабыл.

Милый вздохичком наградил.
Все я вздохи превздыхала, да
Ни один вздох не дошёл.

Ни один вздох не дошёл.
Сколько плакала-рыдала, да
Милый слёзок не видал.

Милый слёзок не видал.
Сколько писем я писала, да
Милый писем не читал.

Милый писем не читал.
Не читал и не разóбрал, да
Прямо на огонь бросал.

Прямо на огонь бросал.
Я и с той тоски-досадушки, да
Пойду в тёмный лес гулять.

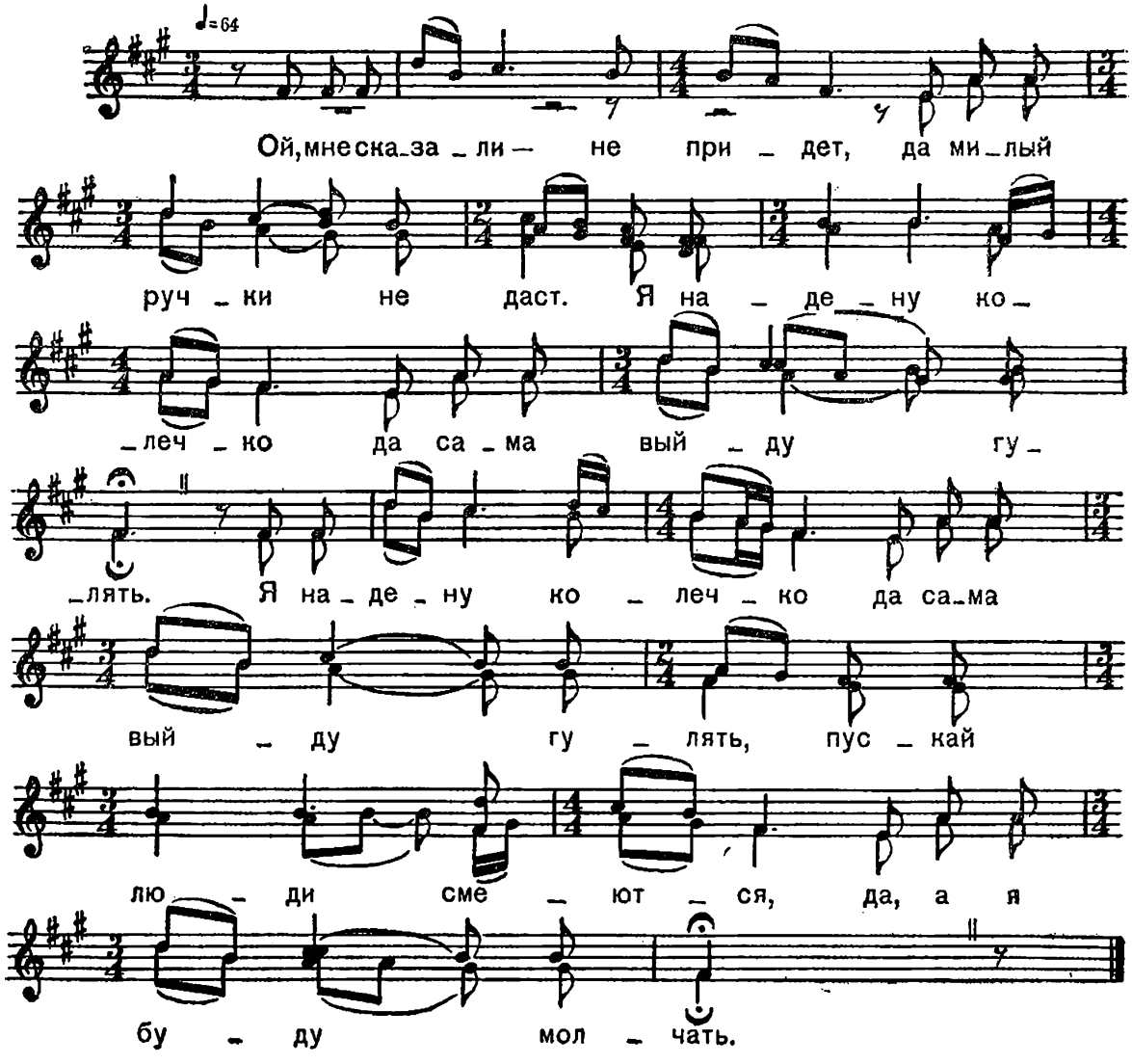
Пойду в тёмный лес гулять.
Я гуляла день до вечера, да
Там не видно никого.

Там не видно никого.
Только видела и слышала, да
Одно стадечко лебедей.

Одно стадечко лебедей.
Все лебедушки попарно, да
Одной мне-то пары нет.

Одной мне-то пары нет.
Ручку к сердцу приложила, да
Уж я бедный человек.

19. ОЙ, МНЕ СКАЗАЛИ — НЕ ПРИДЕТ



Ой, мне сказали — не прúдет, да
Милый ручки не даст.
Я надену колечко да
Сама выйду гулять.

Я надену колечко да
Сама выйду гулять,
Пускай люди смеются, да,
А я буду молчать.*

Ой, пускай люди смеются, да,
А я буду молчать.
Моё сердце уныло да
Молодёшенькое.

Ой, моё сердце уныло да
Молодёшенькое,
Мой родитель скончался да
Моя мать умерла.

Ой, мой родитель скончался да
Моя мать умерла,
Я из этой досады да
Сама в постелю слегла.

Ой, я из этой досады да
Сама в постелю легла,
Я в постели лежала, да
Мил гуляет с другой.

Ой, я в постели лежала, да
Мил гуляет с другой,
Мил гуляет с другою, да
И с подругой моей.

Ой, мил гуляет с другою, да
И с подругой моей,
Я в окошко взглянула, да
Мил дорожкой идёт,

Ой, я в окошко взглянула, да
Мил дорожкой идет,
Мил к окошку подходит да
И в окошко стучит.

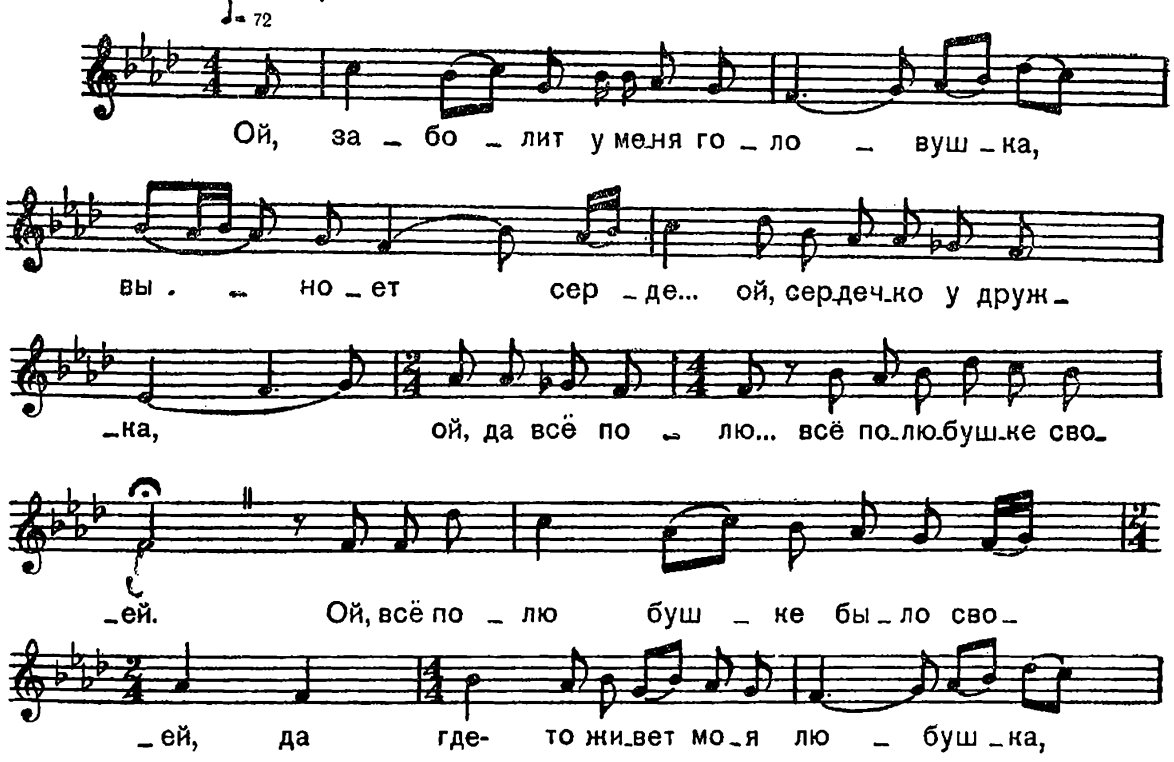
Ой, мил к окошку подходит да
И в окошко стучит,
Не стучи, мил, в окошко, да
Я теперь не твоя.

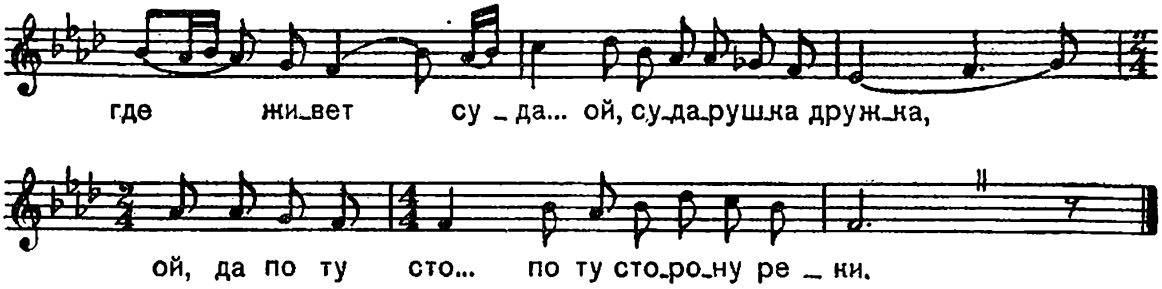
Ой, не стучи, мил, в окошко, да
Я теперь не твоя,
У тебя есть другая, да
Я другого нашла.

Ой, у тебя есть другая, да
Я другого нашла,
Ты иди же к подружке, да
Она примет тебя.

Ой, ты иди же к подружке, да
Она примет тебя,
Она примет, обоймет да
Поцелует тебя.

20. ОЙ, ЗАБОЛИТ У МЕНЯ ГОЛОВУШКА





Ой, заболит у меня головушка,
Выноет сердце... ой, сердечко у дружка,
Ой, да всё по лю... всё по любушке своей.

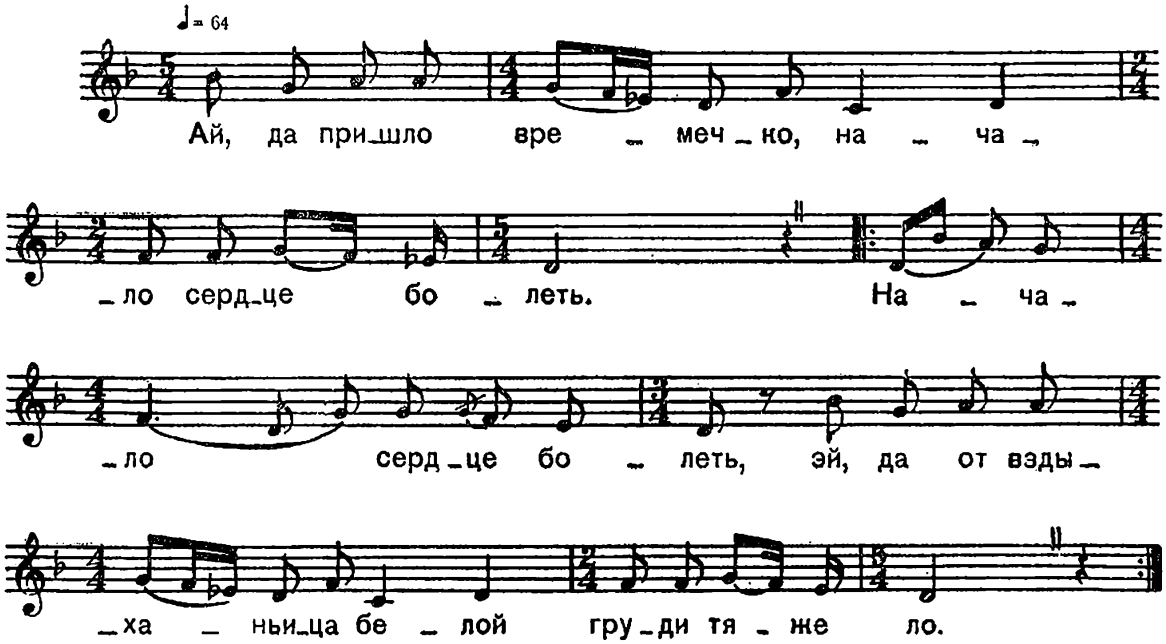
Ой, всё по любушке было своей, да
Где-то живёт моя любушка,
Гду живет суда... ой, сударушка дружка,
Ой, да по ту сто... по ту сторону реки.*

Ой, по ту сторону живет реки да
Чешет миленький кудерки,
Чешет миленький русы свои волоса,
Ой, да костяной, костяной гребеночкой,

Ой, костяной-то чесал гребеночкой, да
Расчесал милый кудерки,
Расчесал милый русы свои волоса,
Ой, да пухову, пухову шляпу надел.

Он пуховую шляпоньку надел, да
Шляпонька была пуховая,
Рубашеночка новая была у дружка,
Ой, шаль на ше... шаль на шее со кистям.

21. АЙ, ДА ПРИШЛО ВРЕМЕЧКО



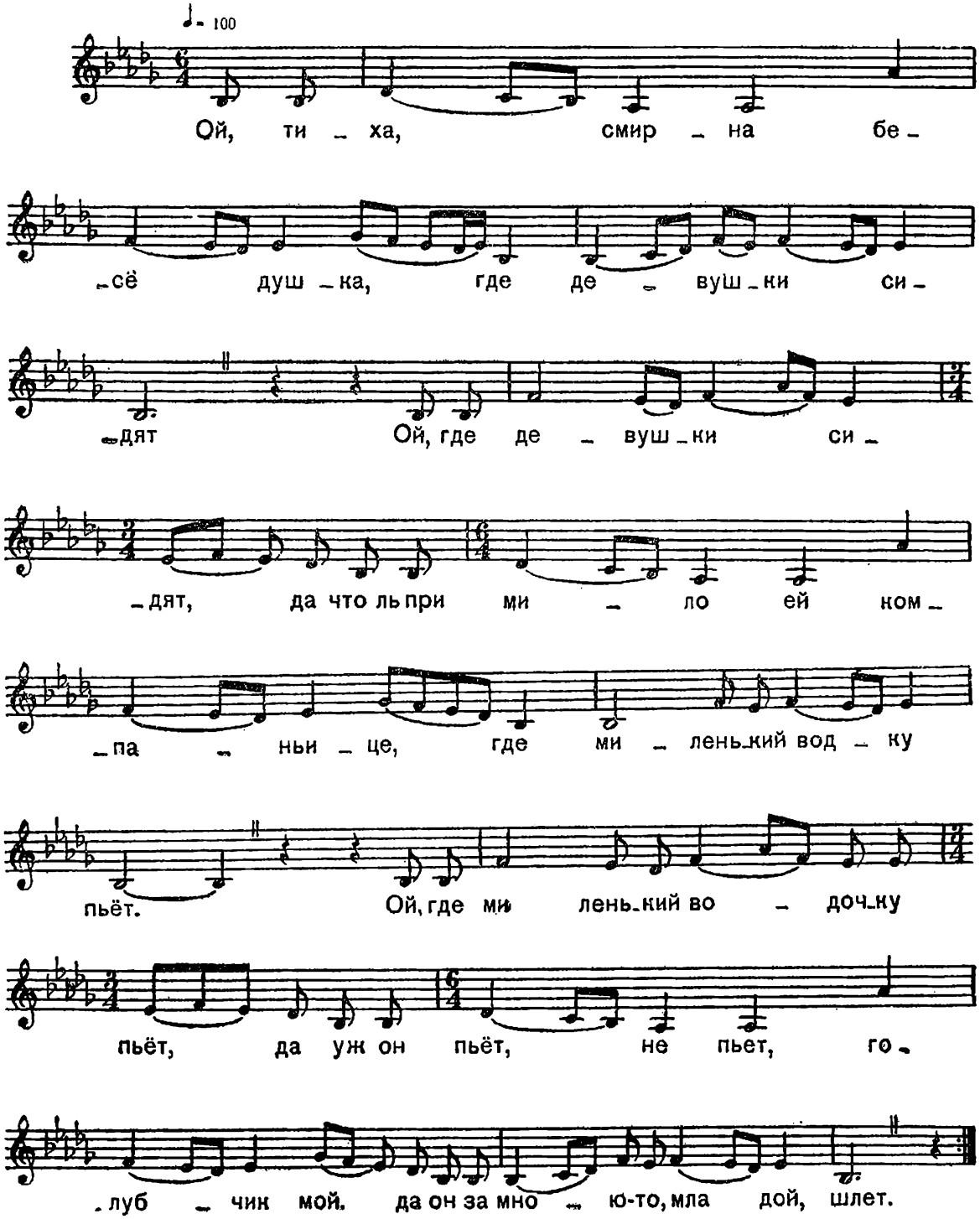
Ай, да пришло времечко,
Начало сердце болеть.

Начало сердце болеть,
Эй, да от вздыханьица белой груди тяжело.*

Белой груди тяжело,
Эй, да зародилося много ягод во бору.

Много ягод во бору,
Эй, да заблудилася красна девушка в лесу.

22. ОЙ, ТИХА, СМИРНА БЕСЁДУШКА



Ой, тиха, смирна бесёдушка,
Где девушки сидят.
Ой, где девушки сидят, да
Что ль при милоей компаньице,
Где миленький водку пьёт.

Ой, где миленький водочку пьёт, да
Уж он пьёт, не пьёт, голубчик мой
да.
Он за мною-то, младой, шлёт.*

Он за мною-то, младой, шлёт, да
Уж как я млада, младёшенька,
Да призамешкалася.

Ой, призамешкалася, да
Что ль за гусями, за утками, да
Что ль за белыми лебедям.

Ой, что ль за белыми лебедям, да
Что ль за белыми лебедушками, да
За журавлюшкою.

Ой, за журавлюшкою, да
Что ль журавлюшко по бережку, да
Он погуливает.

Он погуливает, да
Что ль за реченьку, за быструю, да
Он посматривает.

Он посматривает, да
Что ль за реченькой, за быстрою
Слободушка ли да стоит.

Ой, слободушка стоит, да
Что ль немалая слободушка —
Четыре есть двора.

Ой, четыре есть двора, да
Что ль у каждого у дворика
Четыре есть да окна.

Ой, четыре есть окна, да
Что ль у каждого окошечка
По девушке сидят.

По кумушке сидят, да
Уж вы кумушки-голубушки, да
Окумитесь-ко вы.

Окумитесь-ко вы, да
Уж вы пойдете цветочки рвать, да
Вы сорвите и мне.

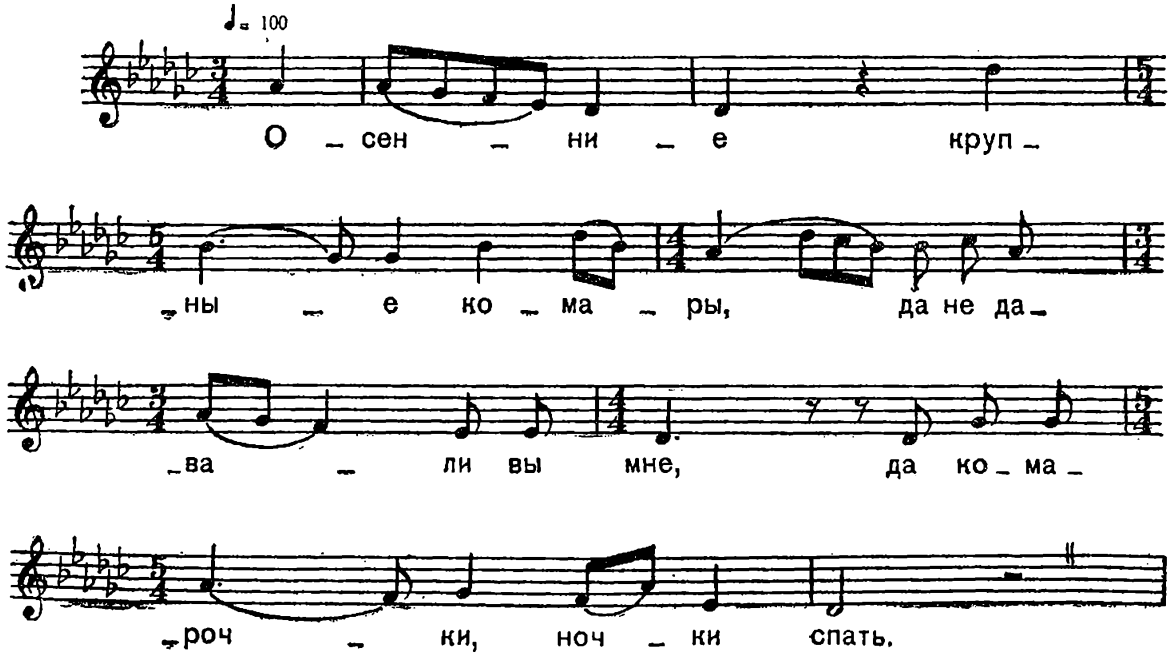
Вы сорвите и мне, да
Уж вы будете веночки плесть, да
Вы плетите и мне.

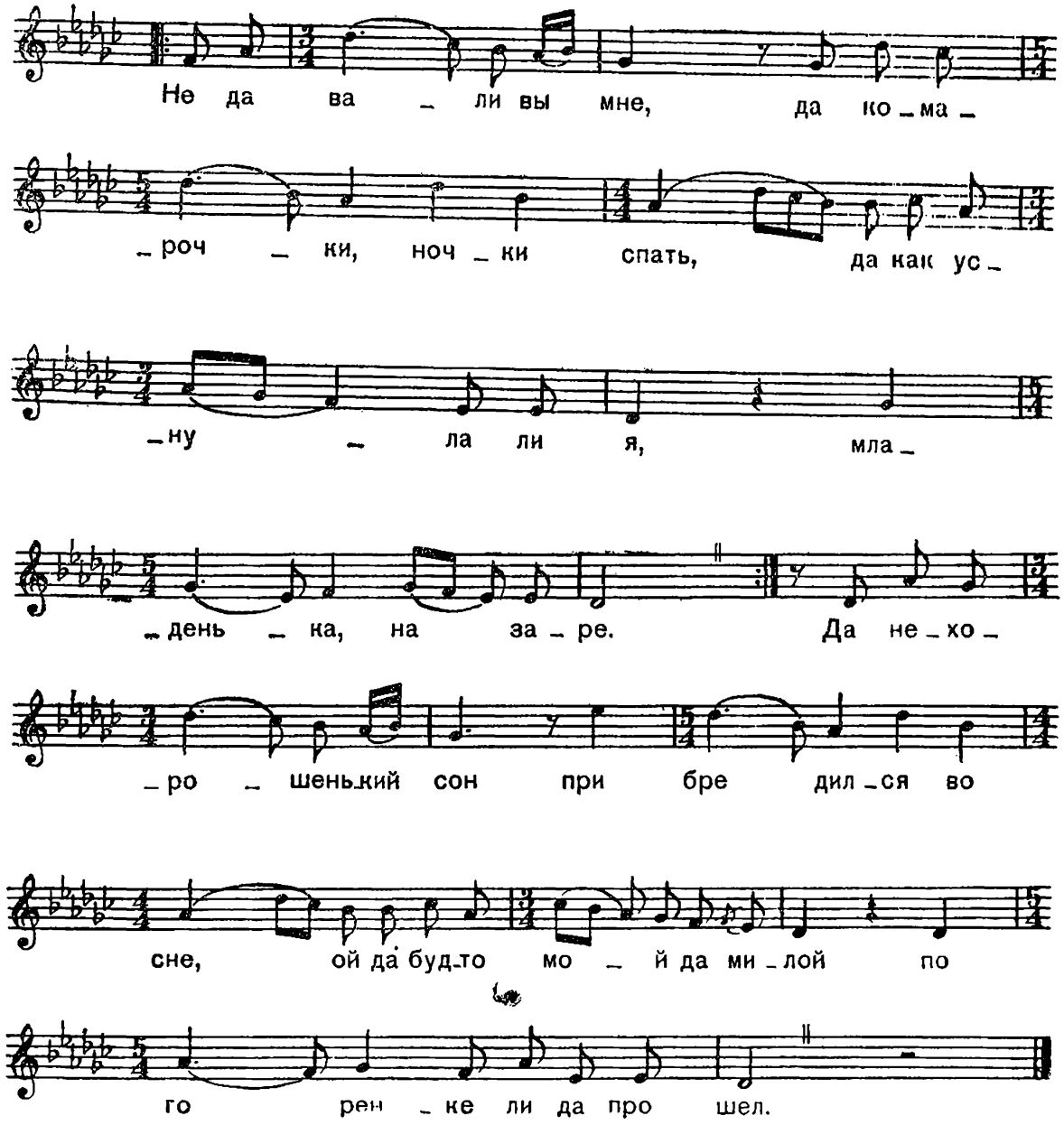
Вы плетите и мне, да
Уж как будете в реку спускать,
Спустите и мне.

Вы спустите и мне, да
Уж как все венки поверх плывут,
А мой потонул.

А мой потонул, да
Уж как все мужья с войны пришли,
А мой-то не пришел.

23. ОСЕННИЕ КРУПНЫЕ КОМАРЫ





Осенние крупные комары, да
Не давали вы мне, да комарочки, ночки спать.

Не давали вы мне, да комарочки, ночки спать, да
Как уснула ли я, младенька, на заре, да

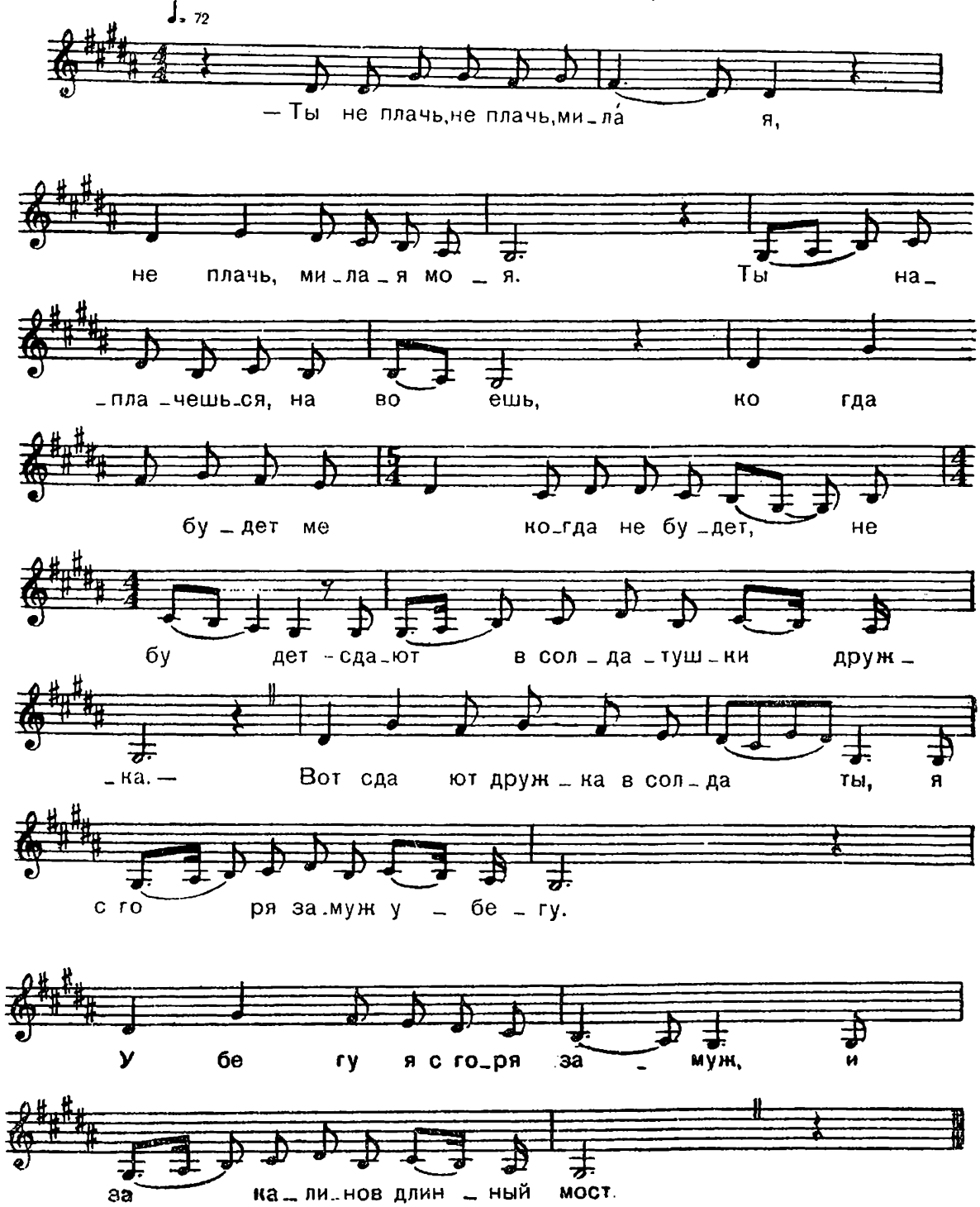
Нехорошенький сон прибредился во сне,
Ой, да будто мой да милой по горенке ли да прошел.*

Будто мой да милой по горенке прошел да
Ко тесовенькой кроватке подошел, да

Ко тесовенькой кроватке подошел да
Сказал: «Любушка, пойдем, пойдем-ко гулять».

Сказал: «Любушка, пойдем, пойдем гулять да
Во веселенький да хороводик танцевать».

24. ТЫ НЕ ПЛАЧЬ, НЕ ПЛАЧЬ, МИЛАЯ



— Ты не плачь, не плачь, мила́я,
Не плачь, милая моя.

Ты наплачешься, навоешь,
Когда не будет меня,
Когда не будет, не будет —
Сдают в солдатушки дружка.

— Вот сдают дружка в солдаты,
Я с горя замуж убегу.

Убегу я с горя замуж, и
За калинов длинный мост.*

За калиновым мосточком
Стоит пара лошадей.
С той реки, реки со быстрой,
По лесу, лесу стучит.

— Не моя ли расхорошая
Ко венцу, венцу катит.

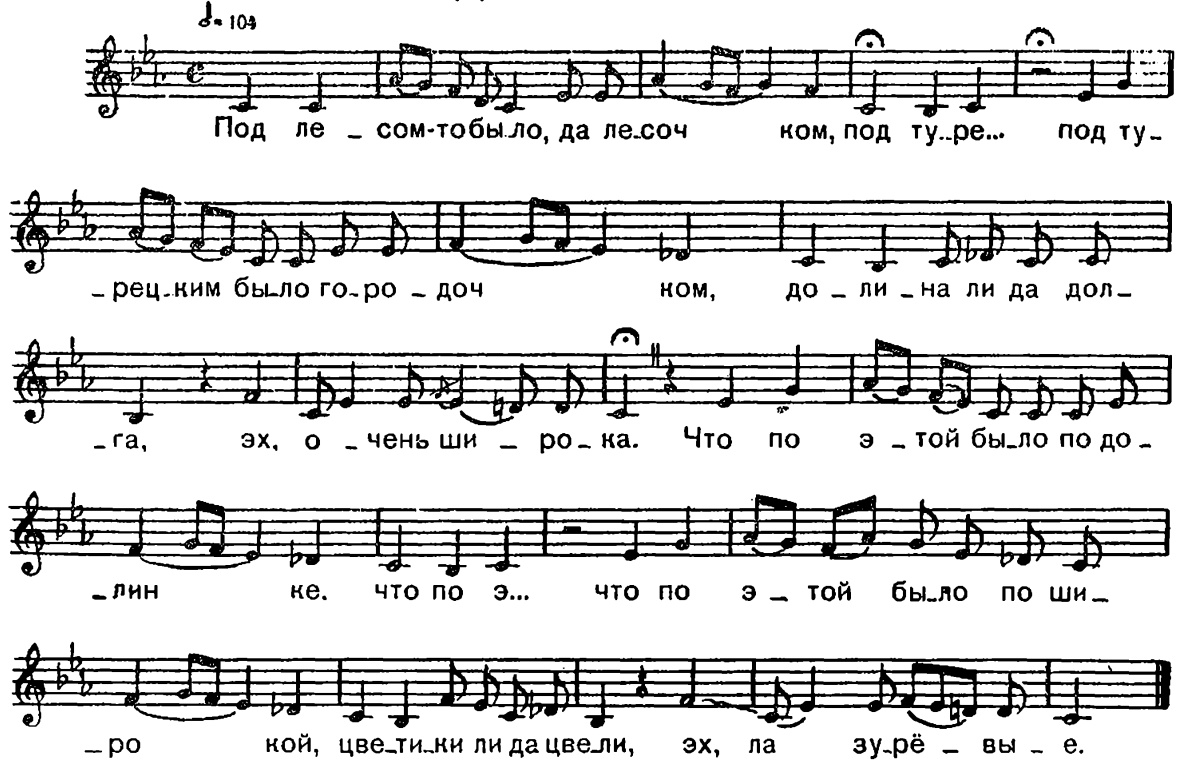
Ты постой, постой, мила́я,
Постой, ми́лая моя.

— Рада б, рада б устояться,
Мои кони не стоят.
— Ты хорошая, пригожа,
Хоть головушкой качни.

— Рада б, рада б я качнуться,
Мне ведь воля не своя.
Ты, хорошая, пригожа,
Правой ручейкой махни.

Рада б, рада б я махнуться,
Да рука у жениха.

25. ПОД ЛЕСОМ-ТО БЫЛО



Под лесом-то было, да лесочком,
Под туре... под турецким было
городочком,
Долина ли да долга, ах,
Очень широка.

Что по этой было по долинке,
Что по э... что по этой было
по широкой,
Цветики ли да цвели, эх,
лазурёвые.*

Что под этим было
под цветочком,
Что ль на э.. что ль на этим
был лазурёвым,
Пастушок да пасёт, эх,
Стадичко стерегёт.

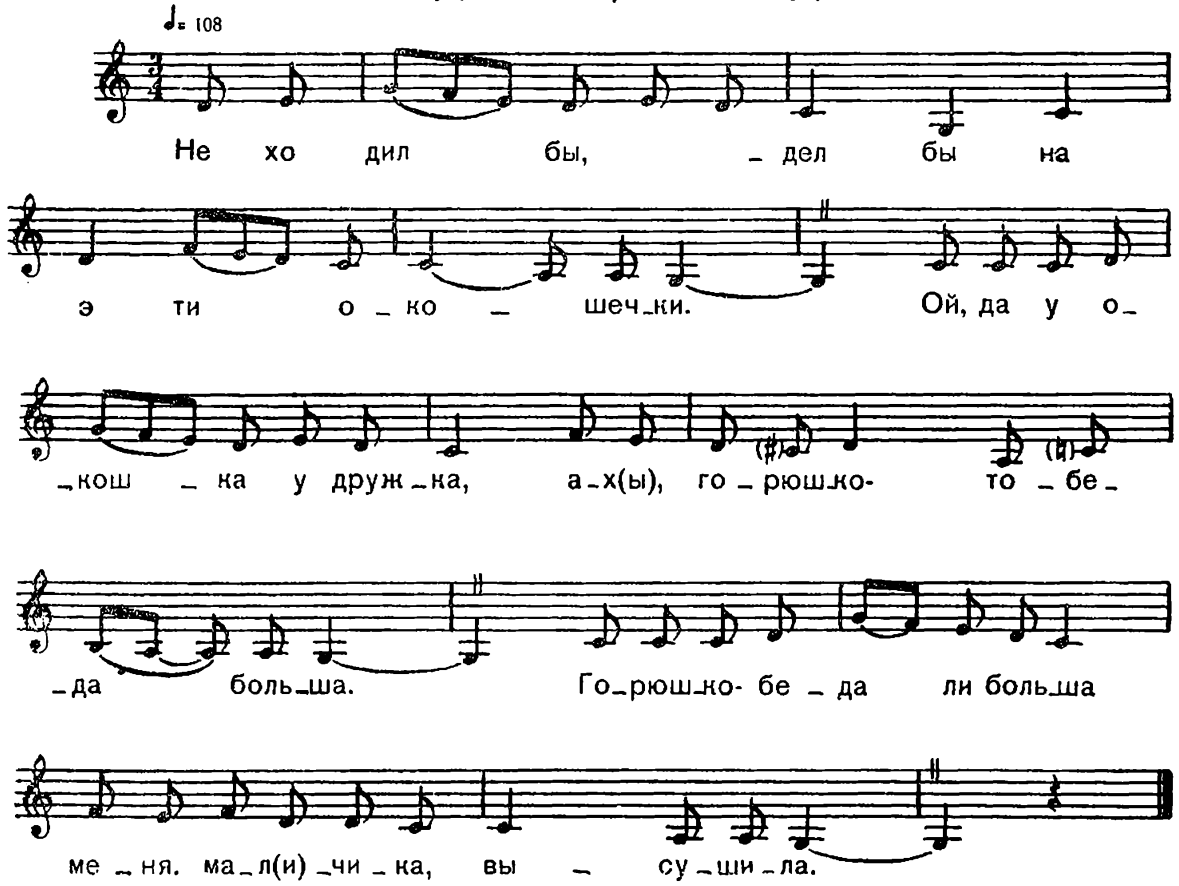
Что из этого было лесочку,
Из зеленого было лесочку,
Девушка идет,
Эх, уставши, бредет.

Несет в ручках два веночка,
Два лазурёвых веночка,
Себе да ему, эх,
Дружку своему.

На головушку веночек клала,
На буйну она не положила,
Речь говорила, эх,
Выговаривала.

Уж ты пастух, было пастушок,
Пастух — девушкин дружочек,
Не спокинь меня —
Я не да в лесу одна.

26. НЕ ХОДИЛ БЫ, НЕ ГЛЯДЕЛ БЫ

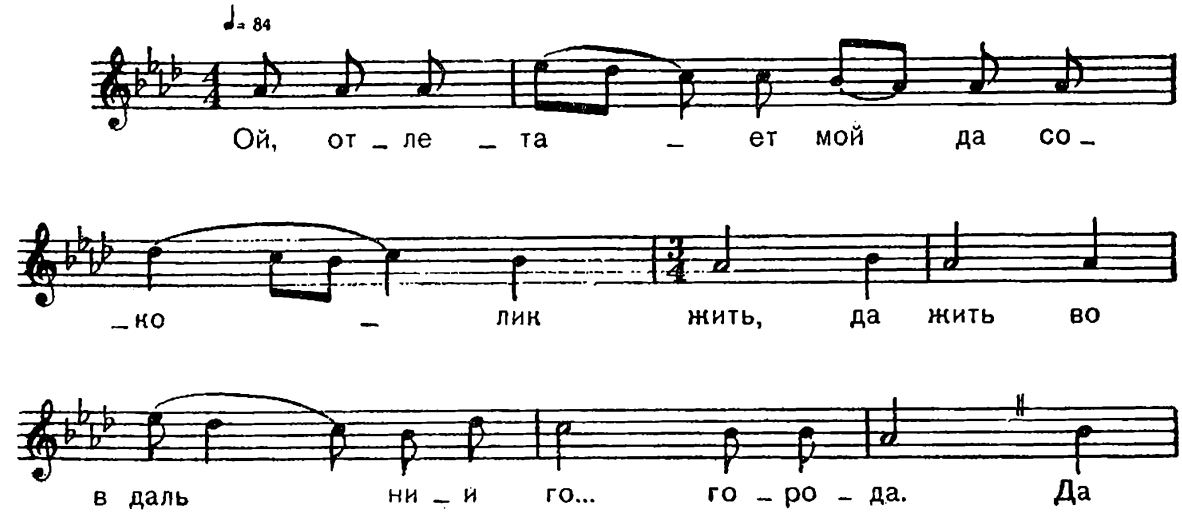


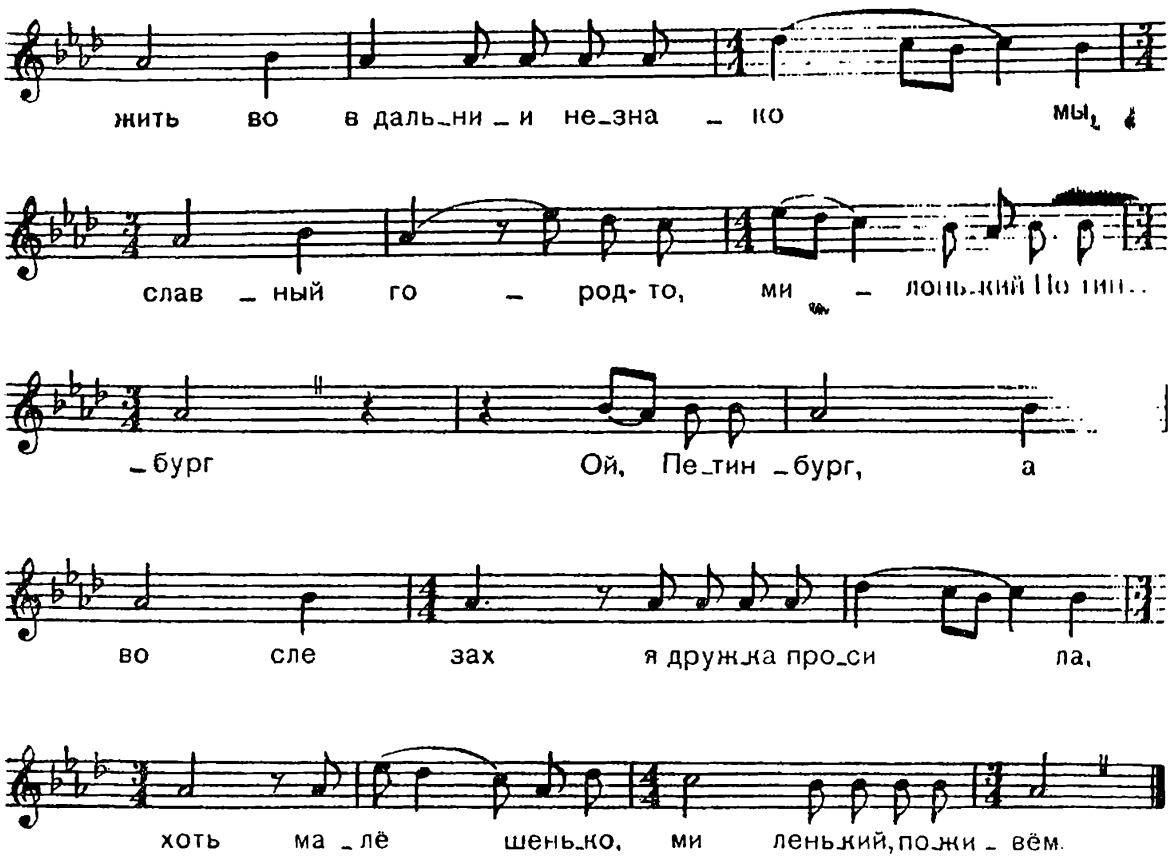
Не ходил бы, не глядел бы
На эти окошечки.

Ой, да у окошка у дружка,
Ах(ы), горюшко-то беда больша.

Горюшко-беда больша
Меня, мал(и)чика, высушила.*

27. ОЙ, ОТЛЕТАЕТ МОЙ ДА СОКОЛИК





Ой, отлетает мой да соколик
Жить, да жить во в дальний го... города.

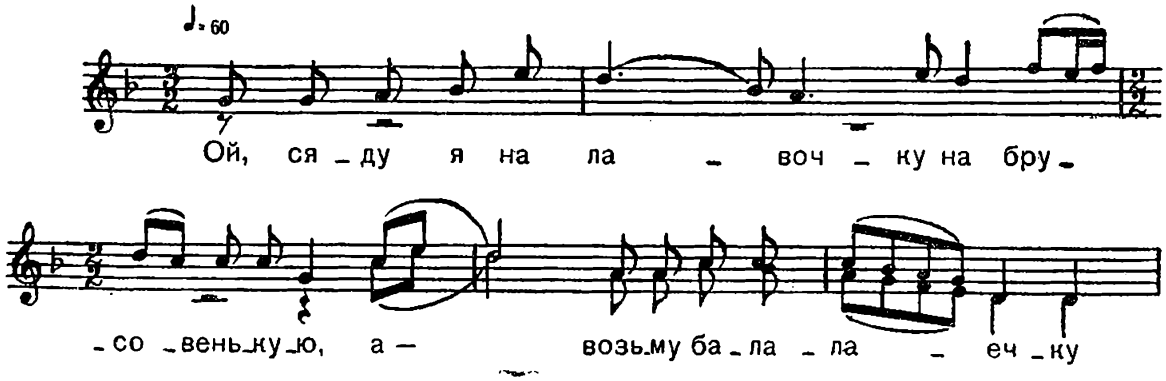
Да жить во в дальнии незнакомы,
Славный город-то, миленький Петинбург.

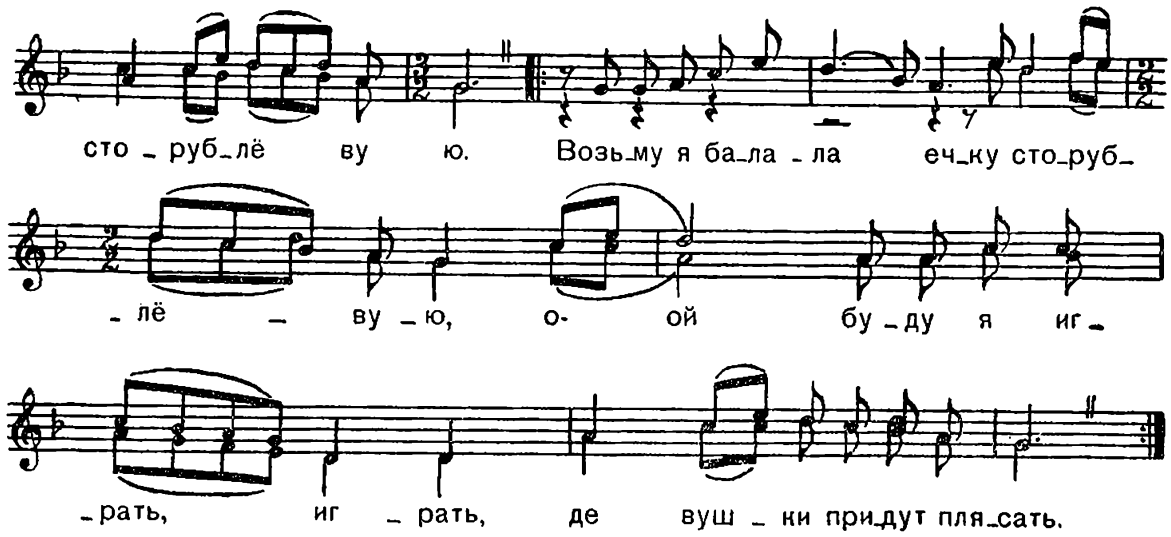
Ой, Петинбург, а
Во слезах я дружка просила,
Хоть малёшенько, миленький, поживём.*

А хоть малёшенько, немножко,
Ой, один маленький да часок.

А я часочку жить не буду,
Просижу, ой, я лучше цельненький вечерок.

28. ОЙ, СЯДУ Я НА ЛАВОЧКУ





Ой, сяду я на лавочку
На брусовенькую, а —
Возьму балалаечку
Сторублёвую.

Возьму я балалаечку
Сторублёвую, о — ой,
Буду я играть, играть,
Девушки придут плясать.*

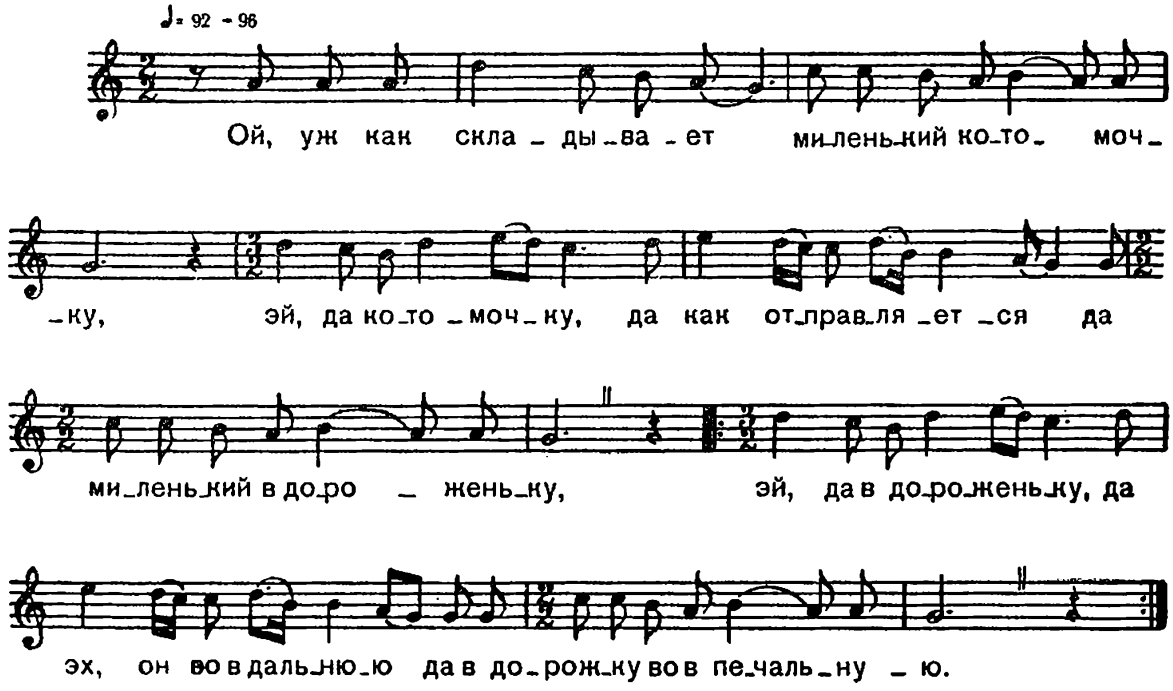
Ой, буду я играть, играть,
Девушки придут плясать, ой,
Мне сегодня, девушке,
Горюшко ли да печаль.

Ой, мне сегодня, девушке,
Горюшко ли да печаль.
Горюшко-печаль, печаль —
Миленький в гостях не бывал.

Ой, сулился на ноченьку —
Приехал да на час, ой.
Случилось несчастьице —
Уехал да сейчас.

29. ОЙ, УЖ КАК СКЛАДЫВАЕТ МИЛЕНЬКИЙ КОТОМОЧКУ

1



Ой, уж как складывает миленький котомочку,
Эй, да котомочку,
Да как отправляется да миленький в дороженьку,

Эй, да в дороженьку, да
Эх, он во в дальнюю да в дорожку во в печальную.*

Эх, во в печальную, да
Эй, на прощаньице да миленький наказывал.

Эх, он наказывал, да:
«Эй, ты живи-ко, живи да годышек без славушки.

Эй, да без славушки, да
Эх, ты второй-то живи да без мила дружка.

Эх, без мила дружка, да».
В третьих-то годах, да эх, нашла я трех дружков.

Эх, нашла трех дружков, да
Первого сына — да сына я крестьянского.

Эх, я крестьянского, да
Второго сына — да сына я мещанского.

Эх, да мещанского, да
Третьего сына — да сына я солдатского.

Эх, я солдатского да,
Как крестьянский сын да пашет пашенку.

Эх, да он пашенку, да
Как солдатский-то сын да во поход пойдёт.

Эх, во поход пойдёт, да
Как меня, младу, да он с собой возьмёт.

Эх, он с собой возьмёт, да
Во людях-то меня да сестрой назовёт.

Эх, он сестрой зовёт, да
Без людей-то меня да он сударушкой.

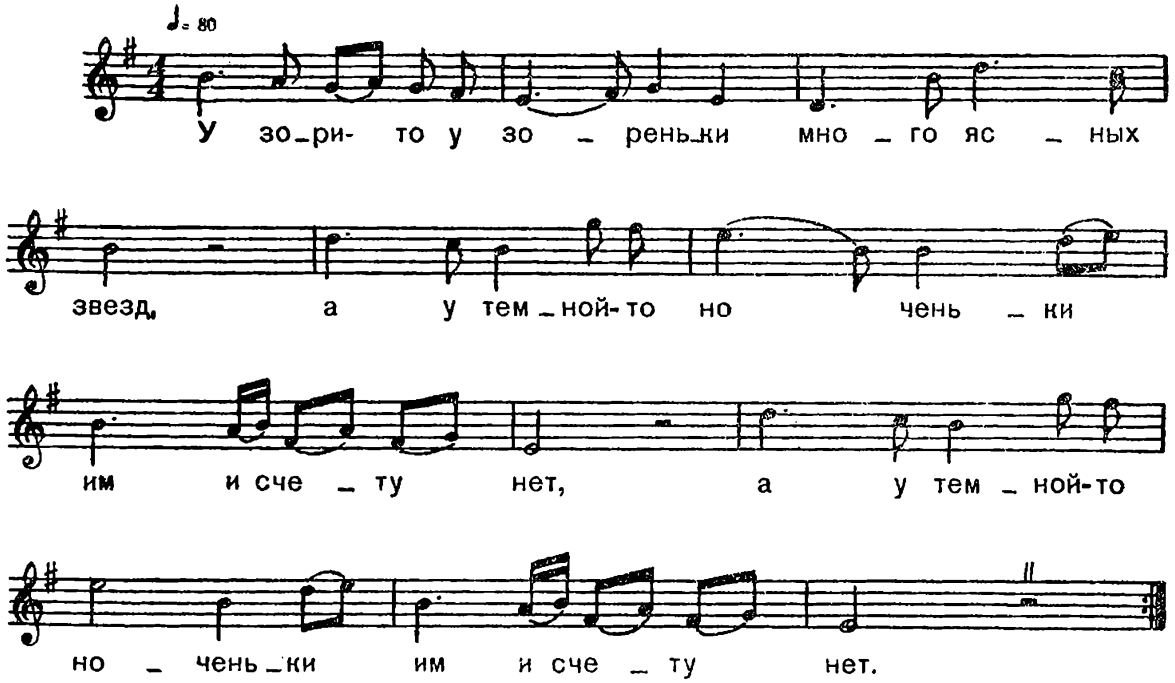
Эх, он сударушкой, да
Ой, уж как в том поле да с милым расставалися.

Эх, расставалися, да
Ой, уж как три полка в солдатах зимовалися.

Эх, зимовалися, да
Ой, как не брат с сестрой да расставалися.

Ох, расставалися, да
Ой, что не муж ли с женой да расставалися.

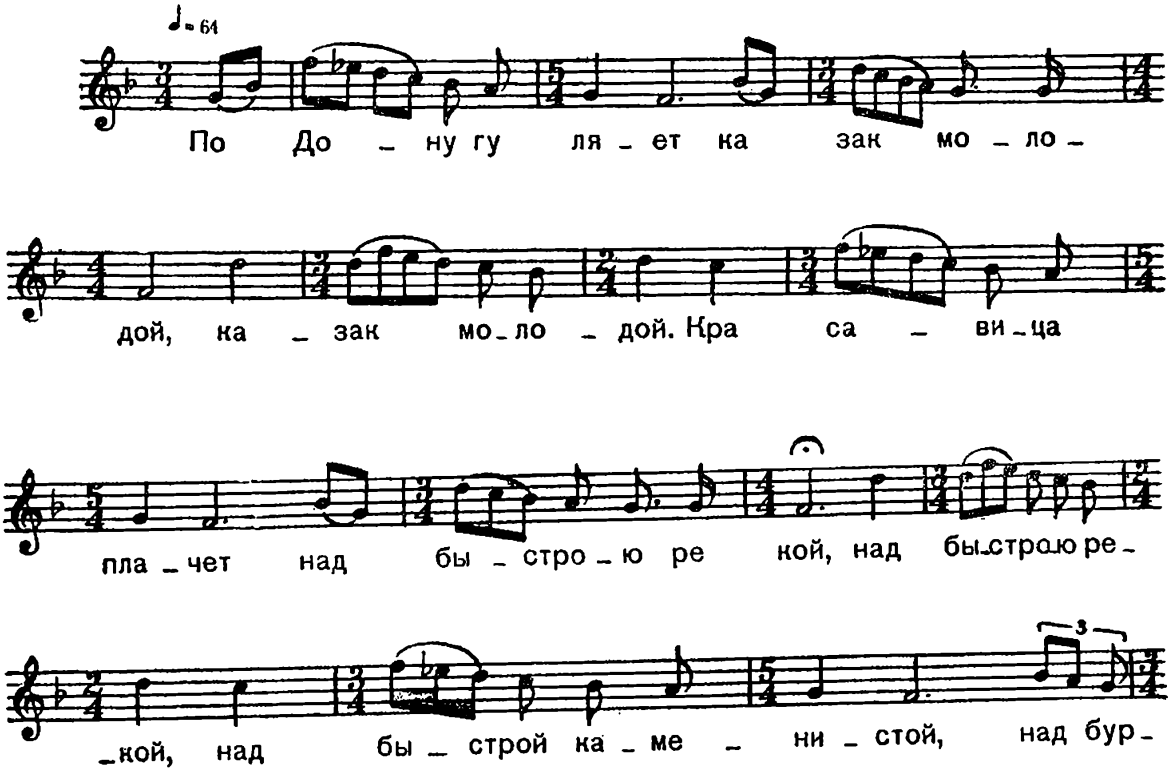
30. У ЗОРИ-ТО У ЗОРЕНЬКИ

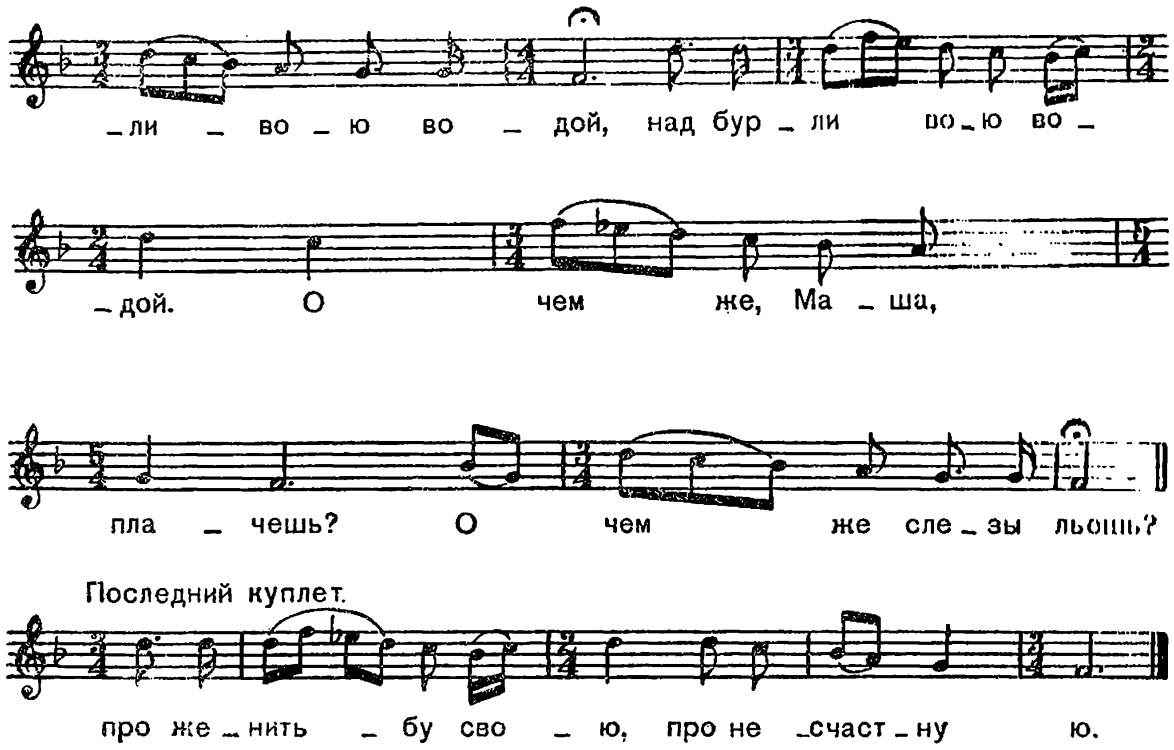


У зори-то у зореньки
Много ясных звезд,
А у темной-то ноченьки
Им и счету нет.* } *2 раза*

Горят в небе звездочки,
Пламенно горят,
Моему-то сердцу бедному
Что-то говорят. } *2 раза*

31. ПО ДОНУ ГУЛЯЕТ



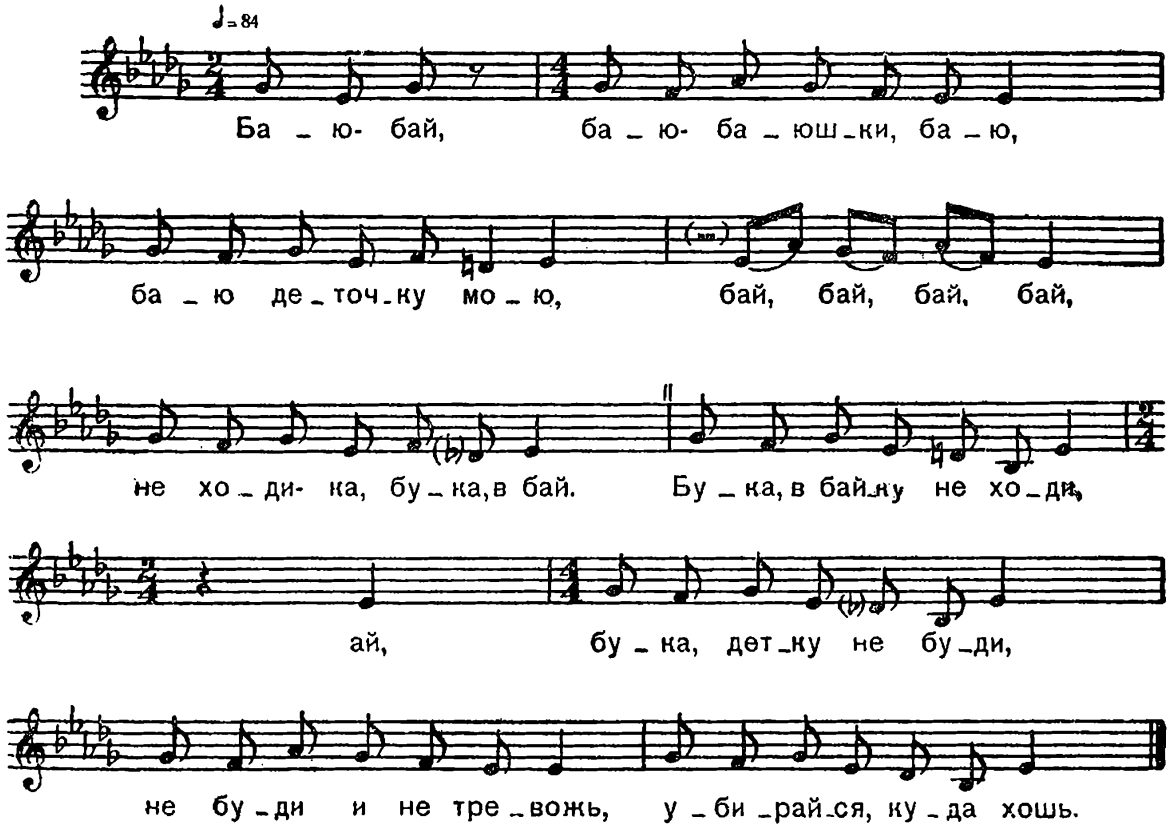


По Дону гуляет
Казак молодой,
Казак молодой.
Красавица плачет
Над быстрою рекой,
Над быстрою рекой,
Над быстрой каменистой,
Над бурливою водой,
Над бурливою водой.
О чем же, Маша, плачешь?
О чем же слезы льешь?*
О чем же слезы льешь?
Не коня ли Маше жалко
Или сбруюшки золотой?
Или сбруюшки золотой?
Мне не жаль коня вороного,
Не жаль сбруюшки золотой,
Не жаль сбруюшки золотой,
Только жаль красной девицы,
Обрученьица своего,
Обрученьица своего.
Вчерась я обручалася,
Охотушкой замуж шла,
Охотушкой замуж шла.
Молодая цыганочка
За рученьку брала,
За рученьку брала,
Брала она за правую,
Качала головой,
Качала головой,
Качала и сказала:

«Потонешь, милый мой!
Потонешь, милый мой!
В тот день, миленькой, потонёшь,
В день свадьбы своёей.»
Не поверю я цыганочке,
Не поверю я молодой,
Через эту быстру реченьку
Я выстрою мост,
Я выстрою мост,
Мост-то длинный, мост чугунный,
Мост на тысячу вёрст,
Мост на тысячу вёрст.
Под невестой был конь вороной
Он споткнулся и упал,
Он споткнулся и упал,
А его железные подковы
Забрячали под ногам,
Забрячали под ногам.
Жених тот оглянулся,
А невесты в санях нет,
А невесты в санях нет.
Уж вы, дружки провожаты,
Я гитару попрошу,
Я гитару попрошу,
Вы подайте мне гитару,
Я вам песенку спою,
Я вам песенку спою,
Я таку спою вам песенку
Про женитьбу свою,
Про женитьбу свою,
Про несчастную.

II. КОЛЫБЕЛЬНЫЕ ПЕСНИ

32. БАЮ-БАЙ, БАЮ-БАЮШКИ, БАЮ

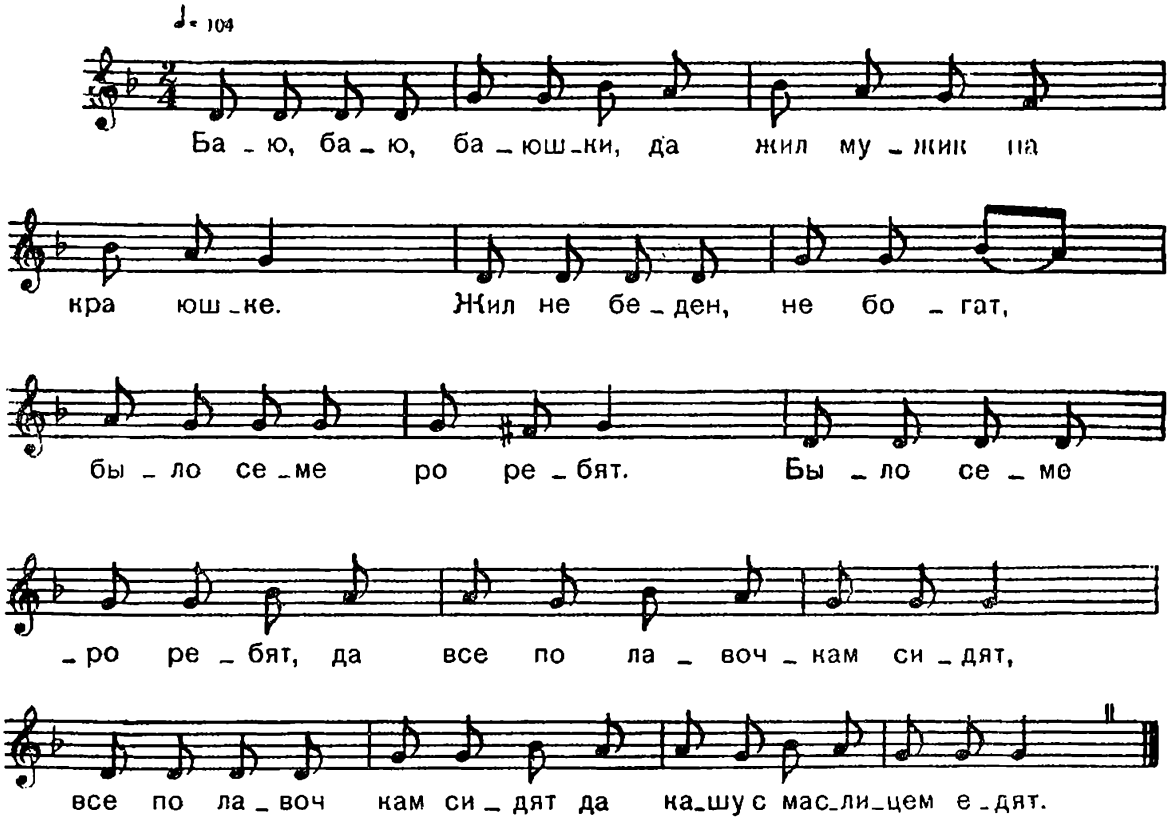


Баю-бай,
Баю-баюшки, баю,
Баю деточку мою,
Бай, бай, бай, бай,
Не ходи-ка, бука, в бай.

Бука, в байку не ходи,
Ай, бука, детку не буди,
Не буди и не тревожь,
Убирайся, куда хошь.*

Ай, куда хочешь уходи,
Только Васю не буди.
Ай, баю-баюшки, баю,
Нигде места не найду,
Ни в крапиве, ни на льду,
А в крапиве ножки жжет —
Мне покою не даёт.

33. БАЮ, БАЮ, БАЮШКИ



Баю, баю, баюшки, да
Жил мужик на краюшке.
Жил не беден, не богат,
Было семеро ребят.

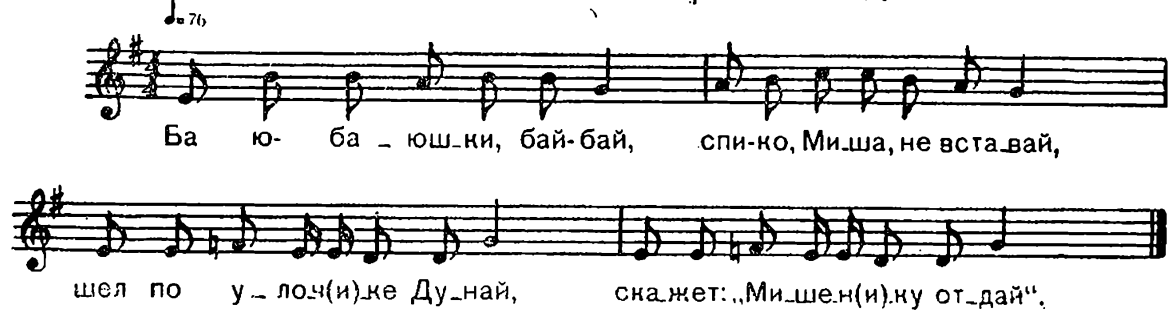
Было семеро ребят, да
Все по лавочкам сидят,
Все по лавочкам сидят да
Кашу с маслицем едят.*

Каша масленая, да
Ложка крашеная.
Баю, баю, байки, да
Наскакали зайки.

Зайки были беленьки, да
Лапки были сереньки...
Как у коти, у кота да
Была мачеха лиха.

Она била котика да
Поперек животика.

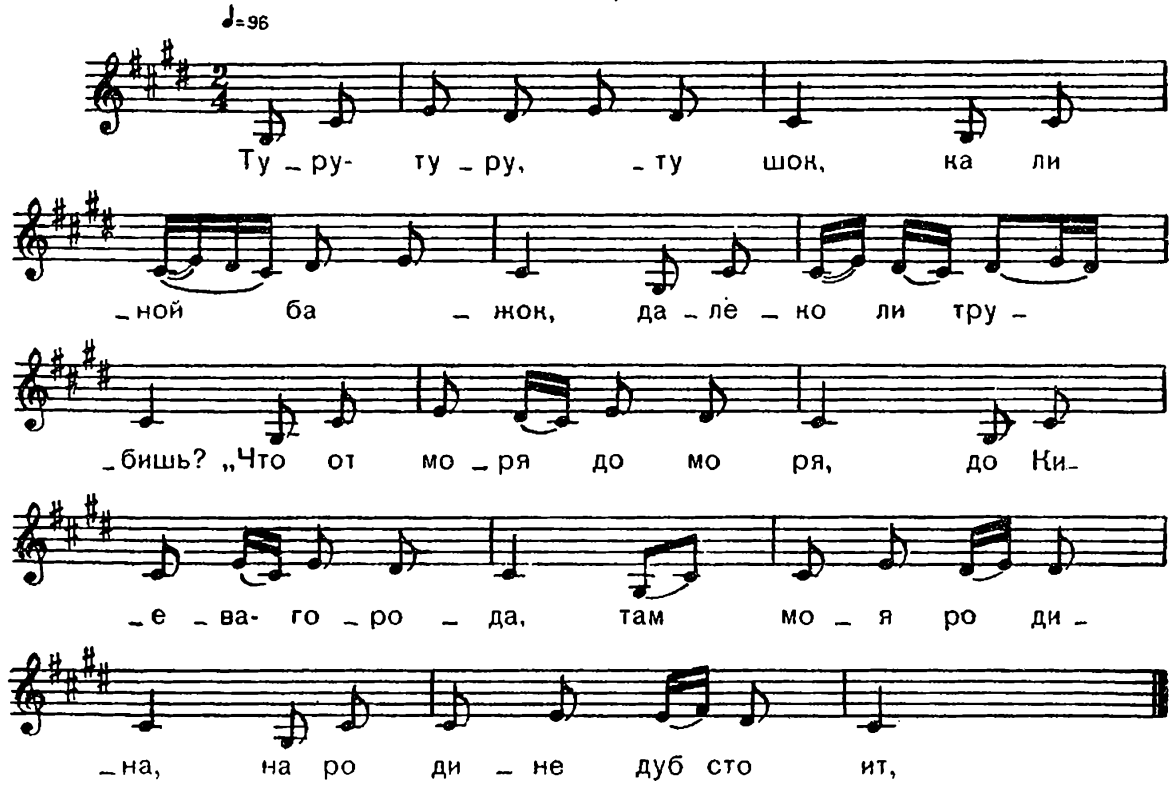
34. БАЮ-БАЮШКИ, БАЙ-БАЙ



Баю-баюшки, бай-бай,
Спи-ко, Миша, не вставай,
Шёл по улоч(и)ке Дунай,
Скажет: «Мишен(и)ку отдай».*

Я ведь Мишу не отдам,
Пригодится Миша нам.

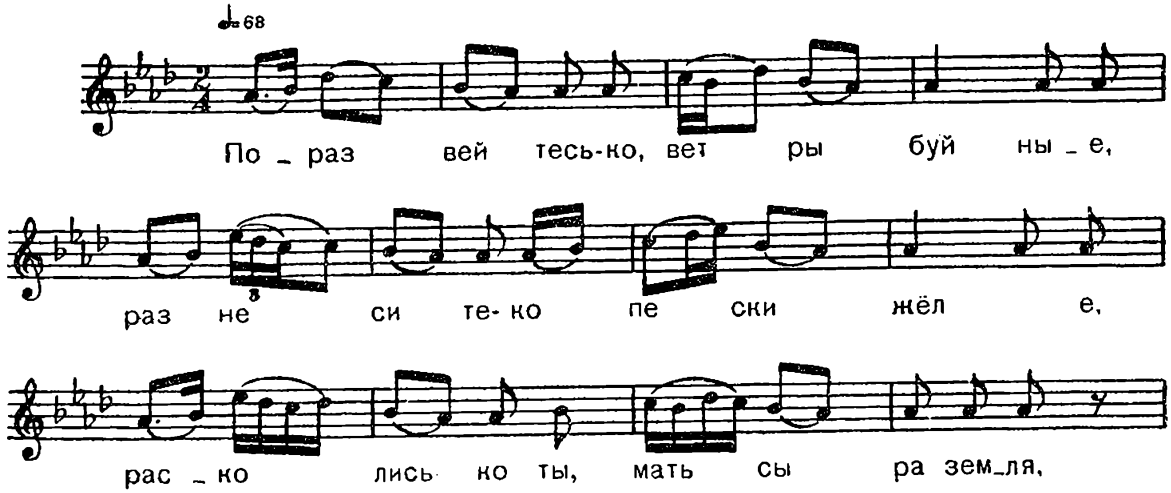
35. ТУРУ-ТУРУ, ПАСТУШОК

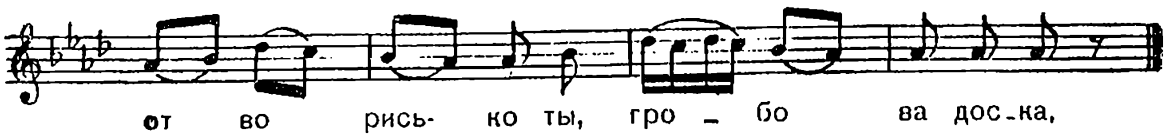


Туру-туру, пастушок,
Калиной батожок,
Далёко ли трубишь?
«Что от моря до моря,
До Киёва-города,
Там моя родина,
На родине дуб стоит,*
На дубу сова сидит.
Сова — моя тёща,
Баба Катерёша,
Спородила сына,
Сына Максима,
Сшей-ко, матушка, рубашку,
Косой вороток,
Я поеду сватать,
Я на курке,
Я на бурке,
На серой кобурке».

III. ПЛАЧИ

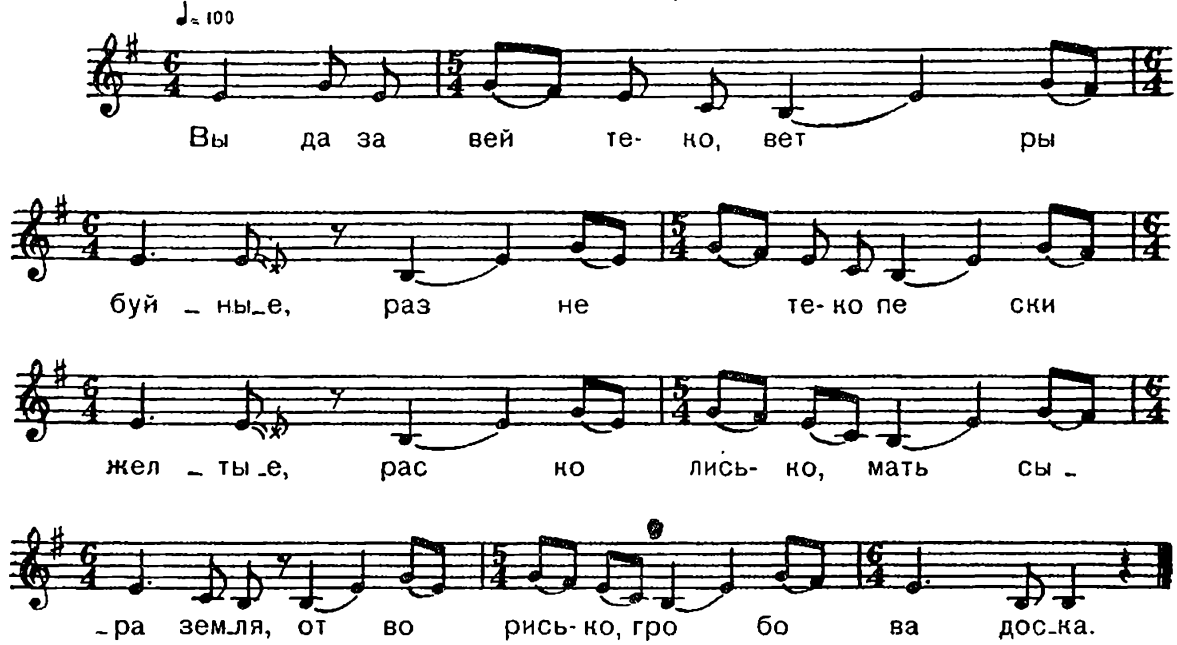
36. ПОРАЗВЕЙТЕСЬ-КО, ВЕТРЫ БУЙНЫЕ





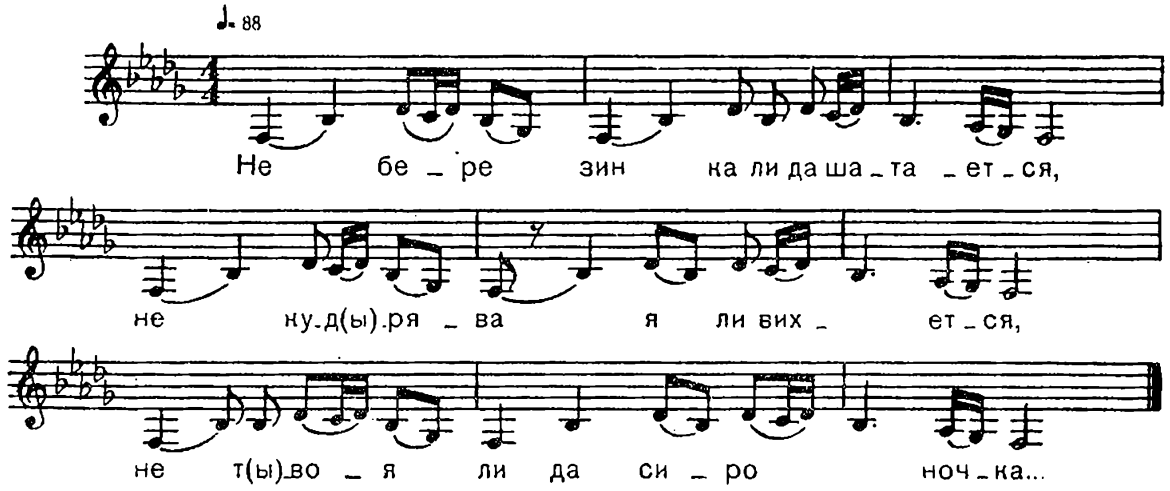
Поразвейтесь-ко, ветры буйные,
Разнесите-ко пески жёлтые,
Расколись-ко мать сыра земля,
Отворись-ко ты, гробова доска,*
Да летите-ко, с неба ангелы,
С неба ангелы-хранители,
Вы вложите-ко в тело душеньку.
Ты, моя ты родителек-матушка,
Уж я сегодня-то поспешилася,
Я сегодня поторопилася,
Что ко ранней-то заутренке,
Полудённой-то ко обеденке,
На твою-то круту могилушку.
Не сердись-ко ты, не прогневайся,
Что не стало-то у меня, сиротиночки,
Без тебя-то, родителек-матушки,
Уж как я воспомню-то, воспомятую,
Дороги-то милы подруженьки,
Со своим-то да родным матушкам.

37. ВЫ ДА ЗАВЕЙТЕ-КО, ВЕТРЫ БУЙНЫЕ



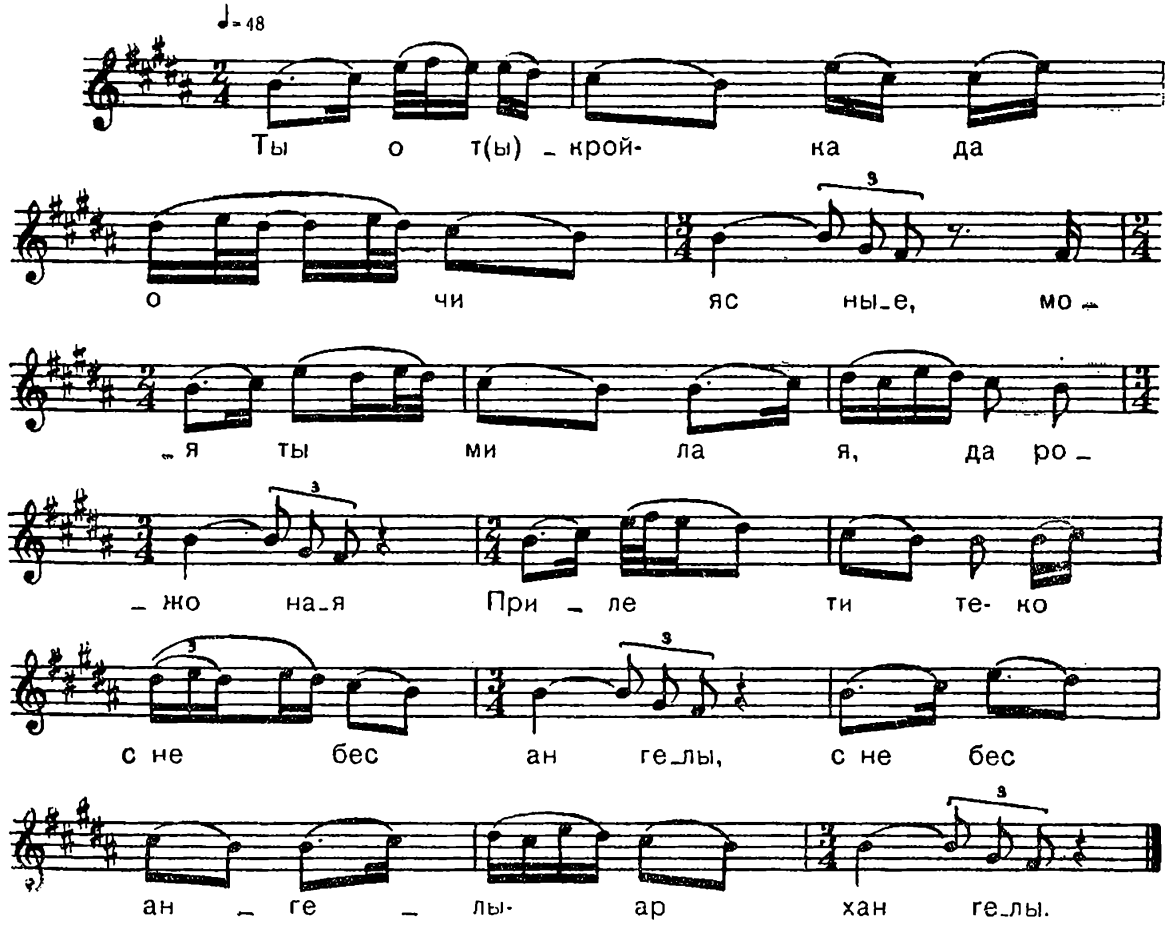
Вы да завейте-ко, ветры буйные,
Разнесите-ко пески жёлтые,
Расколись-ко, мать сыра земля,
Отворись-ко, гробова доска.*
Размахнитесь-ко, ручки белые,
Отворитесь-ко, очи ясные.

38. НЕ БЕРЕЗИНКА ЛИ ДА ШАТАЕТСЯ



Не березинка ли да шатается,
Не куд(ы)рявая ли вихляется,
Не т(ы)воя ли да сиротиночка...

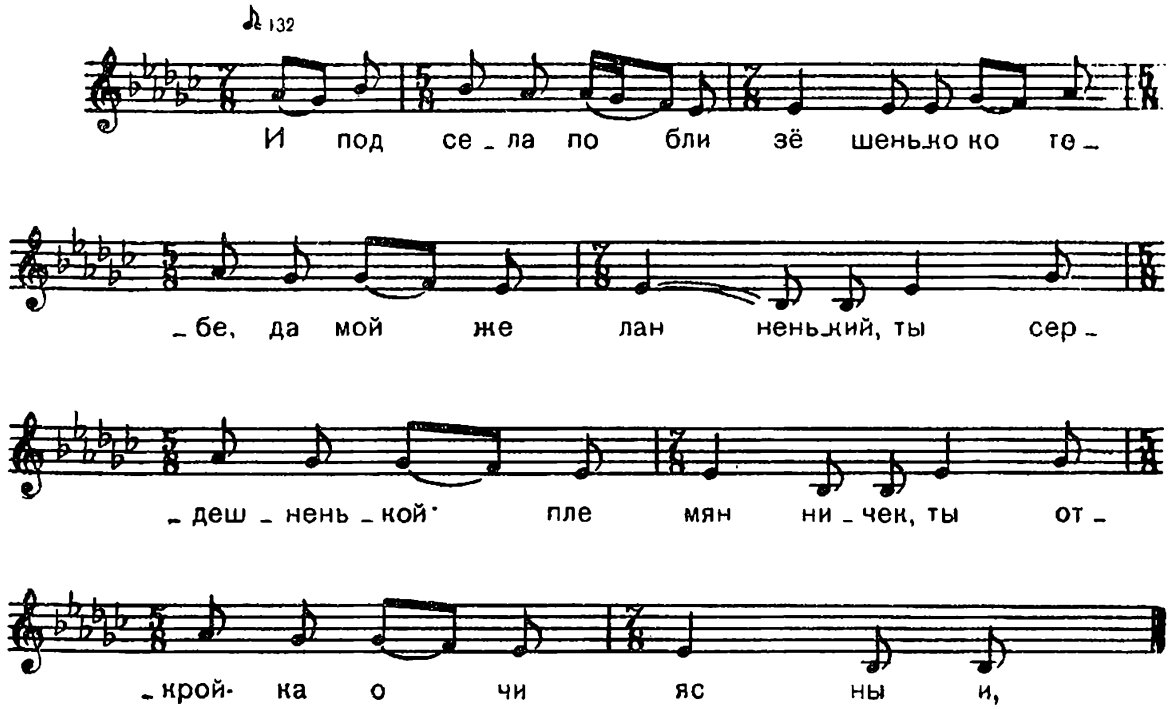
39. ТЫ ОТКРОЙ-КА ДА ОЧИ ЯСНЫЕ



Ты от(ы)крой-ка да очи ясные,
Моя ты милая, да рожоная.
Прилетите-ко с небес ангелы,
С небес ангелы-архангелы.*

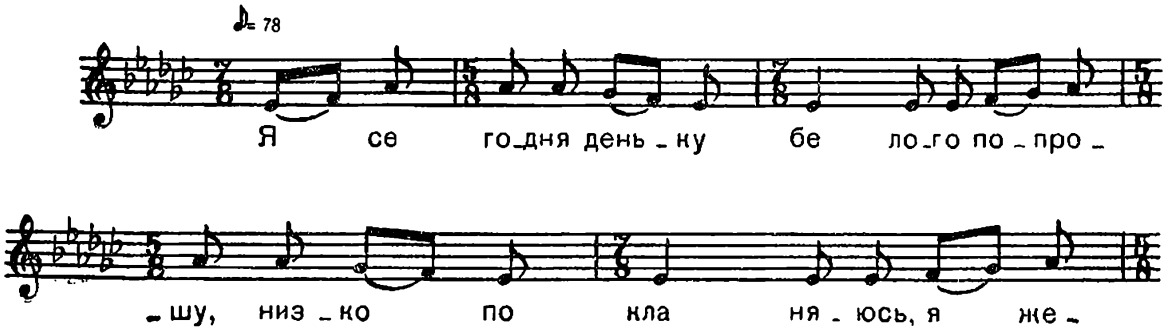
Приложите-ко да грудюшкам дыханьицо,
К устам сахарным говорепьицо.
Моя ты милая, рожоная,
Прилети-ко да птиченькой-пташепькой,
Что ко своему-то витому гнездышку,
У твоёго витого гнездышка
Зарастает-то да путь-дороженька
Серым кустичкам ракитовым.

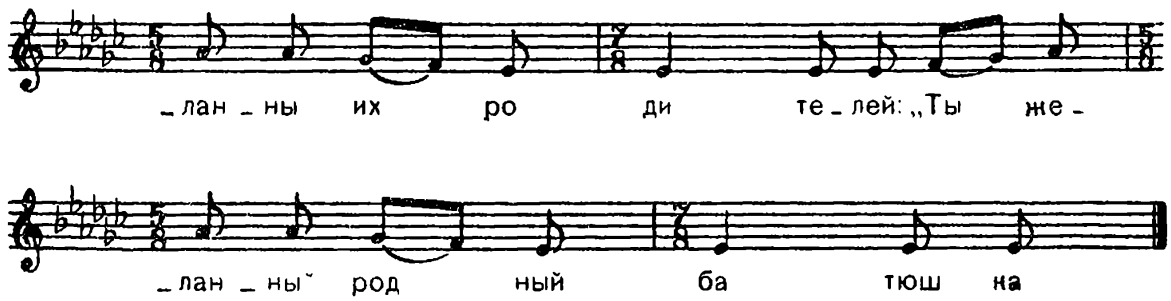
40. И ПОДСЕЛА ПОБЛИЗЁШЕНЬКО



И подсела поблизёшенько
Ко тебе, да мой желанненький,
Ты сердешненькой племянничек,
Ты открой-ка очи ясныи, *
Ты открой уста могучии,
Я сегодня деньку белого
Попрошу, низко покланяюсь.
Милы, дороги подруженьки,
Позовите меня, бедную,
Что во теплу парну баенку,
Во последнюю в девочестве,
Во первую во замужестве.

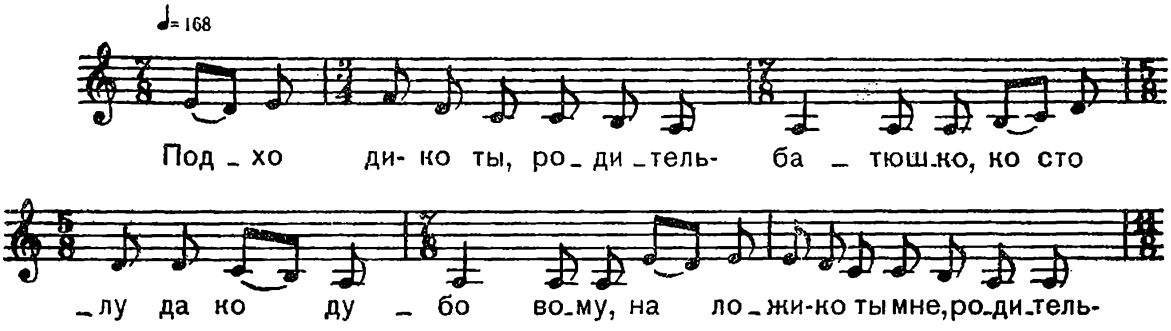
41. Я СЕГОДНЯ ДЕНЬКУ БЕЛОГО

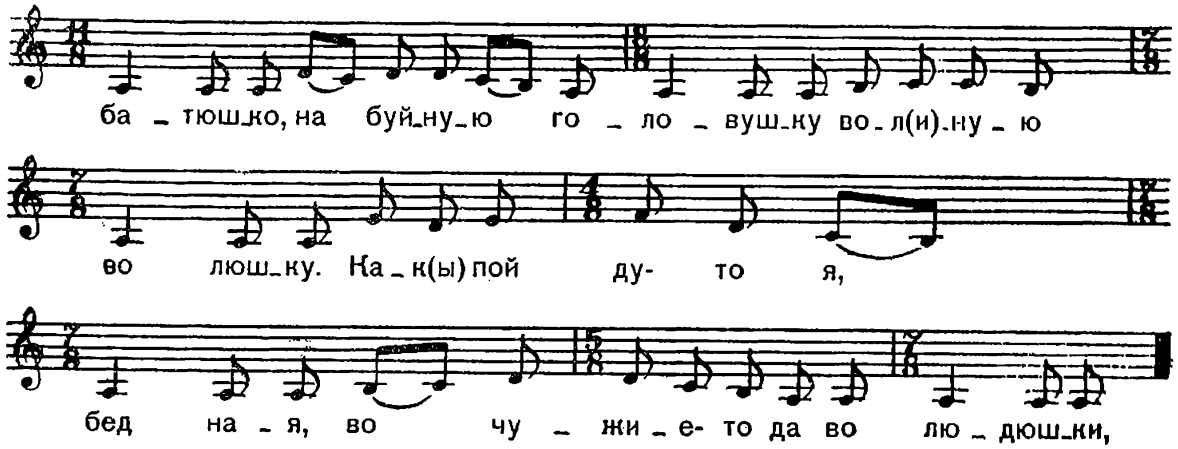




Я сегодня деньку белого
Попрошу, низко покланяюсь,
Я желанных родителей:
«Ты желанный, родный батюшка *
И желанна, родна матушка,
Подойдите-ко, пожалуйста,
Ко столу да ко дубовому,
Ко чистой да бранной скатерти
И ко моей да вольной волюшке,
И ты, желанненький родителёк,
И ты одень да вольную волюшку
На мою буйну головушку,
И мне-ка волюшка не ладится,
И головушка не гладится,
И волос к волосу не сойдется,
И ты, желанненький родителёк,
Расколи сердце ретивое,
Расколи тоску-кручинушку
И всё несносную обидушку,
И плакати-ко мне-ко, бедной,
И как жить мне в чужих людюшках,
И мне никак бы не хотелося
И порасстаться мне-ка, бедноей,
И со прекрасненьким девичеством,
И со девичьим украшеньицем,
И со своей да вольной волюшкой,
И вы, желанныи родители,
Вам спасибо, да спасибочко
И большое благодареньице,
Что содержали меня, бедную,
Этих двадцать целых годичков.
И я гуляла, бедна девушка,
И по тихим, смирным беседушкам,
И по весёлым вечериночкам,
И мне-ка не было запретушка
И от желанных родителей,
Не житье было мне, девушке,
Не работушка — гуляньице,
Не заботушка — весельице.
Я жила да любовалася
За желанными родителям
И как сыр в масле каталася,
Белым сахаром обливалася.
И вы, желанные родители,
И проводите меня, бедную,
На чужу, дальню сторонушку,
Во чужи да люди добрые.
И ко чужим, да ко чужателям,
И ко чужу сыну возросшему,
И вы, желанные родители,
На чужой дальней сторонушке
И поповеют ветры буйные,
И приосудят люди добрые,
И скажут: «В полюшке не жнеюшка
И на лужку да не грабеюшка»,
И скажут добрые-то людюшки:
«На работушку ленивая,
Добрым людюшкам спесивая».
И вы, желанные родители,
Как я пойду-то в чужи людюшки,
У чужих-то да у чужателей,
На железе сердце ковано,
Тремя замками-то перезамкнуто.

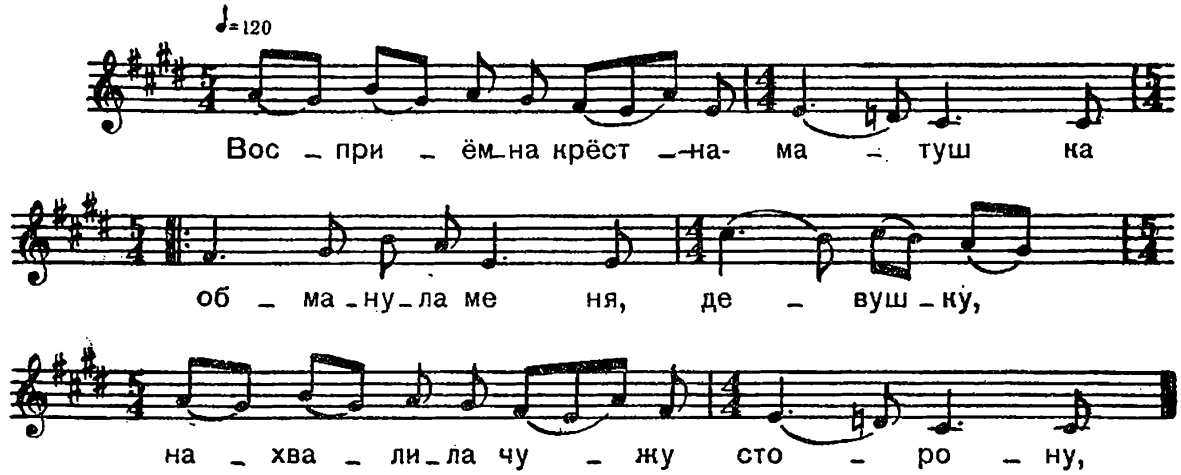
42. ПОДХОДИ-КО ТЫ, РОДИТЕЛЬ-БАТЮШКО





Подходи-ка ты, родитель-батюшко,
Ко столу да ко дубовому,
Наложи-ко ты мне, родитель-батюшко,
На буйную головушку вол(и)ную волюшку.
Как(ы) пойду-то я, бедная,
Во чужие-то да во людюшки,*
Как я буду-то я жить там, бедная,
Во чужиих-то да во людюшках,
Как обидят-то меня, бедную.

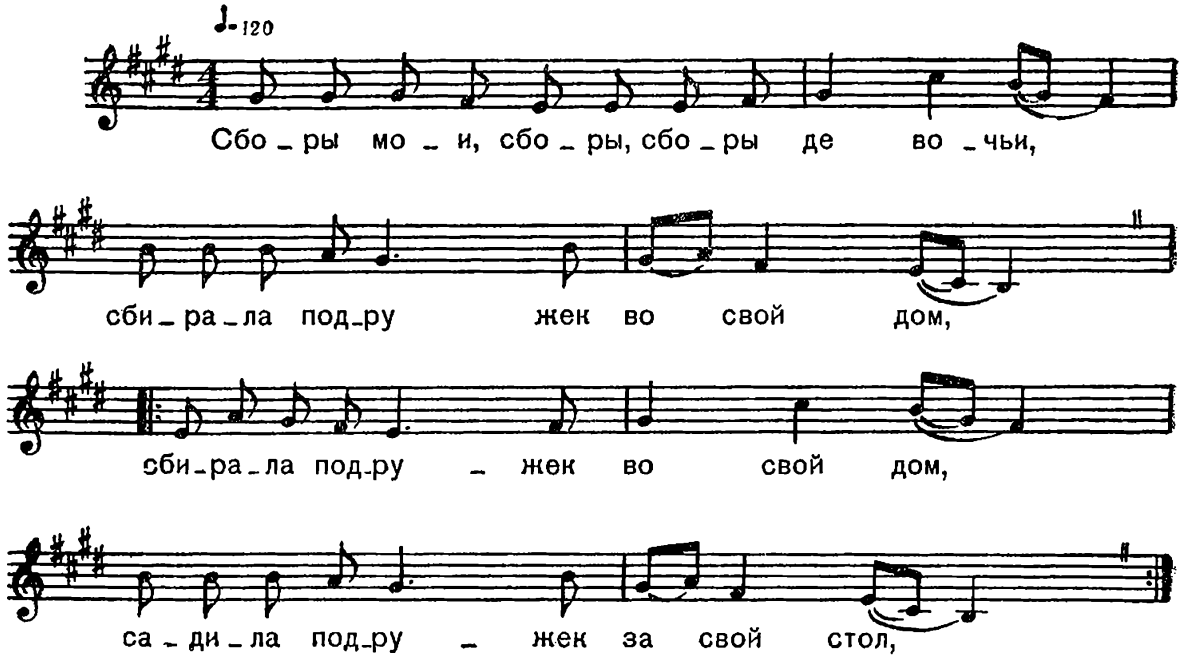
43. ВОСПРИЁМНА КРЁСТНА МАТУШКА



Восприёмна крёстна-матушка
Обманула меня, девушку,
Нахвалила чужу сторону,*
На чужой-то на сторонушке
Есте домик во семи сажнях,
Во семи сажнях, во семи углах.
Ох ти мне, да ох мне бедноей,
Обманули меня, бедную,
На чужой-то на сторонушке
Есте домик на семи шагах,
На семи шагах, на куричьих.

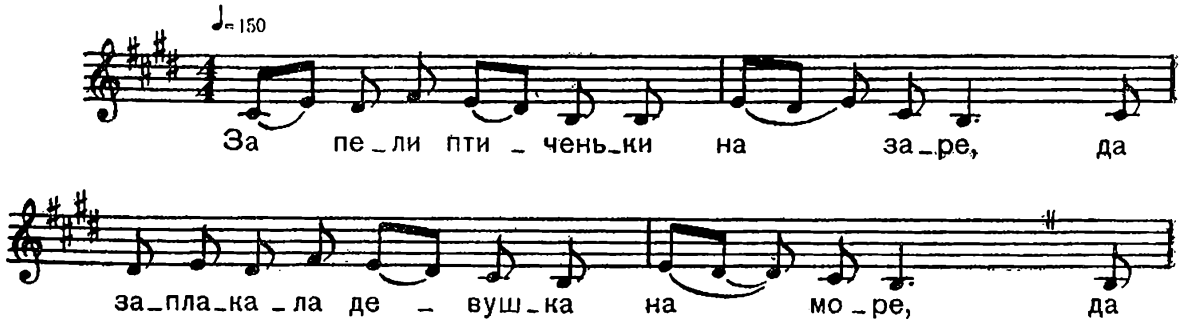
IV. СВАДЕБНЫЕ ПЕСНИ

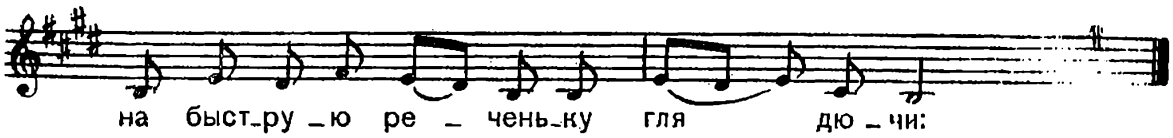
44. СБОРЫ МОИ, СБОРЫ



Сборы мои, сборы, сборы девочьи,
Сбирала подружек во свой дом,
Сбирала подружек во свой дом,
Садила подружек за свой стол,*
Садила подружек за свой стол,
Сама садилася выше всех,
Сама садилася выше всех,
Думала думушку крепче всех,
Думала думушку крепче всех,
Подружки мои, вы голубушки,
Подружки мои, вы голубушки,
Расскажите вы, мои милые,
Расскажите вы, мои милые,
Как же идти в чужи людюшки,
Как же идти в чужи людюшки,
Как назвать мне лиха свёкра,
Как же назвать мне лиха свёкра,
Батюшком назвать мне не хочется,
Батюшком назвать мне не хочется,
Свёкрушком назвать мне хочется,
Свёкрушком назвать мне хочется,
Свёкрушком назвать —
он рассердится.
Убавлю я, млада, спеси-гордости,
Прибавлю, млада, ума-разума,
Прибавлю, млада, ума-разума,
Назову я свёкрушка батюшкою,
Назову я свёкрушка батюшкою,
Лихую свекровушку — матушкою.
За это, млада, худа не буду,
С белого личенька я не спаду,
С белого личенька я не спаду,
С алых румянец я не сойду.

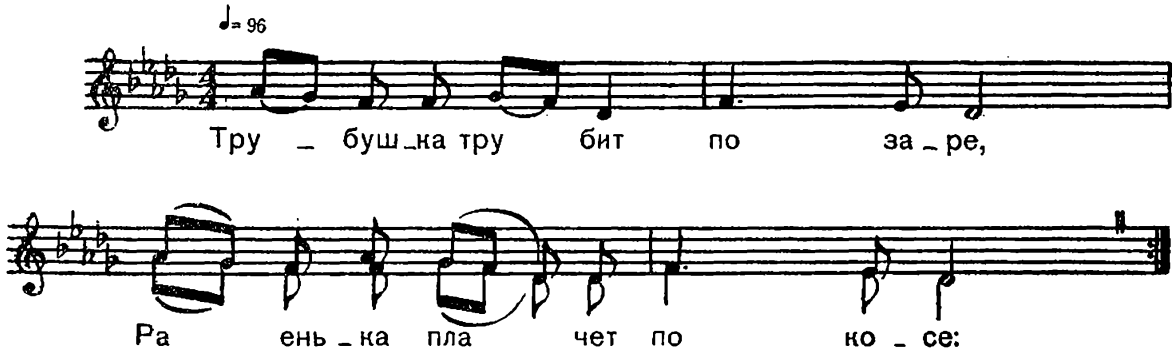
45. ЗАПЕЛИ ПТИЧЕНЬКИ НА ЗАРЕ





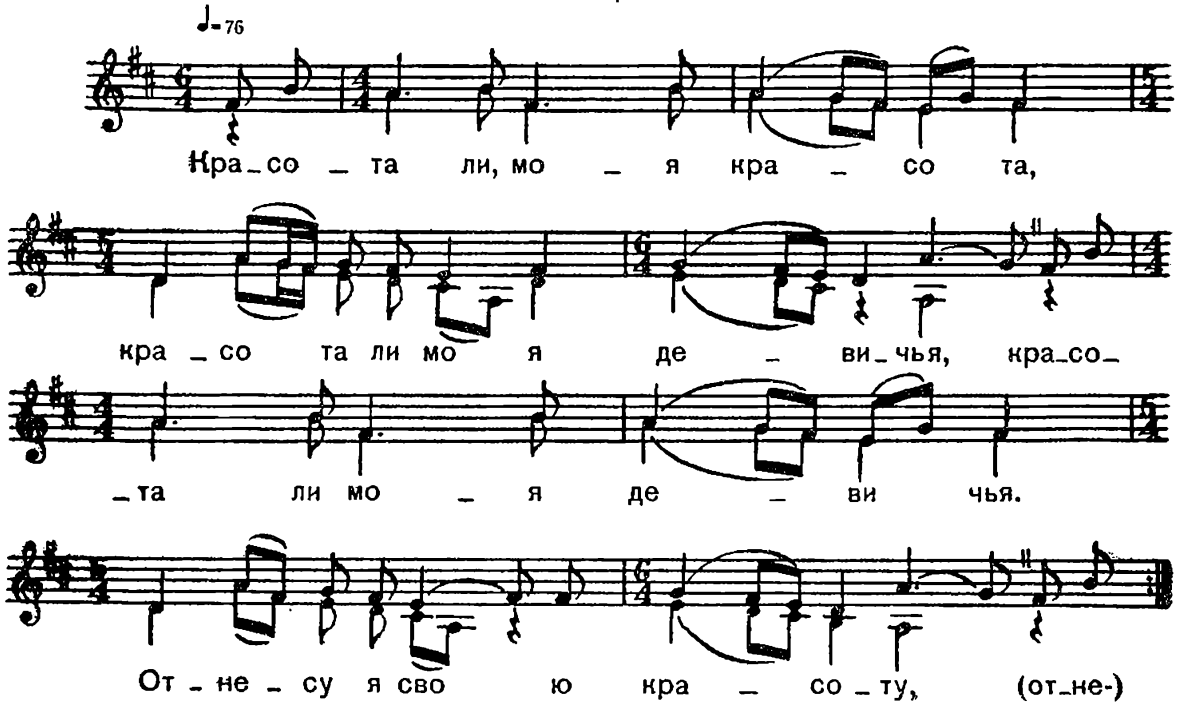
Запели птиченьки на заре, да
Заплакала девушка на море, да
На море, на морюшке сидючи, да
На быструю реченьку глядючи:*
«Сними, сними, батюшка,
с камешка».
У батюшки жалости не было, да
Не снял меня с камешка с белого.
Запели птиченьки на заре, да
Заплакала девушка на море, да
На море, на морюшке сидючи, да
На быструю реченьку глядючи:
«Сними, сними, матушка
с камешка».
У матушки жалости не было, да
Не сняла с камешка с белого.
Запели птиченьки на заре,
Заплакала девушка на море, да
На море, на морюшке сидючи, да
На быструю реченьку глядючи:
«Сними, сними, Васенька,
с камешка».
У Васеньки жалости прибыло, да
Снял меня с камешка с белого.

46. ТРУБУШКА ТРУБИТ



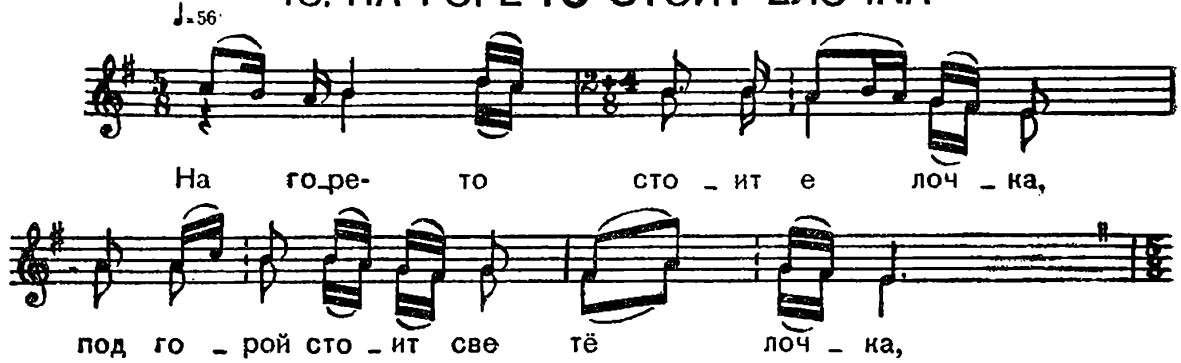
Трубушка трубит по заре,
Раенька плачет по косе:*
«Коса ль моя, косонька русая,
Вечор мою косоньку заплели,
Утром мою косоньку расплели,
Сделали из косоньки две косы,
Сделали из косоньки две косы».
Шёлкова ниточка к стенке вьёт,
Лёшенька Раеньку к сердцу жмёт:
— Скажи, скажи, Раенька, кто тебе мил?
— Мил да милёшенек батюшка.
— Это-то ведь, Рая, неправда была,
Это-то, Ивановна, неистинная.
Скажи, скажи, Раенька, кто тебе мил?
— Мил да милёшенек Лёшенька.
— Это-то ведь, Раенька, правда твоя,
Это-то, Ивановна, истинная.

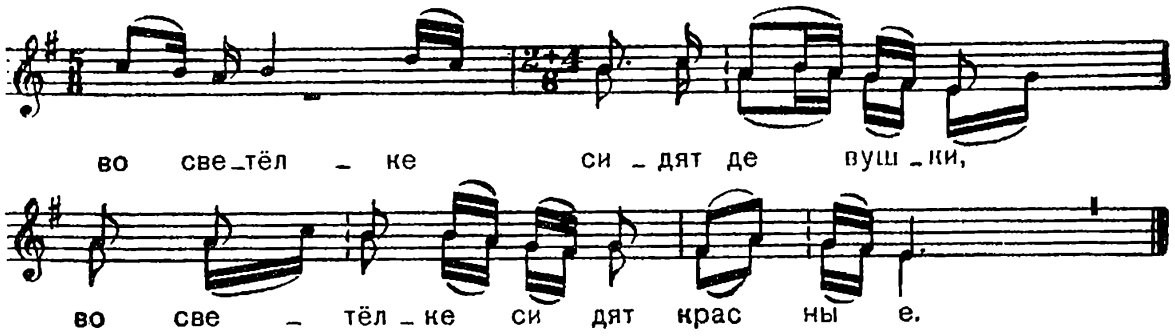
47. КРАСОТА ЛИ, МОЯ КРА́СОТА



Красота ли, моя кра́сота,
Красота ли моя девичья,
Красота ли моя девичья.
Отнесу я свою красоту,*
Отнесу я свою красоту
Я ко батюшке в высок теремок,
Я ко батюшке в высок теремок,
Ко матушке в большой уголок.
Отнесу я свою красоту,
Отнесу я и послушаю,
Отнесу я и послушаю,
Не тоснёт ли моя красота,
Не тоснёт ли она, мается,
Что тоснёт ли она, мается,
Что тоснёт ли она, мается,
Во белые ручки просится,
Во белые ручки просится,
Во белы руки, златы перстни,
Во белы руки, златы перстни,
Во златы перстни, злачёные,
Во златы перстни, злачёные,
Во колечки обручённые.
Отнесу я свою красоту,
Я ко братчику в чисто поле,
Я ко братчику в чисто поле
На ту травушку шелковую.
В это время, в эту порушку
Шли мужички деревенские,
Шли мужички деревенские,
Со косами со булатными,
Со косами со булатными,
Покосили эту травушку,
Покосили эту травушку,
Отыскали мою красоту.

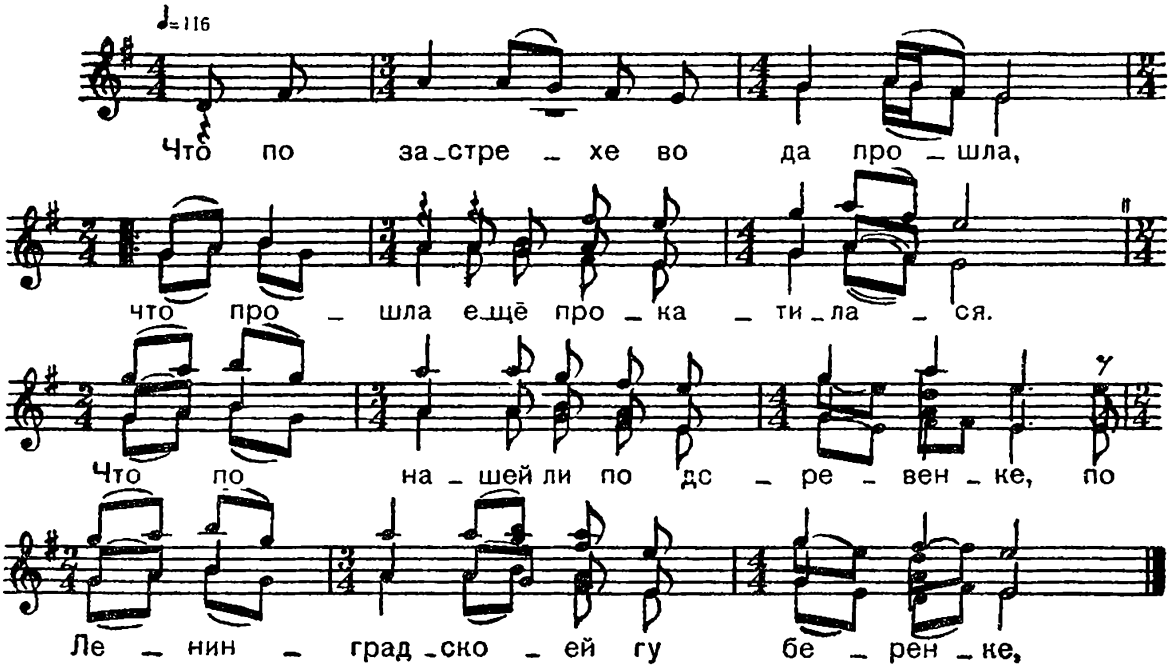
48. НА ГОРЕ-ТО СТОИТ ЁЛОЧКА





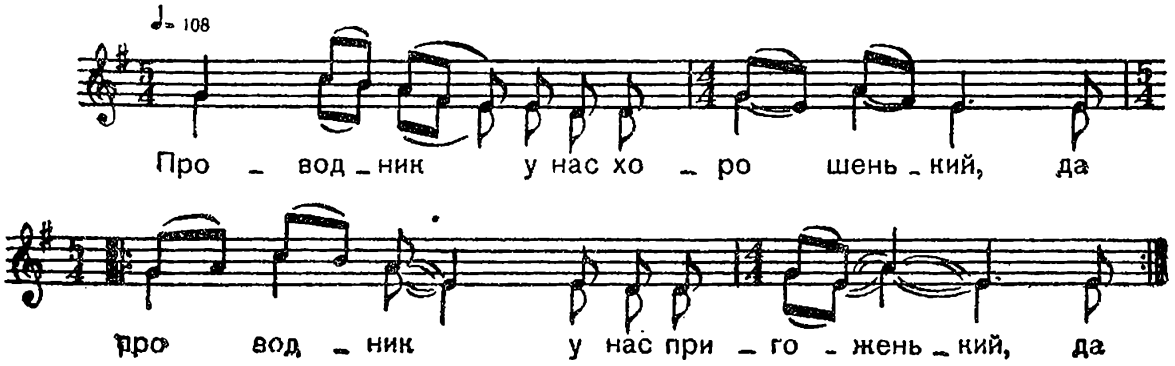
На горе-то стоит ёлочка,
Под горой стоит светёлочка,
Во светёлке сидят девушки,
Во светёлке сидят красные.*
Между девушками — Манечка
Слезно плачет-умывается
По своей да вольной волюшке,
По своей девочьей красоте,
Что ль по аленькой
по ленточке.

49. ЧТО ПО ЗАСТРЕХЕ ВОДА ПРОШЛА



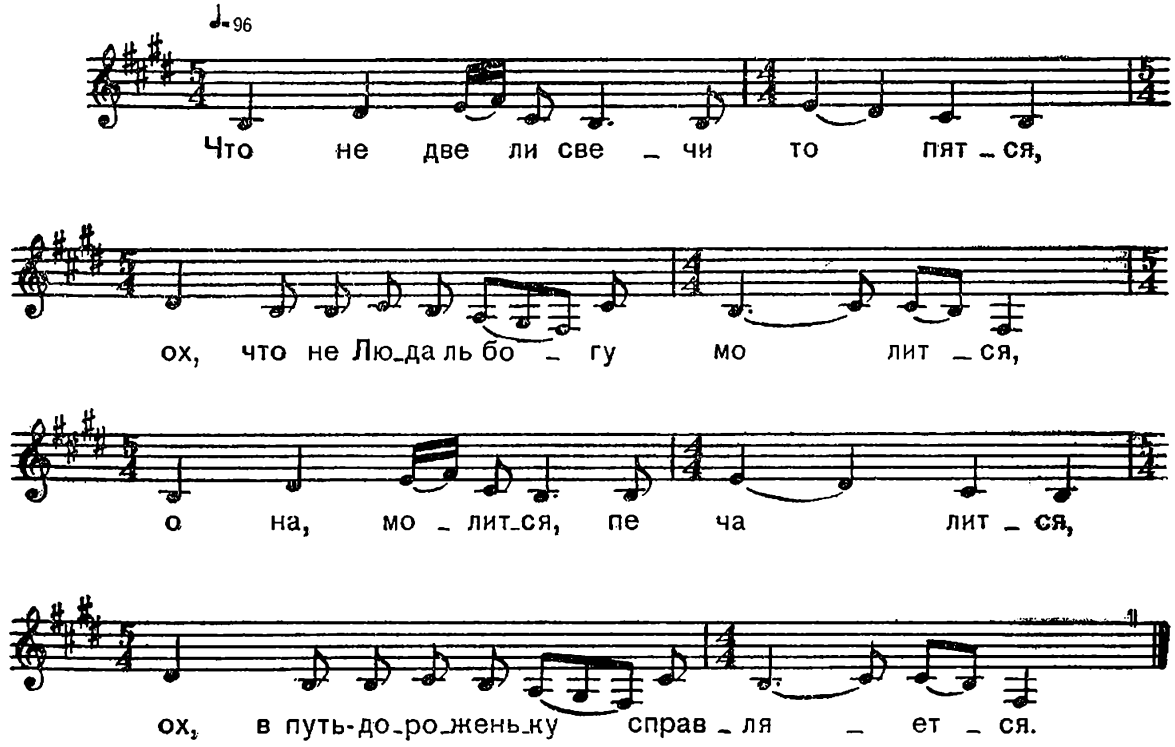
Что по застрехе вода прошла,
Что прошла ещё прокатилася.
Что по нашей ли по деревенке,
По Ленинградскоей губеренке,*
Протекала да быстра реченька,
Что по этой да быстрой
реченьке,
Проезжал тут да добрый молодец.

50. ПРОВОДНИК У НАС ХОРОШЕНЬКИЙ



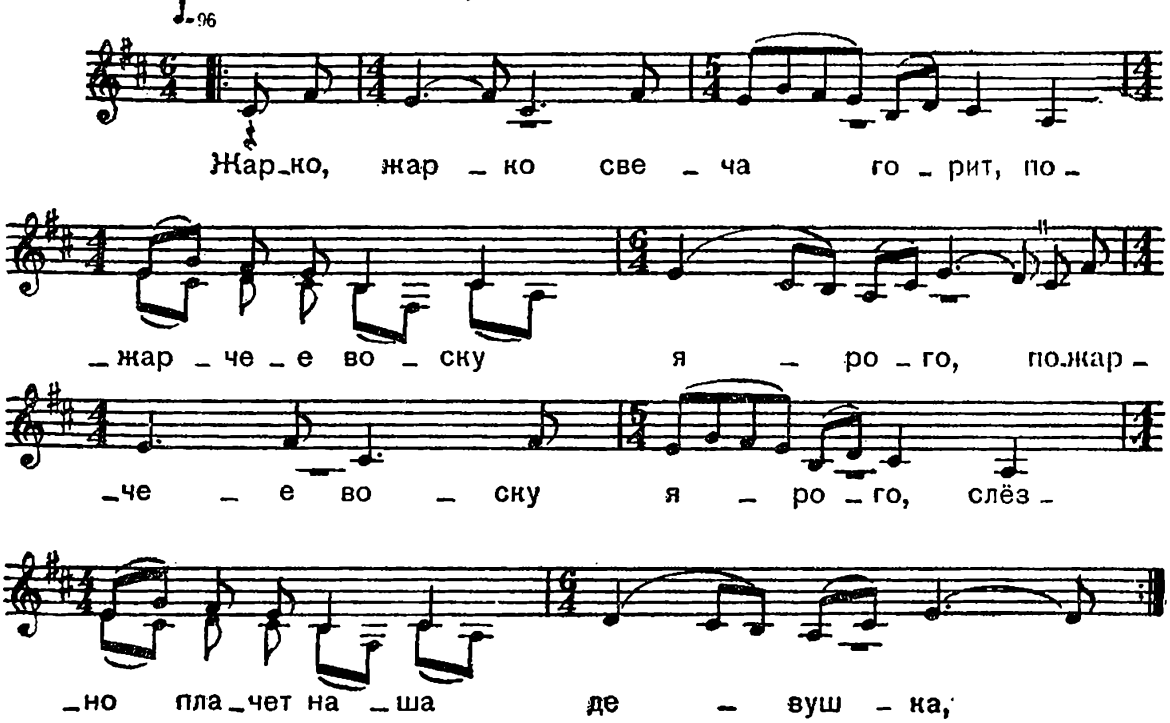
Проводник у нас хорошенький, да
Проводник у нас пригоженький, да *
На тебе ль да платье светлое, да
Шуба нова соболиновая, да
Поволока свет-малиновая, да
На тебе кудёрки вилися, да
На головушку садилися, да.

51. ЧТО НЕ ДВЕ ЛИ СВЕЧИ ТОПЯТСЯ



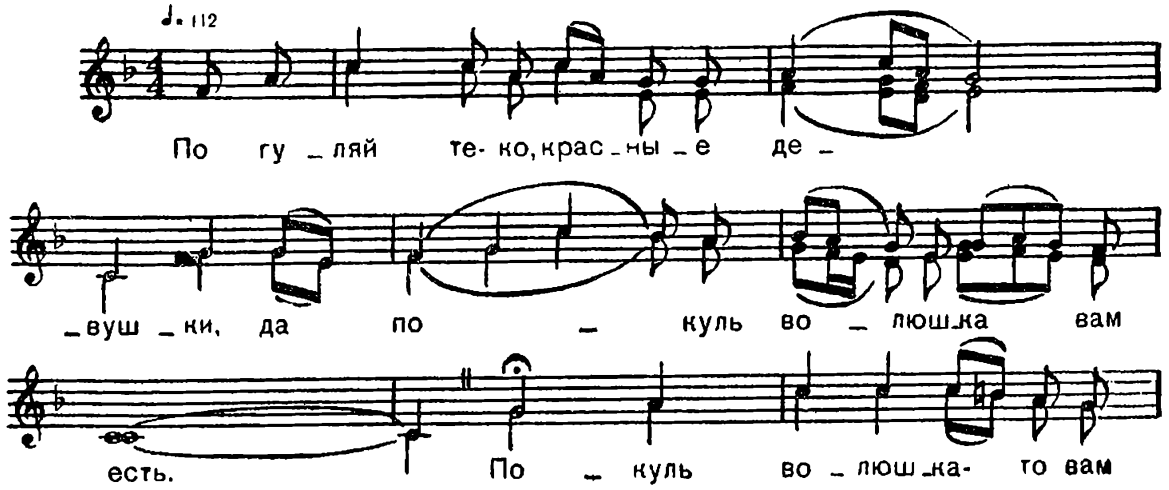
Что не две ли свечи топятся,
Ох, что не Люда ль богу молится,
Она молится, печалится,
Ох, в путь-дороженьку справляется.*
В путь-дороженьку справляется,
В цветно платье одевается.
Ей дорожка ехать дальная,
Эх, ехать дальная, печальная.
Во пути да во дороженьке
Эх, есть ухабики глубокие,
Есть раскатики широкие,
Ой, растрясёт да красну красоту,
Растеряют вольну волюшку.
Ой, ты не плачь, наша касатая,
Даём братца в провожатые.
Ой, говорил братец, наказывал:
«Ты носи-ко платье — сносится,
Не скажи-ко — горе скажется».
Из-за лесу, лесу тёмного,
Ой, летит стадико гусиное,
А другое лебединое,
Ох, что другое лебединое.
Отставала тут лебёдушка
Что от стада от белых лебедей,
Приставала-то лебёдушка
Эх, что ко стаду, ко серым гусям.
Не умела-то лебёдушка
Эх, по-гусиному-то кричати.
Начали ей гуси щипати,
Эх, начали ей гуси щипати.
То лебёдушка тут кричати:
Ох, не щиплите, гуси, серы, меня,
Не сама я к вам залетела,
Эх, не сама я к вам залетела,
Занесла меня погодушка,
Эх, что великая невзгодушка,
Завезли меня добры кони,
Эх, что добры кони да Васенькины,
Что Василья да Егоровича».

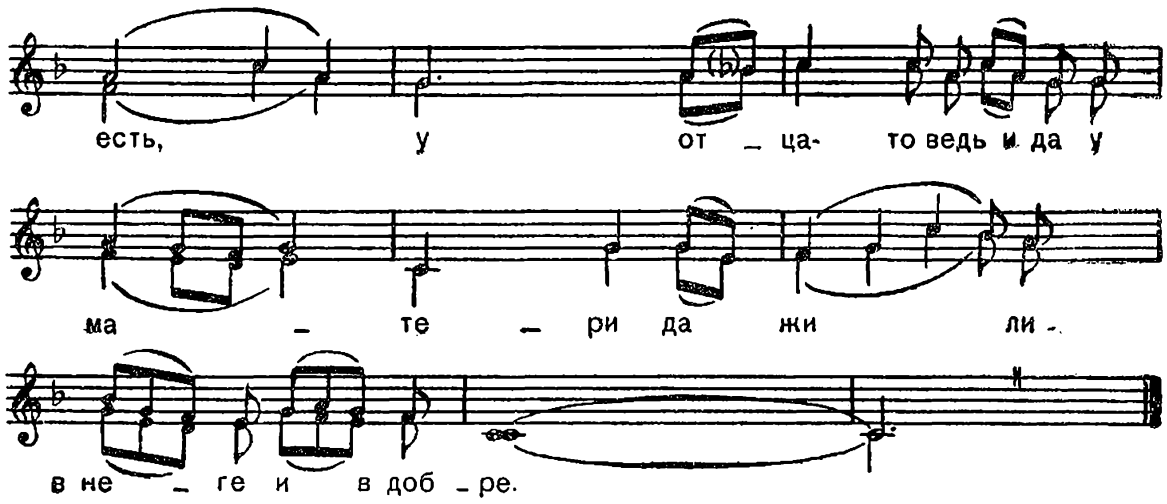
52. ЖАРКО, ЖАРКО СВЕЧА ГОРИТ



Жарко, жарко свеча горит,
Пожарчее воску ярого,
Пожарчее воску ярого,
Слёзно плачет наша девушка,*
Слёзно плачет наша девушка.
По своей ли по русой косе,
По своей ли по русой косе,
По своей ли вольной волюшке.
Унимает ее батюшка,
Уговаривает брат родной:
«Сестрица моя, касатушка,
Моя белая лебёдушка,
Мы тебя ведь не одну дадим,
Мы тебя ведь не одну дадим,
Мы дадим те провожатого,
Мы дадим те провожатого,
Провожата-братца родного,
Провожата-братца родного».
Провожал братец, наказывал,
Провожал братец, наказывал,
Брат сестрицу уговаривал,
Брат сестрицу уговаривал:
«Ты, сестрица, моя ластушка,
Ты, сестрица, моя ластушка,
Носи платьице — не снашивай,
Носи платьице — не снашивай,
Терпи горюшко — не сказывай.
Поносивши — платье сносится,
Потерпевши — горе скажется.

53. ПОГУЛЯЙТЕ-КО, КРАСНЫЕ ДЕВУШКИ



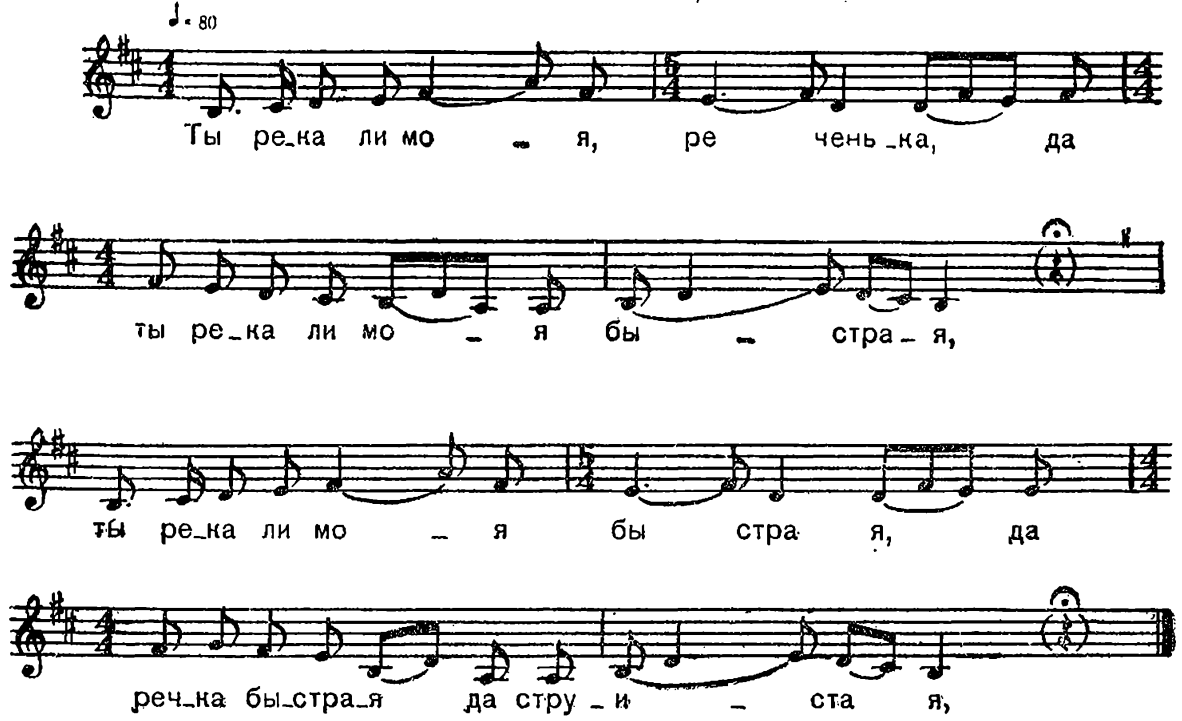


Погуляйте-ко, красные девушки, да
Покуль волюшка вам есть,

Покуль волюшка-то вам есть,
У отца-то ведь и да у матери да
Жили в неге и в добре.*

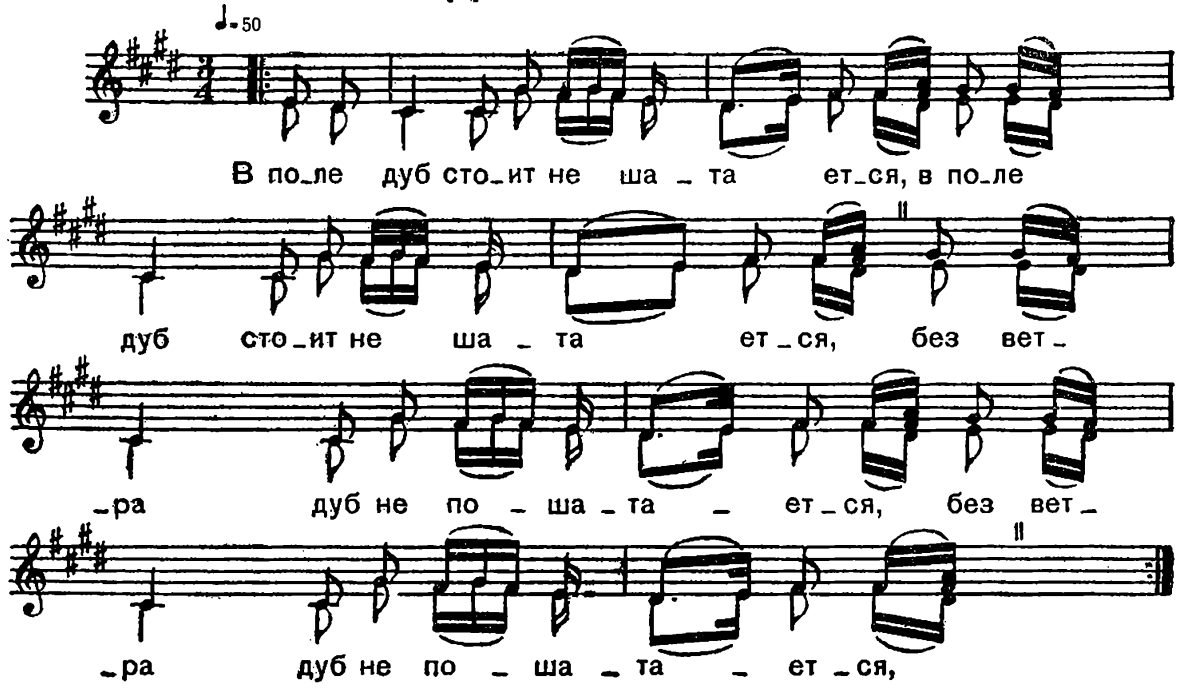
Жили в неге и в добре.
Уж вы пойте-ко, девушки, песенки да
Пойте в полюшке везде.

54. ТЫ РЕКА ЛИ МОЯ, РЕЧЕНЬКА



Ты река ли моя, реченька, да
Ты река ли моя быстрая,
Ты река ли моя быстрая, да
Речка быстрая да струистая,*
По меду ль течёшь, по сахару, да
По изюму ль разливаешься,
По изюму ль разливаешься, да
С крутым бережком не знаешься,
С крутым бережком не знаешься,
Со жёлтым песком
да не столкнешься.
—Что сидишь ты, дочь да умная, да
Что сидишь ты, дочь разумная.
Что сидишь да не усмехнешься, да
Что сидишь да не ухмыльнешься?
— Что же мне да усмехатися, да
Что же мне да ухмылятися.
Ах ты, мати моя, маменька, да
Государыня родимая,
Государыня родимая, да
Мне недолго жить во девушках.
Мне недолго жить во девушках, да
Мне недолго жить во красных.
Мне недолго жить во красных, да
От субботы до субботушки,
От субботы до субботушки, да
До Христова воскресеньица.
В воскресеньице ранёшенько, да
Ко суду да божу ехати,
Ко суду да божу ехати, да
Своей участи отведати.
Под судом да ножки ломятся, да
Под венцом да голова болит,
Под венцом да голова болит, да
Голова болит, сердце ржавеет.
Голова болит, сердце ржавеет, да
Сердце ржавело-соржавело,
Сердце ржавело-соржавело, да
По своей да вольной волюшке.
По своей да вольной волюшке, да
По своей девичьей красоте.

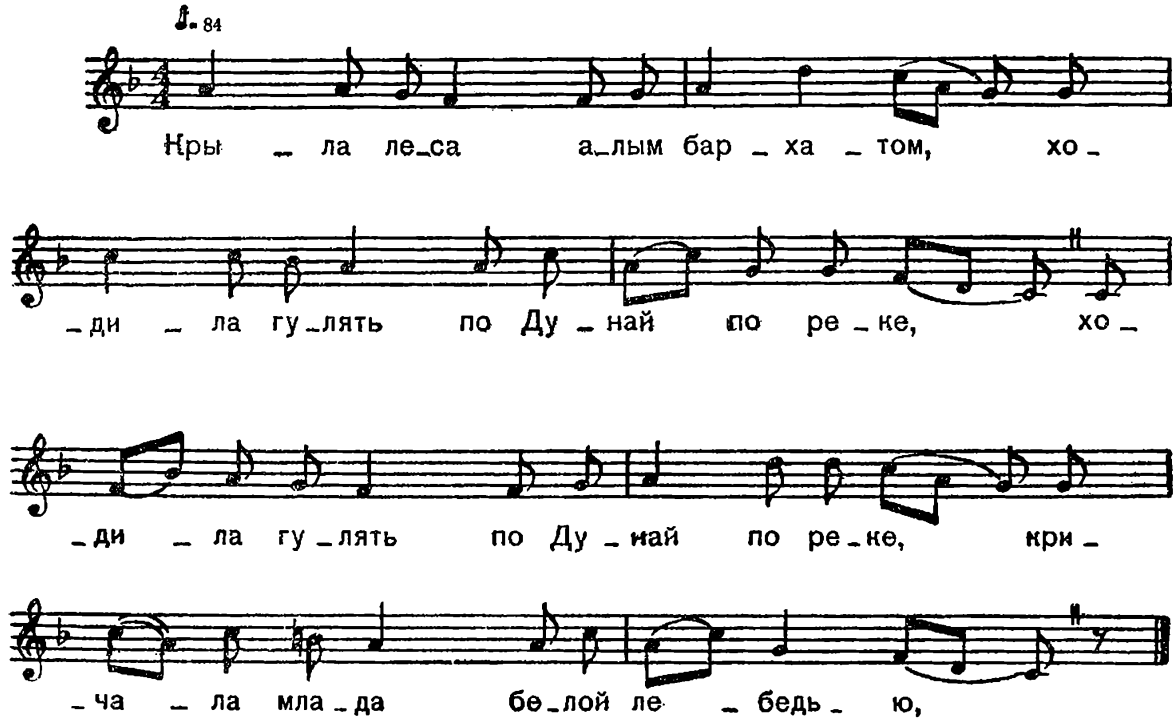
55. В ПОЛЕ ДУБ СТОИТ НЕ ШАТАЕТСЯ



В поле дуб стоит не шатается,[1]
В поле дуб стоит не шатается,
Без ветра дуб не пошатается,
Без ветра дуб не пошатается.*
Много, много есть у сыра дуба,
Много есте зелёных листышков.
Только нету лишь у сыра дуба
Подзолоченоей вершиночки.
Много, много есть у Мариюшки,
Много злата да много серебра,
Только нету у нашей Машеньки,
Нет родителя у ней батюшки.
Некому ее благословити, да
Во чужие ее во людюшки.
Бласловляют-то нашу Машеньку
Все соседушки порядовные,
Все соседские малы детушки,
Во чужи-то, ее, во людюшки.

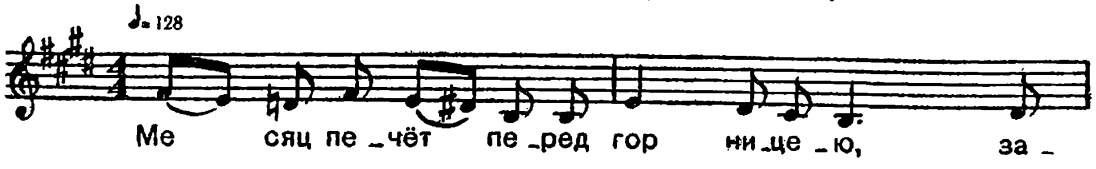
[1] Каждая строка поется дважды.

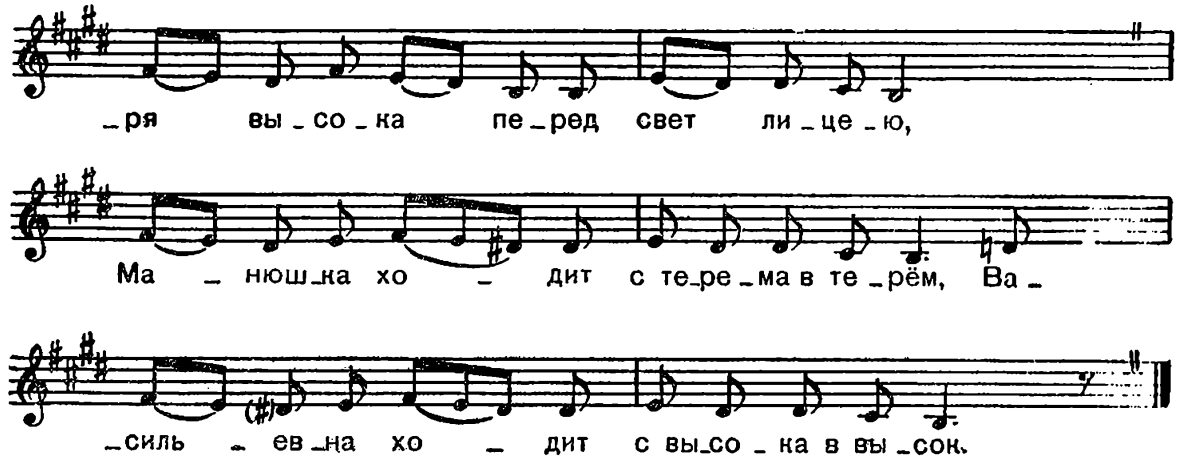
56. КРЫЛА ЛЕСА АЛЫМ БАРХАТОМ



Крыла леса алым бархатом,
Ходила гулять по Дунай по реке,
Ходила гулять по Дунай по реке,
Кричала млада белой лебедью,*
Кричала млада белой лебедью:
«Кто бы перевез меня, младу,
Кто бы перевез меня, младу,
Меня, младу, на ту сторону,
Меня, младу, на ту сторону.
Мне та сторона давно знакома,
Мне та сторона давно знакома,
Мне те леса понравилися».
Откуда ни возьмись — добрый молодец,
Добрый молодец — Михаил-господин,
Добрый молодец — Михаил-господин,
Михаил-господин да свет Фёдорович.
«Я за тобой корабль пришлю,
Корабль пришлю с корабельщиками».
«Ваши корабли — качливые,
Ваши корабельщики — насмешливые».
Крыла леса алым бархатом,
Ходила гулять по Дунай по реке,
Ходила гулять по Дунай по реке,
Кричала млада белой лебедью:
«Кто бы перевез меня, младу,
Меня, младу, на ту сторону,
Меня, младу, на ту сторону.
Мне та сторона давно знакома,
Мне та сторона давно знакома,
Мне те леса понравилися».
Откуда ни возьмись — добрый молодец,
Добрый молодец — Михаил-господин,
Добрый молодец — Михаил-господин,
Михаил-господин да свет Федорович.
«Я за тобой соколом прилечу,
Соколом прилечу, под крылом унесу».

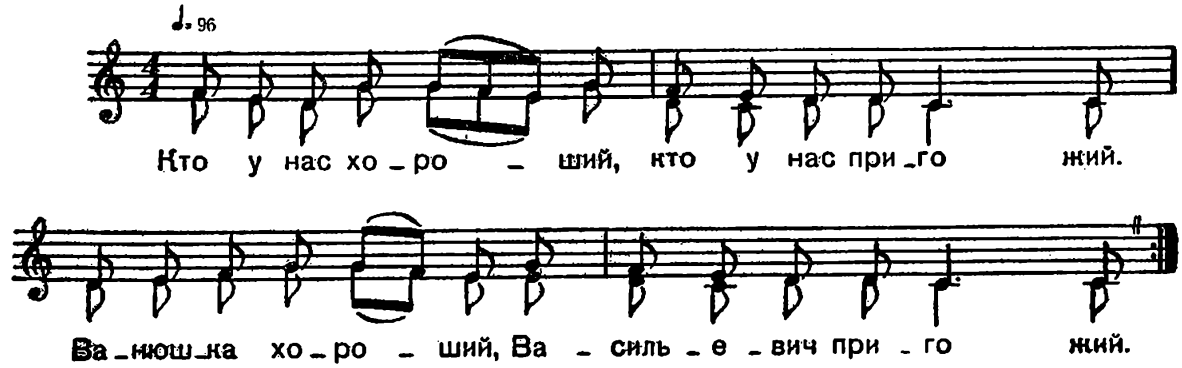
57. МЕСЯЦ ПЕЧЁТ ПЕРЕД ГОРНИЦЕЮ





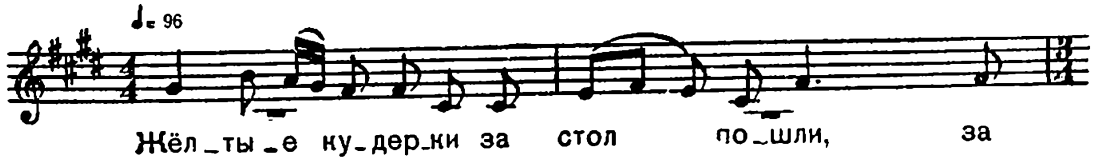
Месяц печёт перед горницею,
Заря высока перед светлицею,
Манюшка ходит с терема в терём,
Васильевна ходит с высока в высок.*
Стелет постелю, перину пухову,
Все ватны одеяла перетряхивает,
Со милыим подругам разговаривает.
Что же это, что же Васи долго нет,
Что же это, что же Васильевича нет.
Открыла я двери: вот он идёт,
Правую ручку он крепко мне жмёт.

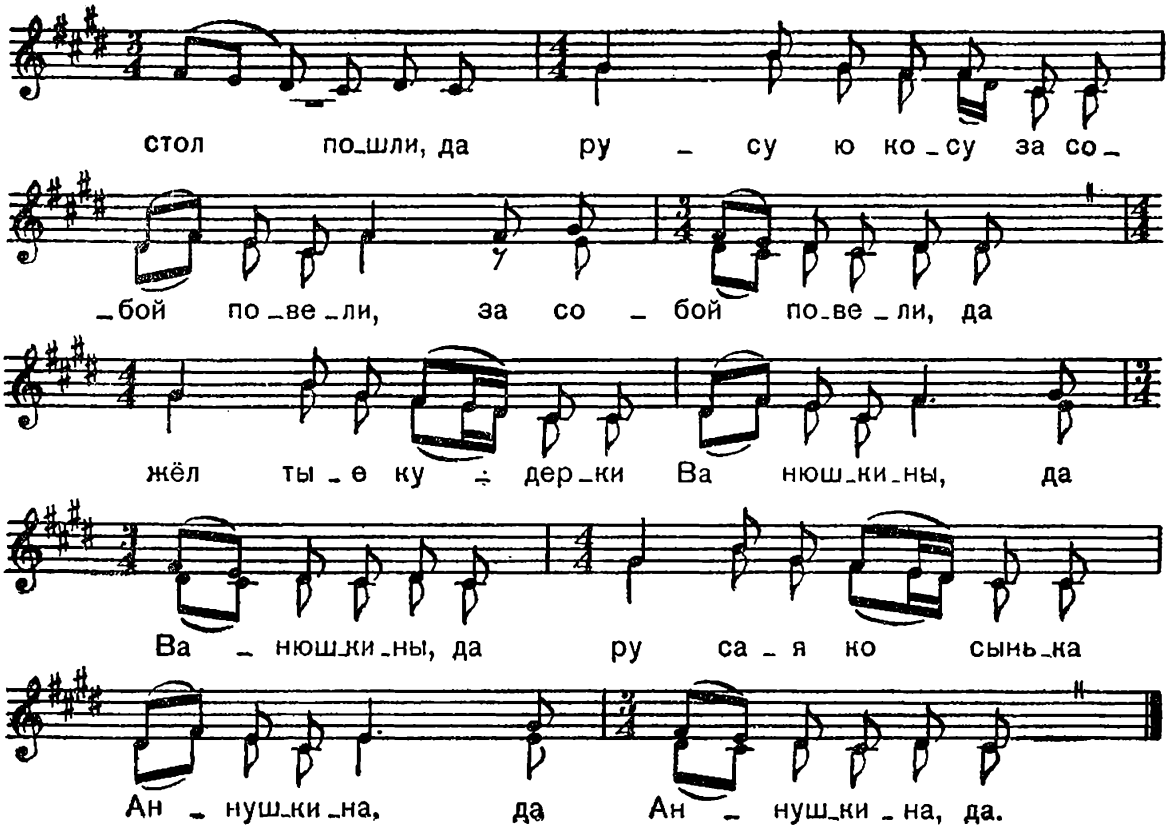
58. КТО У НАС ХОРОШИЙ



Кто у нас хороший,
Кто у нас пригожий.
Ванюшка хороший,
Васильевич пригожий.*
Он коня седлает,
Конь-то с ним играет,
На коня садится,
Конь-то веселится,
По улице едет —
Вся улица стонет,
К роще приезжает —
Роща расцветает.
Роща расцветает —
Манюшка встречает.
Долго мы вас ждали,
Долго дожидали,
Перинушку стлали,
Подушечку клали.

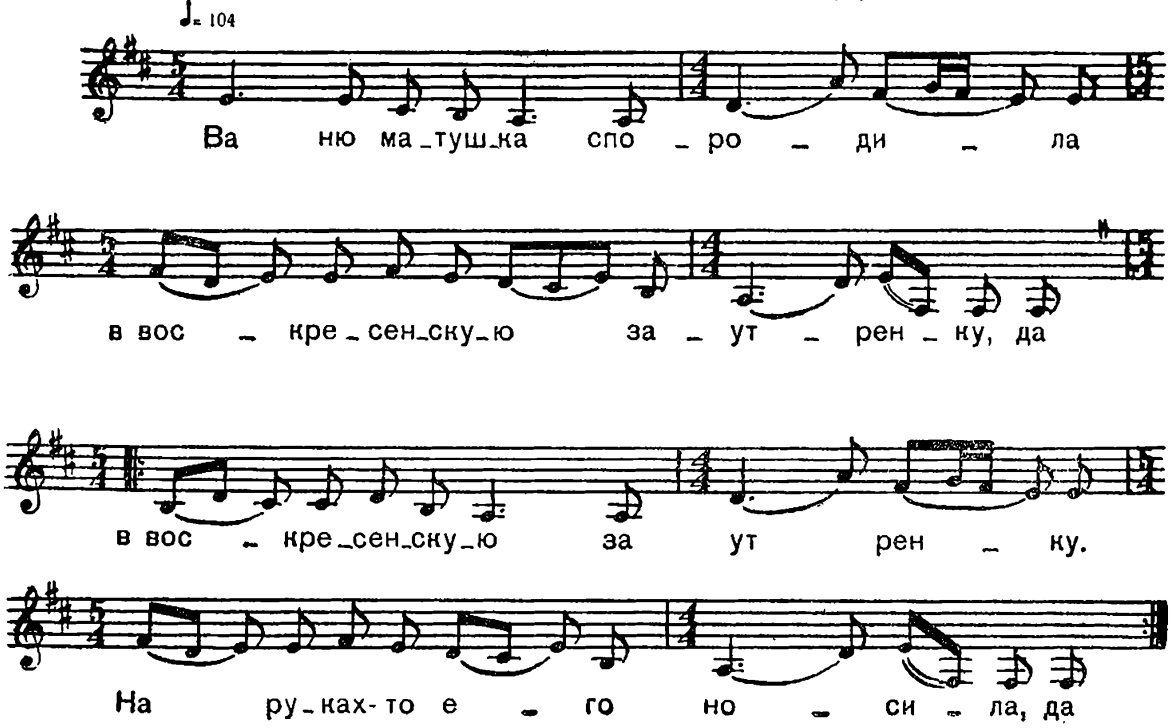
59. ЖЕЛТЫЕ КУДЕРКИ ЗА СТОЛ ПОШЛИ





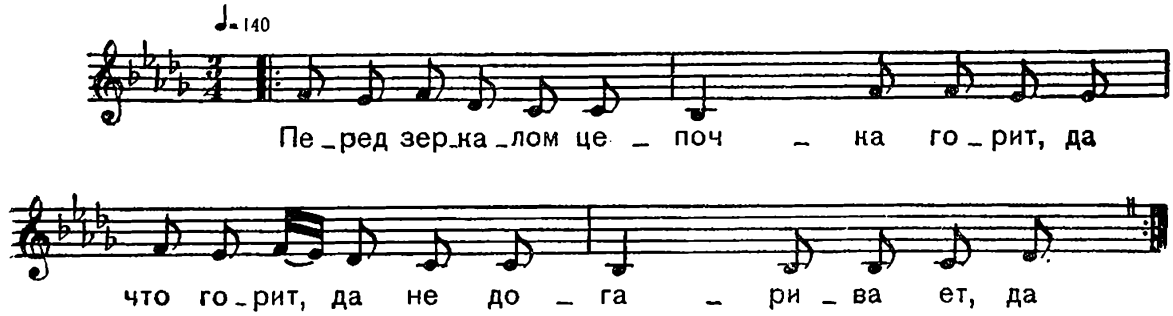
Жёлтые кудерки за стол пошли,
За стол пошли да
Русую косу за собой повели,
За собой повели, да
Жёлтые кудерки Ванюшкины, да
Ванюшкины, да
Русая косынька Аннушкина, да
Аннушкина, да.*
Кто тебе, Аннушка, из роду мил, да
Из роду мил, да?
Мил да милёшенек батюшко
в дому,
Есть батюшко в дому, да.
Анна моя, то неправда твоя,
Неправда твоя, да.
Анна моя, то неистинная,
Неистинная, да.
Не дело баешь, не быль говоришь,
Не быль говоришь, да
Сердце своё тешишь, моё гневишь, да
Моё гневишь, да.
Ты скажи, Аннушка, правду всю, да
Правду ты всю, да
Ты скажи-ко, Аннушка, истинную, да
Истинную, да.
Кто тебе, Аннушка, из роду мил, да
Из роду мил, да?
Мила да милёшенька маменька
в дому,
Есть маменька в дому, да.
Анна моя, то неправда твоя,
Неправда твоя, да
Анна моя, то неистинная,
Неистинная, да.
Не дело ты баешь, не быль говоришь,
Не быль говоришь, да
Своё сердце тешишь, моё гневишь,
Моё-то гневишь, да.
Ты скажи-ка, Аннушка,
правду всю, да
Правду всю, да
Ты скажи-ка, Аннушка, истинную, да
Истинную, да.
Кто тебе, Аннушка, из роду мил, да
Из роду мил, да?
Мил да милёшенек Ванюшка в дому,
Есть Ванюшка в дому, да.
Анна моя, это правда твоя, да
Правда твоя, да
Анна моя, это истинная, да
Истинная, да
Дело ты баешь, да быль говоришь, да
Быль говоришь, да
Своё сердце тешишь, моё не гневишь,
Моё не гневишь, да.

60. ВАНЮ МАТУШКА СПОРОДИЛА



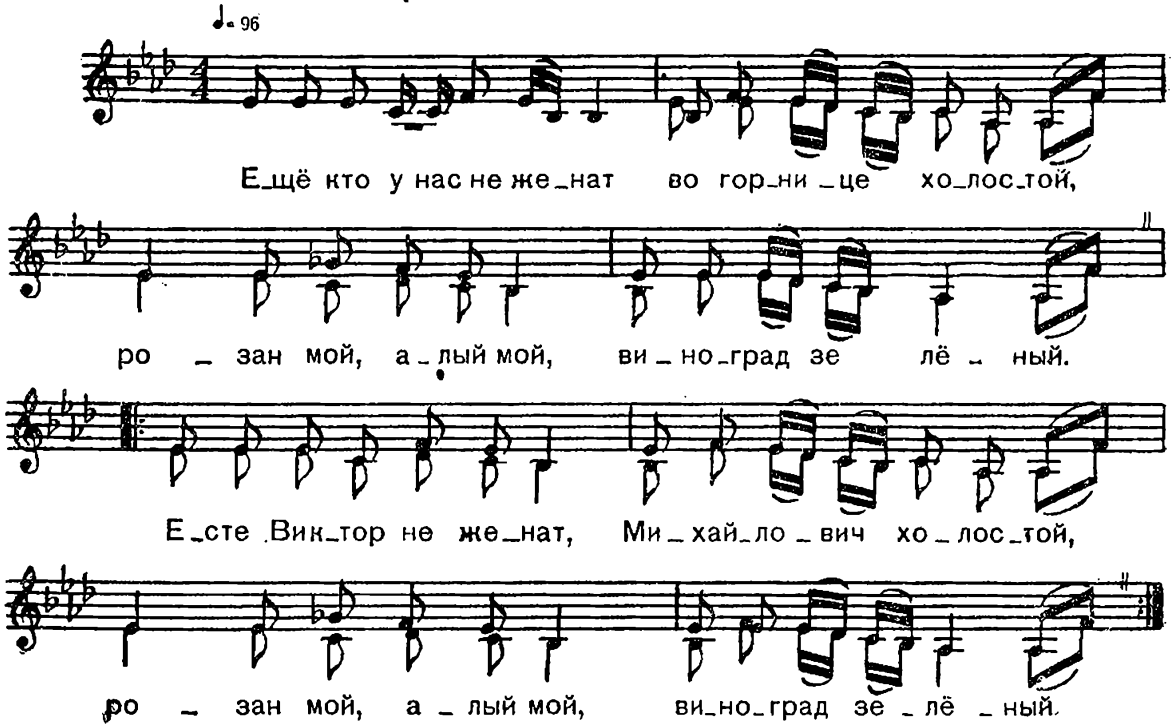
Ваню матушка спородила
В воскресенскую заутренку, да
В воскресенскую заутренку.
На руках-то его носила, да *
На руках-то его носила,
По головушке-то гладила, да
По головушке-то гладила.
Ты поедешь, моё милое, да
Ты поедешь, моё милое,
Ты поедешь ли женитися, да
Ты поедешь ли женитися?
Примечай-ка свою сужену, да
Примечай-ка свою сужену,
Твоя сужена снаряжена, да
Твоя сужена снаряжена,
За дубовый стол посажена, да
За дубовый стол посажена.
Она сидит-то город-городом,
Она сидит-то город-городом,
На головушке-то теремы, да
На головушке-то теремы,
Что на шеюшке статной жемчуг, да
Что на шеюшке статной жемчуг,
Да у Анны-то Ивановны.

61. ПЕРЕД ЗЕРКАЛОМ ЦЕПОЧКА ГОРИТ



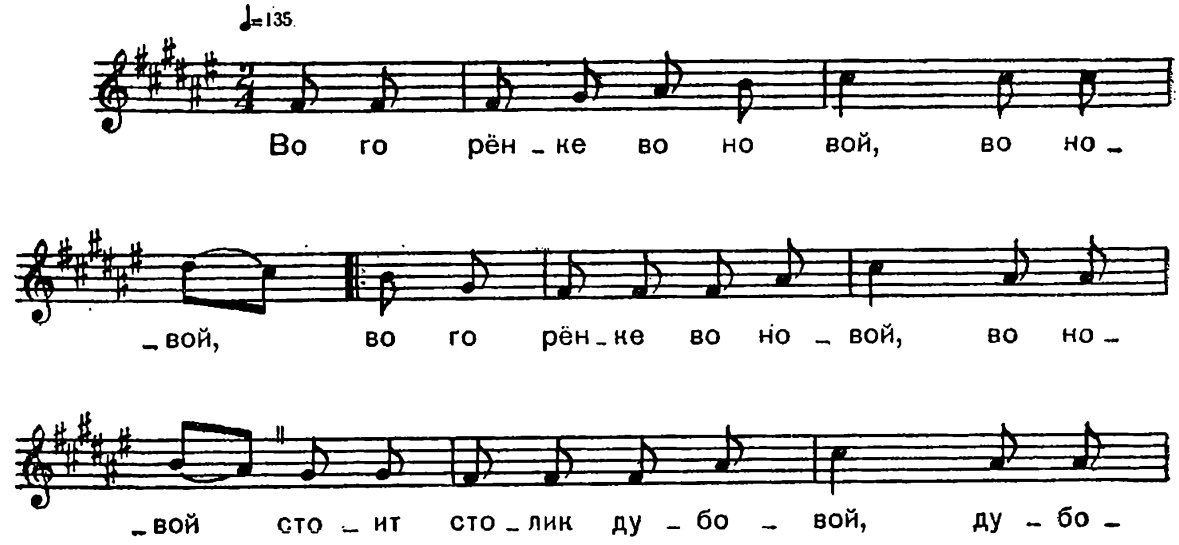
Перед зеркалом цепочка горит, да
Что горит, да не догаривает, да*
Душа Маня выговаривает, да:
«Подай, боже, подай, господи, да
Мне-ка свёкрушка-батюшку, да
Мне свекровушку-матушку, да
Женишка мне-ка хорошенького, да
Чернобрового, пригоженького, да
Чернобрового, ласкового, да
Уж как Мишу кудревастого».

62. ЕЩЕ КТО У НАС НЕ ЖЕНАТ

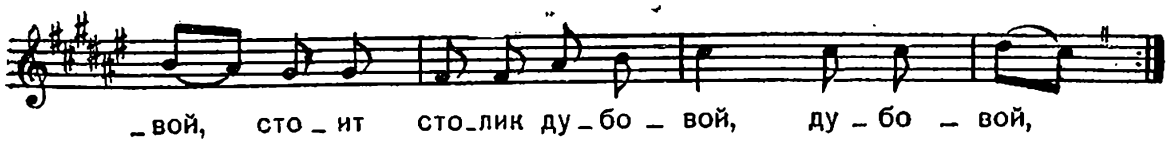


Ещё кто у нас не женат
Во горнице холостой,
Розан мой, алый мой,
Виноград зелёный.[1]
Есте Виктор не женат,
Михайлович холостой,*
Пора, пора жениться,
Пора сватать ехати,
Пора сватать ехати
К невестину терему,
К невестину терему.
Сидит она во дому,
Сидит она во дому
Да чешет она голову.

63. ВО ГОРЁНКЕ ВО НОВОЙ, ВО НОВОЙ

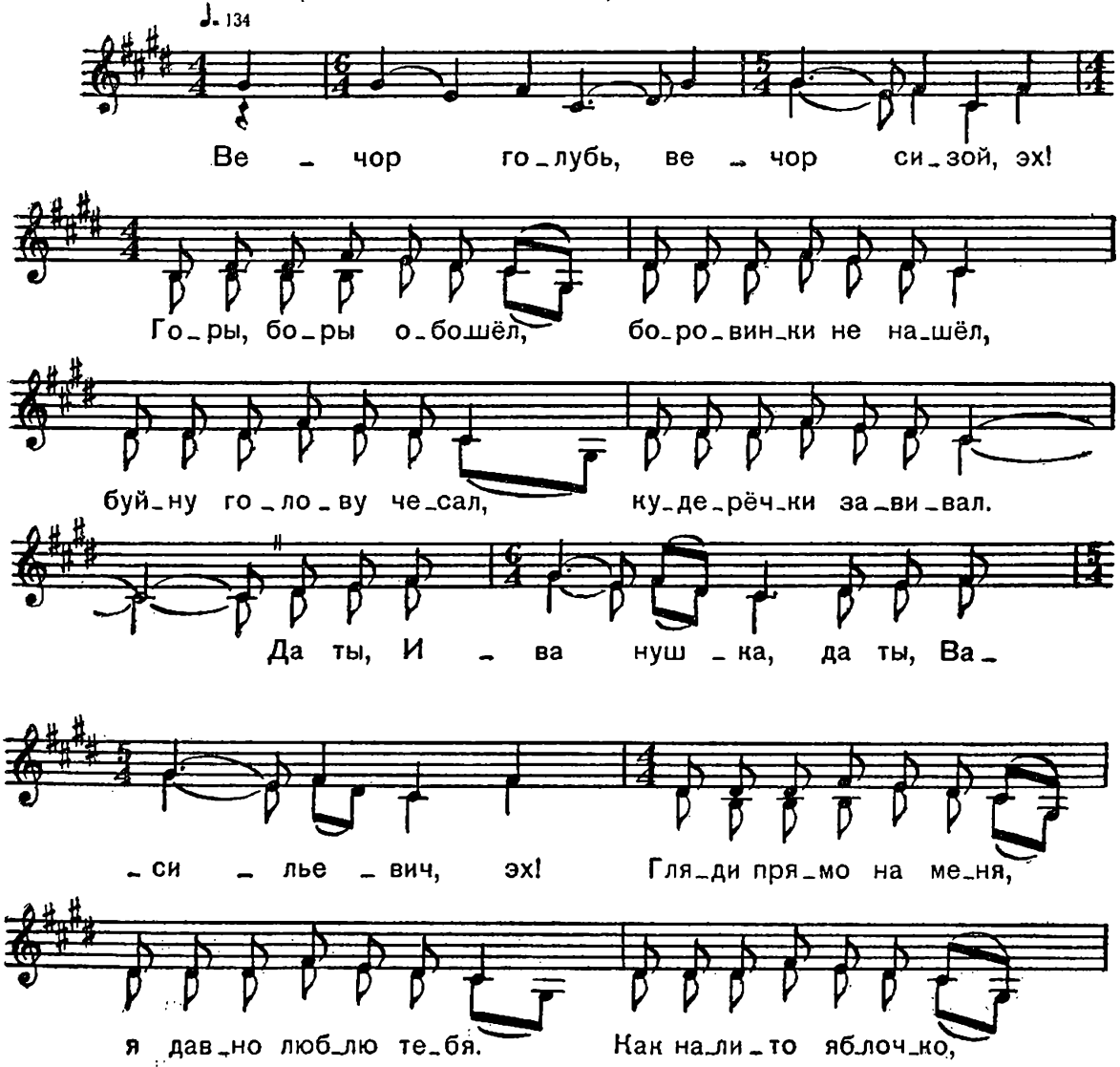


[1] *Припев:* «Розан мой, алый мой, виноград зеленый» — повторяется после каждых двух строк.

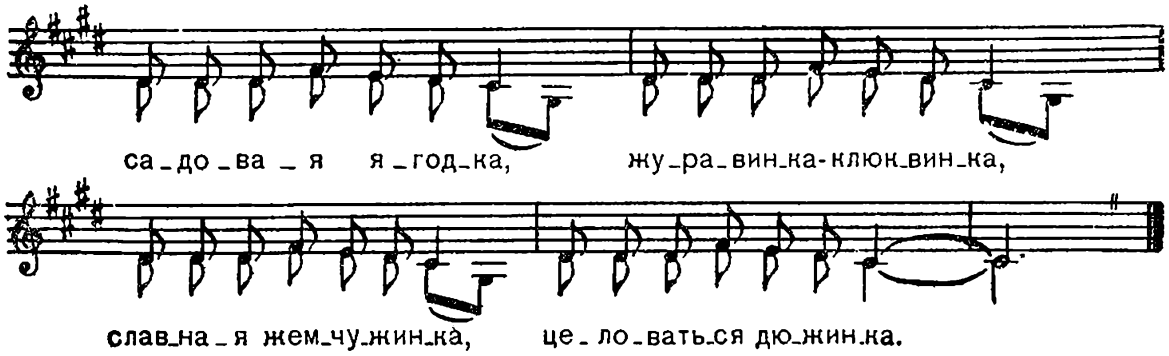


Во горёнке во новой, во новой [1]
Стоит столик дубовой, дубовой,*
На ём скатерть есть брана,
есть брана,
Стоит чаша золота, золота,
Полна мёдом налита, налита.
Уж как Ваня выходил, выходил,
Васильевич выходил, выходил,
Графин водки выносил, выносил,
Рюмку водки наливал, наливал,
Своей Маше подносил, подносил,
Семёновне подносил, подносил:
«Уж ты, Машенька моя, ты моя,
Выпей рюмку от меня, от меня,
Женим сына у попа, у попа,
Даём дочерь за дьяка, за дьяка,
Будет родня широка, широка,
Роди сына во меня, во меня,
Роди дочерь во себя, во себя».

64. ВЕЧОР ГОЛУБЬ, ВЕЧОР СИЗОЙ



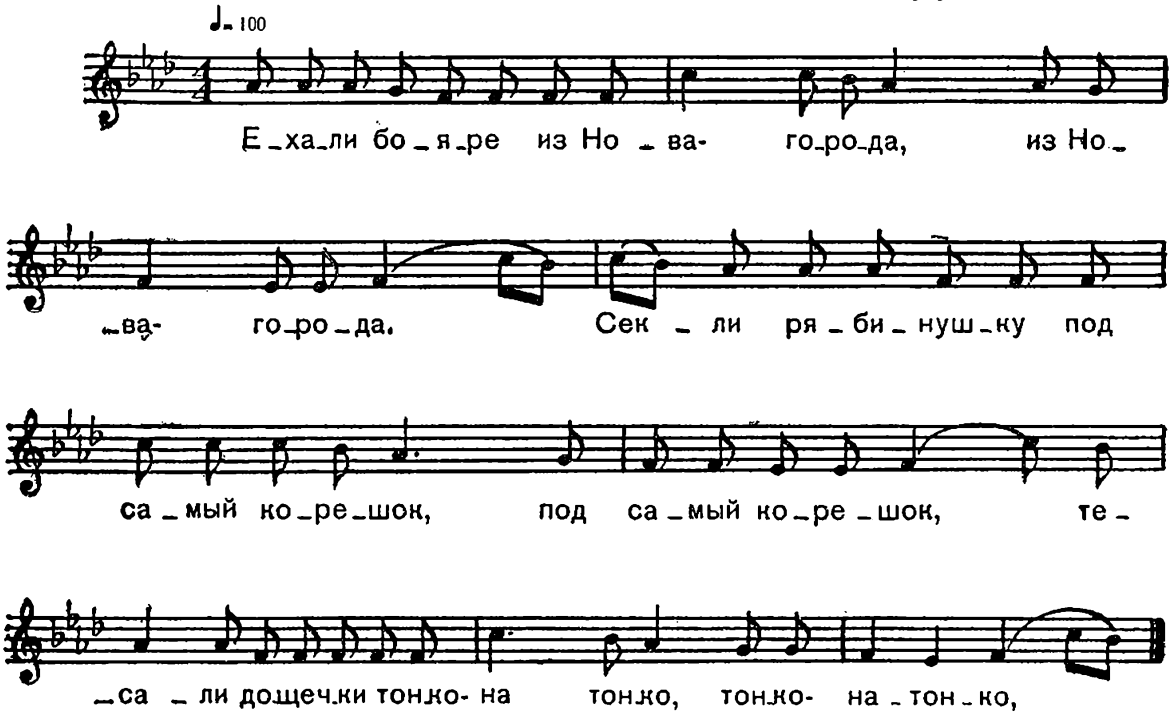
[1] Каждая строка поется дважды.



Вечор голубь, вечор сизый, эх!
Горы, боры обошёл,
Боровинки не нашёл,
Буйну голову чесал,
Кудерёчки завивал.
Да ты, Иванушка,
Да ты, Васильевич, эх!

Гляди прямо на меня,
Я давно люблю тебя.
Как налито яблочко,
Садовая ягодка,
Журавинка — клюквинка,
Славная жемчужинка,
Целоваться дюжинка.*

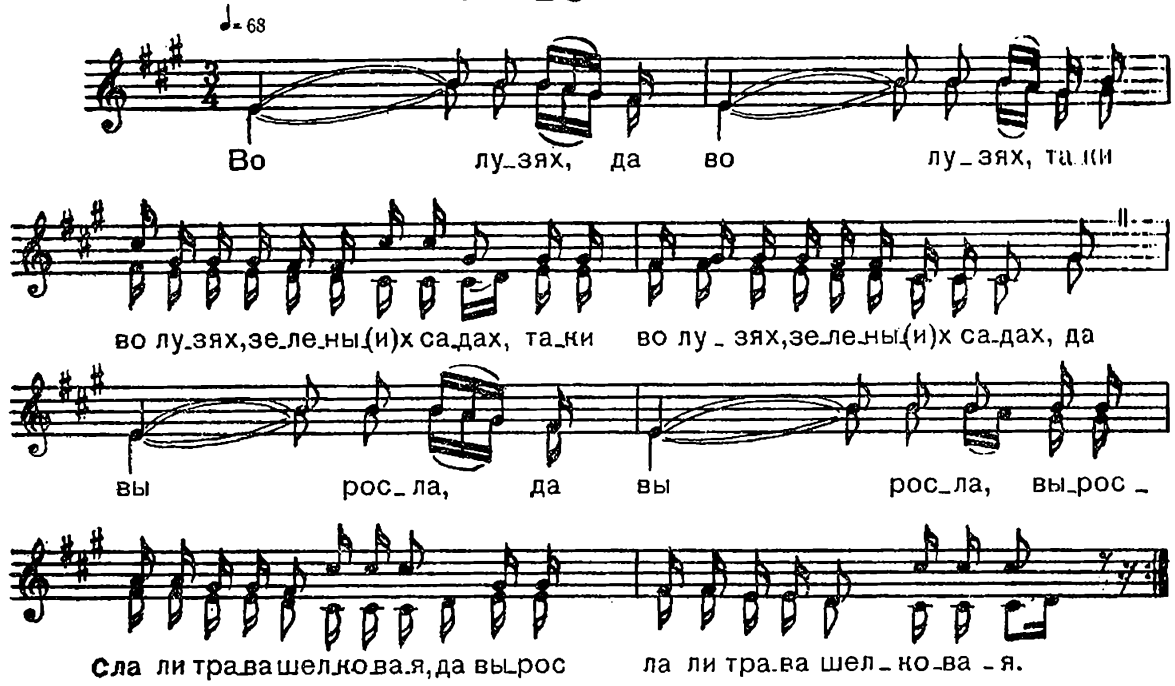
65. ЕХАЛИ БОЯРЕ ИЗ НОВА-ГОРОДА



Ехали бояре из Нова-города,
Из Нова-города.
Секли рябинушку под самый корешок,
Под самый корешок.
Тесали дощечки тонко-натонко,
Тонко-натонко,*
Делали гусельца звонко-назвонко,
Звонко-назвонко.
Кому эти гуселички дать поиграть,
Дать поиграть.
Дать эти гуселички Васеньке,
Васеньке,
Дать эти гусельки Семёновичу,
Семёновичу.
Свеселить гуселичкам Оленьку,
Оленьку,
Свеселить гуселичкам Степановну,
Степановну.

V. ПЛЯСОВЫЕ, ИГРОВЫЕ И ХОРОВОДНЫЕ ПЕСНИ

66. ВО ЛУЗЯХ



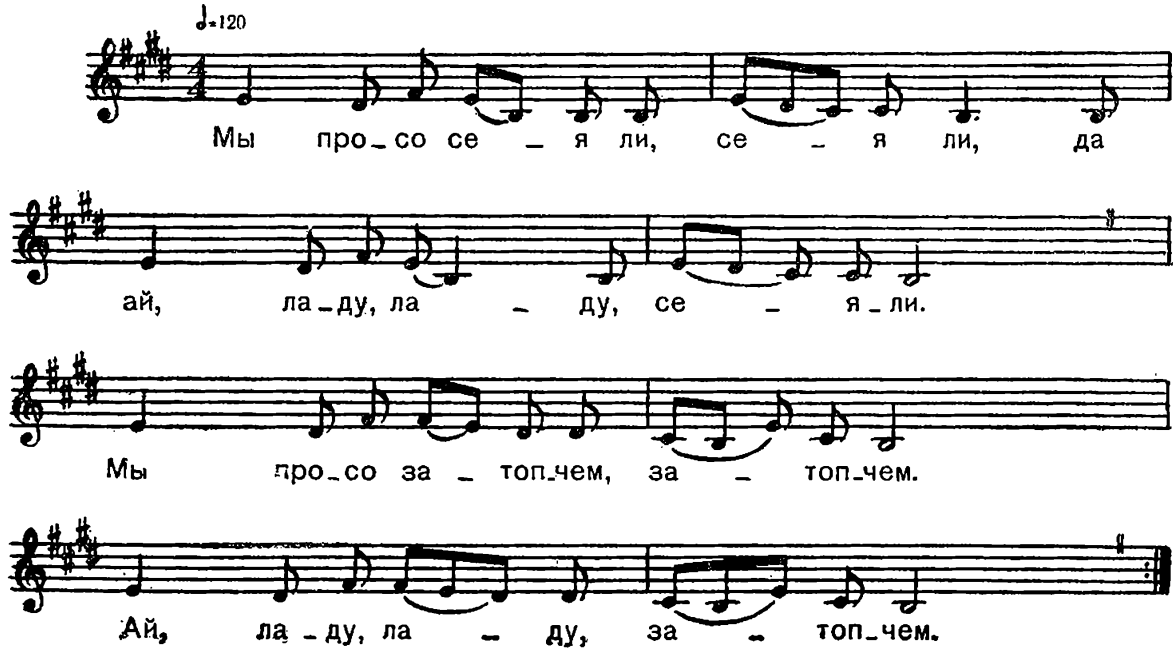
Во лузях, да во лузях,
Таки во лузях, зелены(и)х садах,
Таки во лузях, зелены(и)х садах, да

Выросла, да выросла,
Выросла ли трава шелковая, да
Выросла ли трава шелковая.*

Шелкова, да шелкова,
Шелкова трава нетоптаная, да
Шелкова трава нетоптаная.

Я да той, да я да той,
Я да тою травой выкормлю коня, да
Я да тою травой выкормлю коня.

67. МЫ ПРОСО СЕЯЛИ



Мы просо сеяли, сеяли, да
Ай, ладу, ладу, сеяли.

Мы просо затопчем, затопчем,
Ай, ладу, ладу, затопчем.*

Чем же вы, чем же вы затопчете, да
Ай, ладу, ладу, затопчете?

Мы коней отпустим, отпустим,
Ай, ладу, ладу, отпустим.

Чем же вы, чем же вы отпустите, да
Ай, ладу, ладу, отпустите?

Мы коней загоним, загоним,
Ай, ладу, ладу, загоним.

Мы коней вытурим, вытурим, да
Ай, ладу, ладу, вытурим.

Мы купим уздечки, уздечки, да
Ай, ладу, ладу, уздечки.

Мы узды рассечём, рассечём, да
Ай, ладу, ладу, рассечём.

Чем же вы, чем же вы рассечёте,
Ай, ладу, ладу, рассечёте?

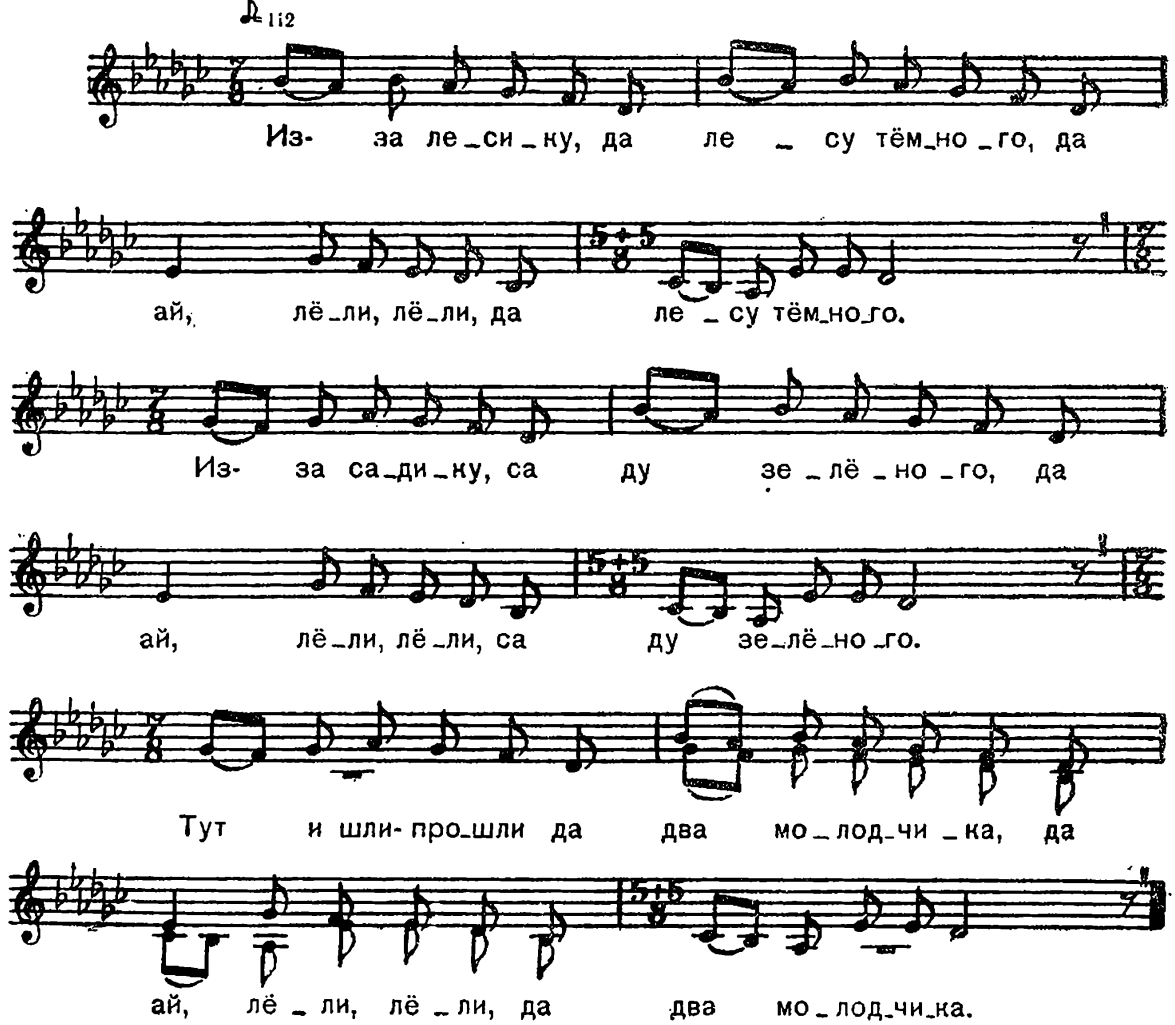
Стальны(и)м ножичком, ножичком, да,
Ай, ладу, ладу, ножичком.

Мы ножик затупим, затупим,
Ай, ладу, ладу, затупим.

Да чем же вы, чем же вы затупите,
Да ай, ладу, ладу, затупите?

Чёрным камешком, камешком,
Ай, ладу, ладу, камешком.

68. ИЗ-ЗА ЛЕСИНУ, ДА ЛЕСУ ТЕМНОГО



Из-за лесику, да лесу тёмного, да
Ай, лёли, лёли, да лесу тёмного.

Из-за садику, саду зелёного, да
Ай, лёли, лёли, саду зелёного,

Тут и шли-прошли да два молодчика, да
Ай, лёли, лёли, да два молодчика.*

Два удалых да парней бравых, да
Ай, лёли, лёли, парней бравых.

Они вместе шли, они не спорили, да
Ай, лёли, лёли, они не спорили.

Тут и врозь пошли, они заспорили, да
Ай лёли, лёли, они заспорили.

Вы не спорьте-тко, да вы не вздорьте-тко, да
Ай, лёли, лёли, да не бранитесь-тко.

Вы-ко вместечком да становитесь-ко, да
Ай, лёли, лёли, да становитесь-ко.

Правым рученькам да помиритесь-ко, да
Ай, лёли, лёли, да помиритесь-ко.

Взяли девушку да на смиреньице, да
Ай, лёли, лёли, да на смиреньице.

Усмири-тко нас, да добрых молодцев, да
Ай, лёли, лёли, да добрых молодцев.

Взяла за руку, да вела по кругу, да
Ай, лёли, лёли, да вела по кругу.

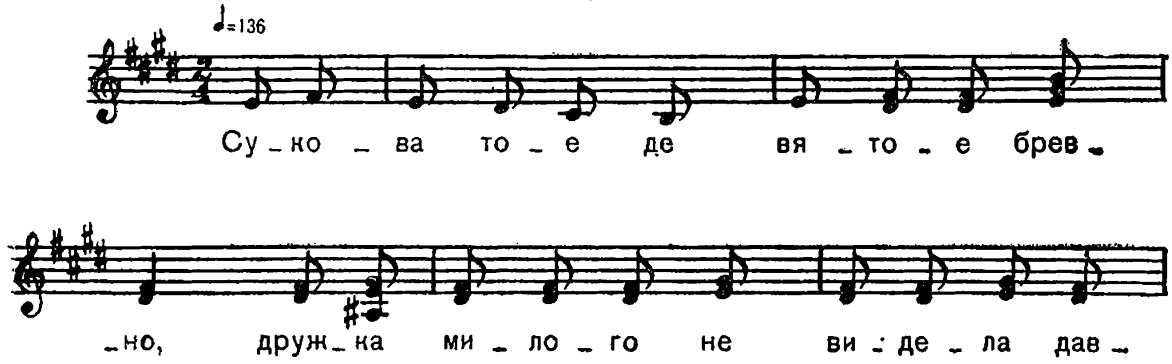
Вот кругу, кругу, да ступил на ногу, да
Ай, лёли, лёли, да ступил на ногу.

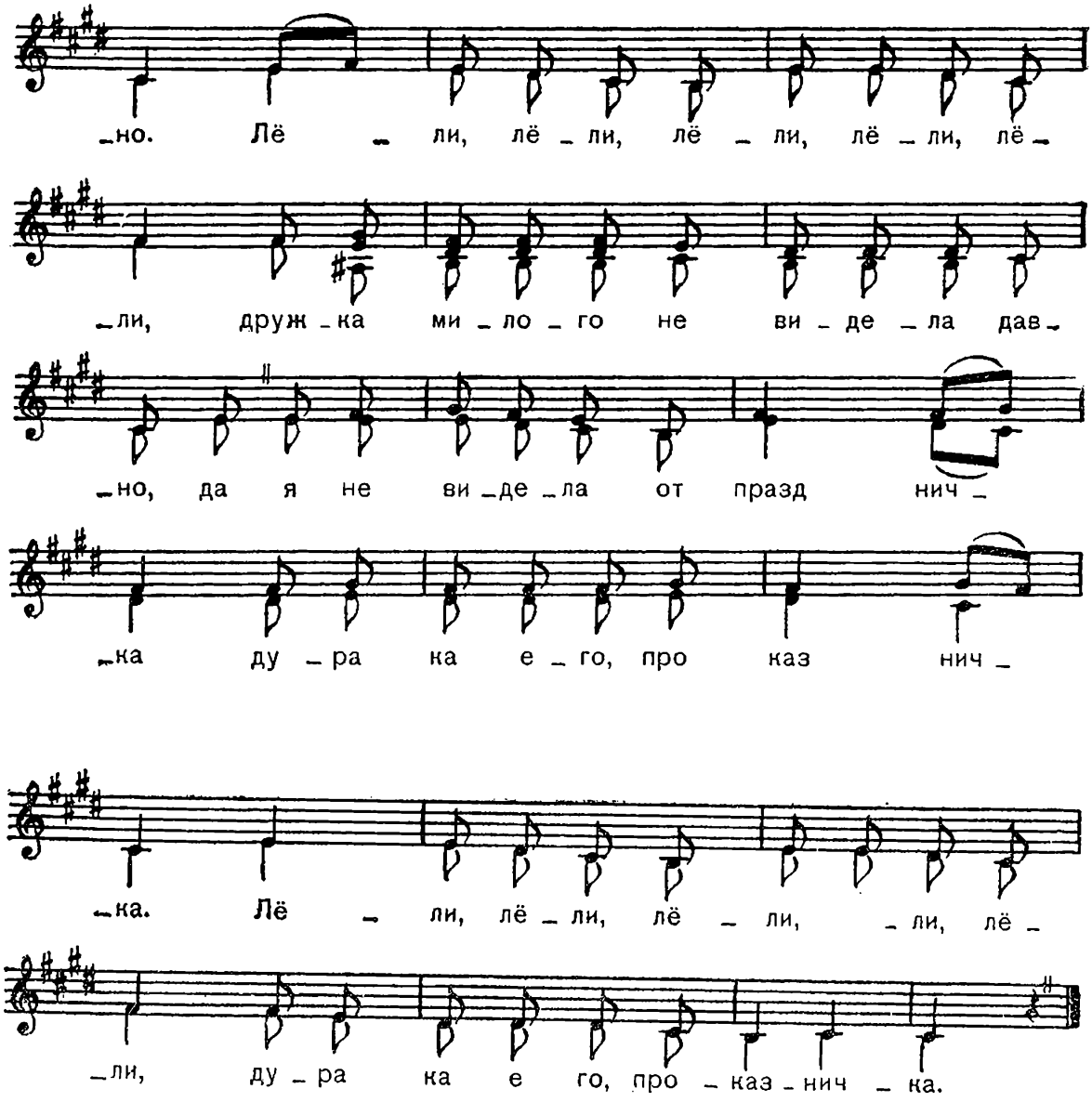
Вот еще кругу, да целовал ее, да
Ей, лёли, лёли, да целовал ее.

Целовал ее да расхорошую, да
Ай, лёли, лёли, да расхорошую.

Расхорошую да распрекрасную, да
Ай, лёли, лёли, да распрекрасную.

69. СУНОВАТОЕ ДЕВЯТОЕ БРЕВНО





Суковатое девятое бревно,
Дружка милого не видела давно,
Лёли, лёли, лёли, лёли, лёли,
Дружка милого не видела давно, да

Я не видела от праздничка
Дурака его, проказничка,
Лёли, лёли, лёли, лёли, лёли,
Дурака его, проказничка.*

Под горушкой байня топится,
Милый в баенку торопится,
Лёли, лёли, лёли, лёли, лёли,
Милый в баенку торопится.

Поскорее надо париться,
У милашки рыбка жарится.
Лёли, лёли, лёли, лёли, лёли,
У милашки рыбка жарится.

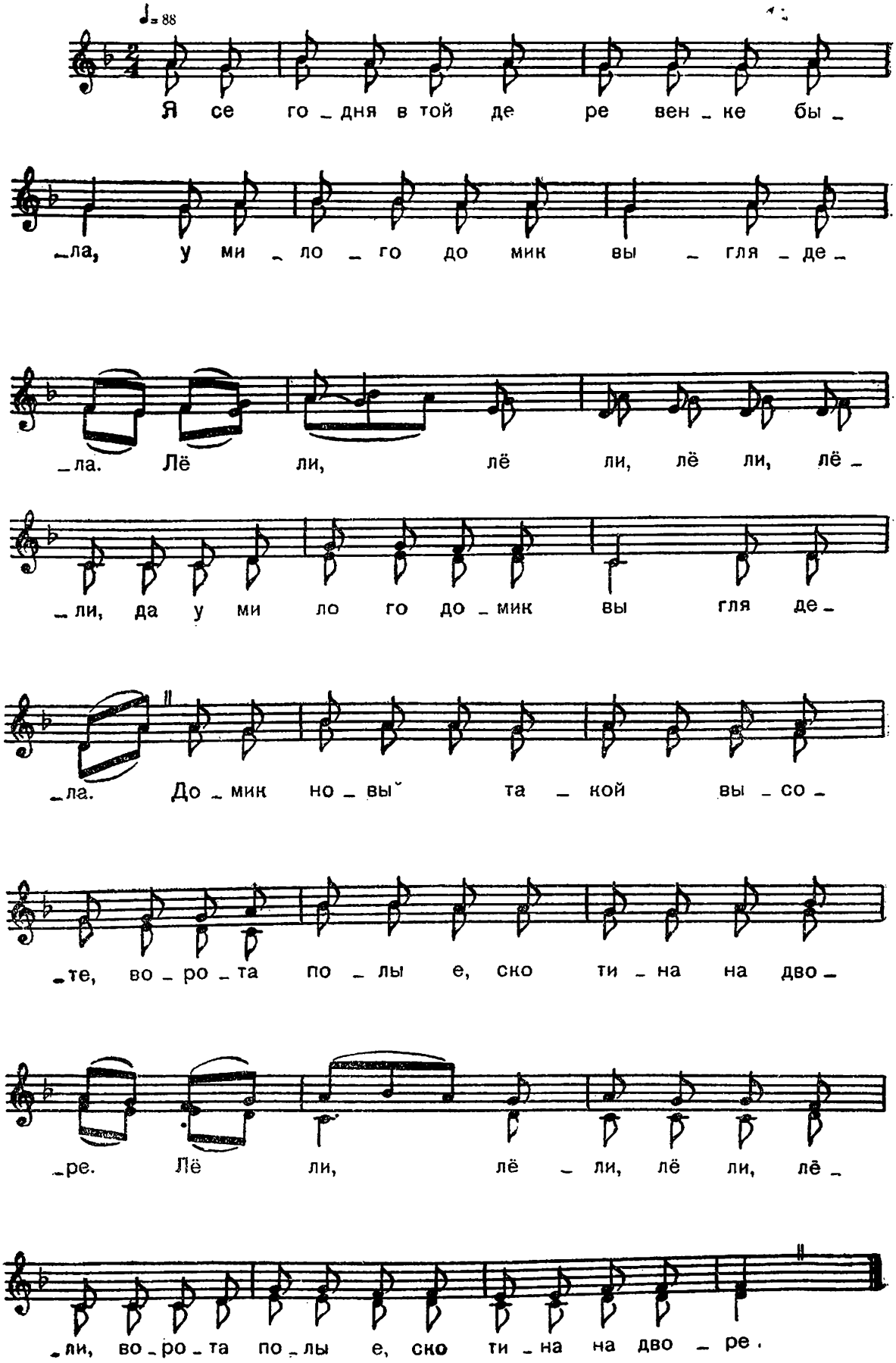
Села в лодочку, поехала домой,
Оставайся, горе горько, за рекой,
Лёли, лёли, лёли, лёли, лёли,
Оставайся, горе горько, за рекой.

За реку буду почаще ходить,
Сарафан буду побаще[1] носить.
Лёли, лёли, лёли, лёли, лёли,
Сарафан буду побаще носить.

---

[1] От слова «баско» — хорошо.

70. Я СЕГОДНЯ В ТОЙ ДЕРЕВЕНКЕ БЫЛА



Я сегодня в той деревенке была,
У милого домик выглядела,
Лёли, лёли, лёли, лёли, да
У милого домик выглядела.

Домик новый на такой на высоте,
Ворота полые, скотина на дворе.
Лёли, лёли, лёли, лёли.
Ворота полые, скотина на дворе.*

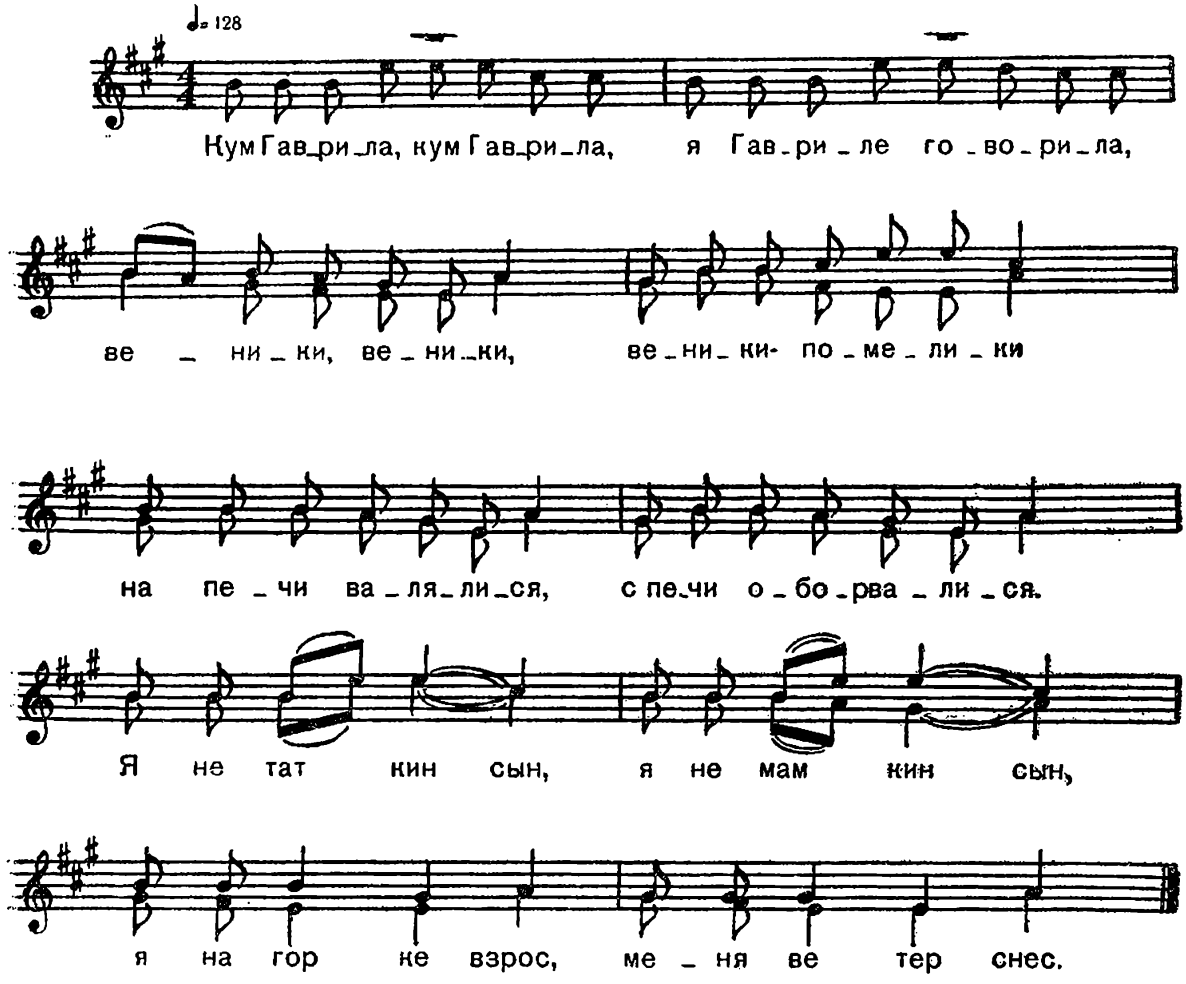
Кабы эта-то скотинушка была,
Двадцать пять рублей стоила она,
Лёли, лёли, лёли, лёли,
Двадцать пять рублей стоила она.

Двадцать пять рублей не денежки,
Надпорожски наши девушки.
Лёли, лёли, лёли, лёли,
Надпорожски наши девушки.

Наши девушки не моду завели,
Сарафанчики на кофей пропили,
Лёли, лёли, лёли, лёли,
Сарафанчики на кофей пропили.

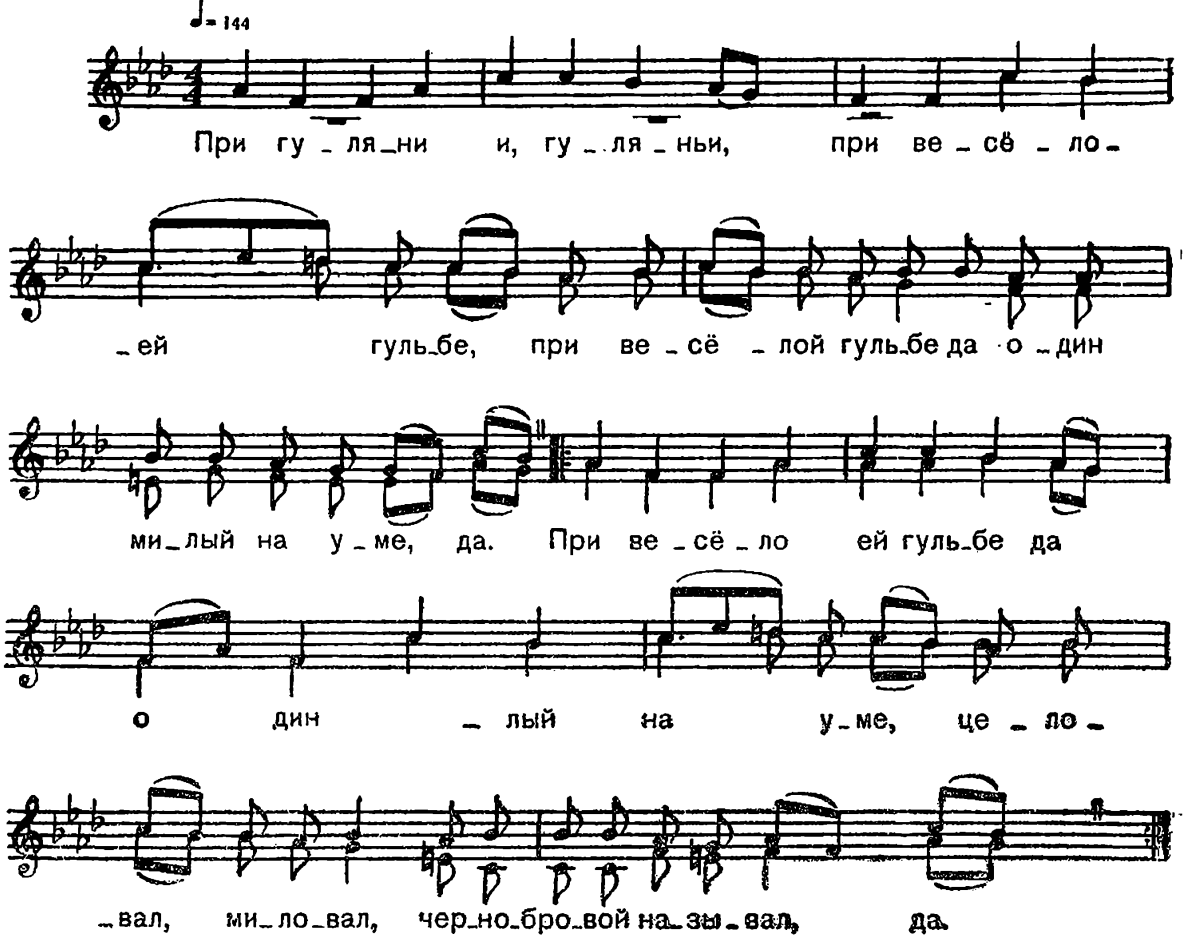
А еще кофточки — на прянички,
Надпорожские бахвалочки.
Лёли, лёли, лёли, лёли,
Надпорожские бахвалочки.

71. КУМ ГАВРИЛА



Кум Гаврила, кум Гаврила,
Я Гавриле говорила,
Веники, веники,
Веники-помелики
На печи валялися,
С печи оборвалися.
Я не таткин сын,
Я не мамкин сын,
Я на горке взрос,
Меня ветер снес.*

72. ПРИ ГУЛЯНИИ, ГУЛЯНЬИ



При гулянии, гуляньи,
При весёлоей гульбе,
При весёлой гульбе да
Один милый на уме, да.

При весёлоей гульбе да
Один милый на уме,
Целовал, миловал
Чернобровой называл, да.*

Целовал он миловал да
Чернобровой называл,
Чернобровая моя,
Про нас люди говорят, да.

Чернобровая моя, да
Про нас люди говорят,
Люди бают-говорят да
На наши слёзы глядят, да.

Люди бают-говорят да
На наши слёзы глядят,
Уж вы, слёзы-слёзы,
Довели нас до беды, да.

Уж вы, слёзоньки-слёзы, да
Довели нас до беды,
До бедушки до такой да
До славушки до худой.

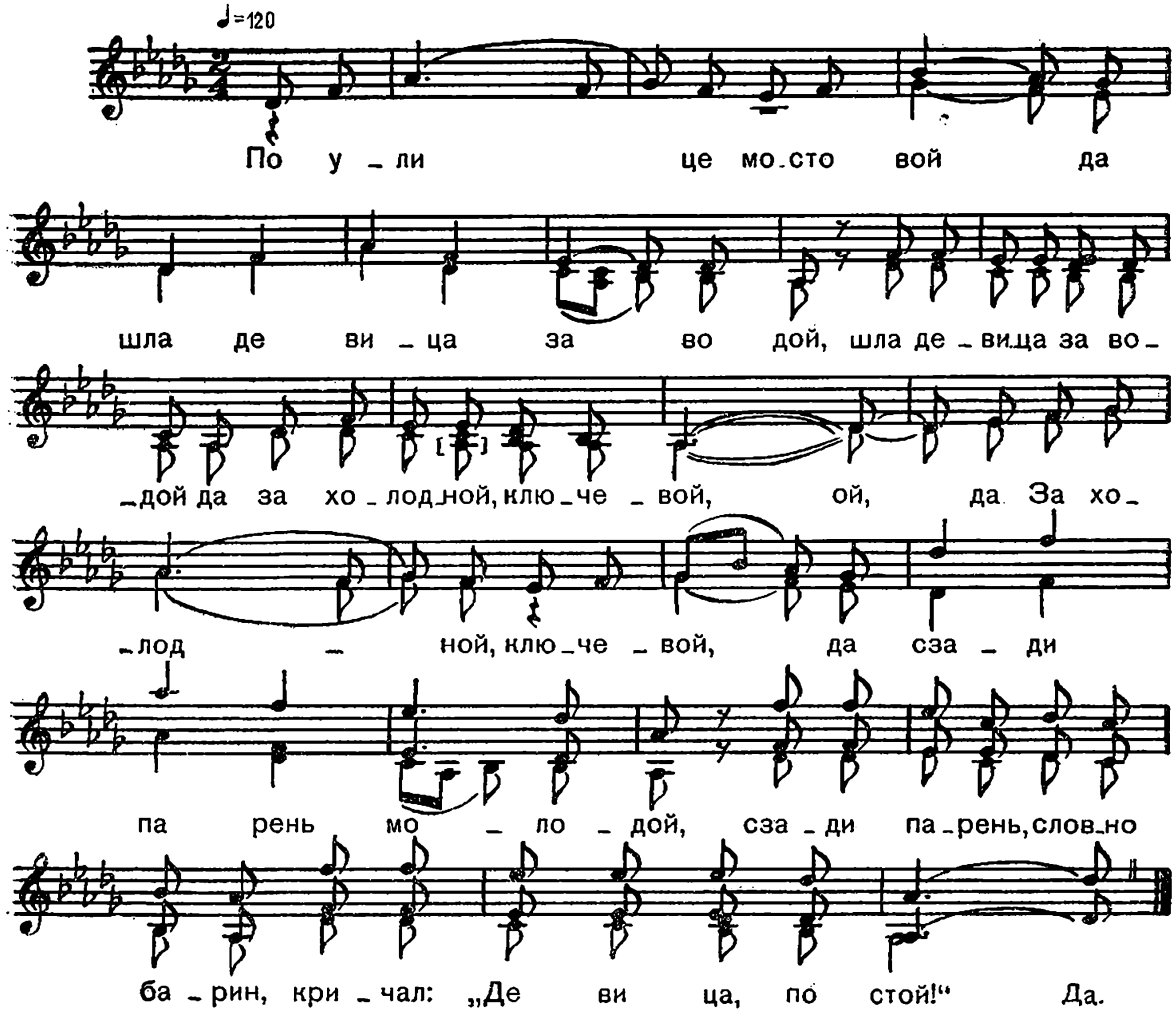
До бедушки до такой, да
До славушки до худой,
Лучше славушку принять, да
Чем от милого отстать, да

Лучше славушку принять, да
Чем от милого отстать,
Неженатого любить —
Будет маменька бранить, да.

Неженатого любить, да
Будет маменька бранить,
Холостого полюбить, да
Холостой-то женится, да

Холостой-то женится, да
Женится-свенчается,
Женится-свенчается,
Вся любовь кончается.

73. ПО УЛИЦЕ МОСТОВОЙ



По улице мостовой да
Шла девица за водой,
Шла девица за водой да
За холодной, ключевой, ой, да.

За холодной, ключевой, да
Сзади парень молодой,
Сзади парень, словно барин,
Кричал: «Девица, постой!» Да *

Сзади парень, словно барин,
Кричал: «Девица, постой»,
Кричал: «Девица, постой, да
Красавица, обожди, да.

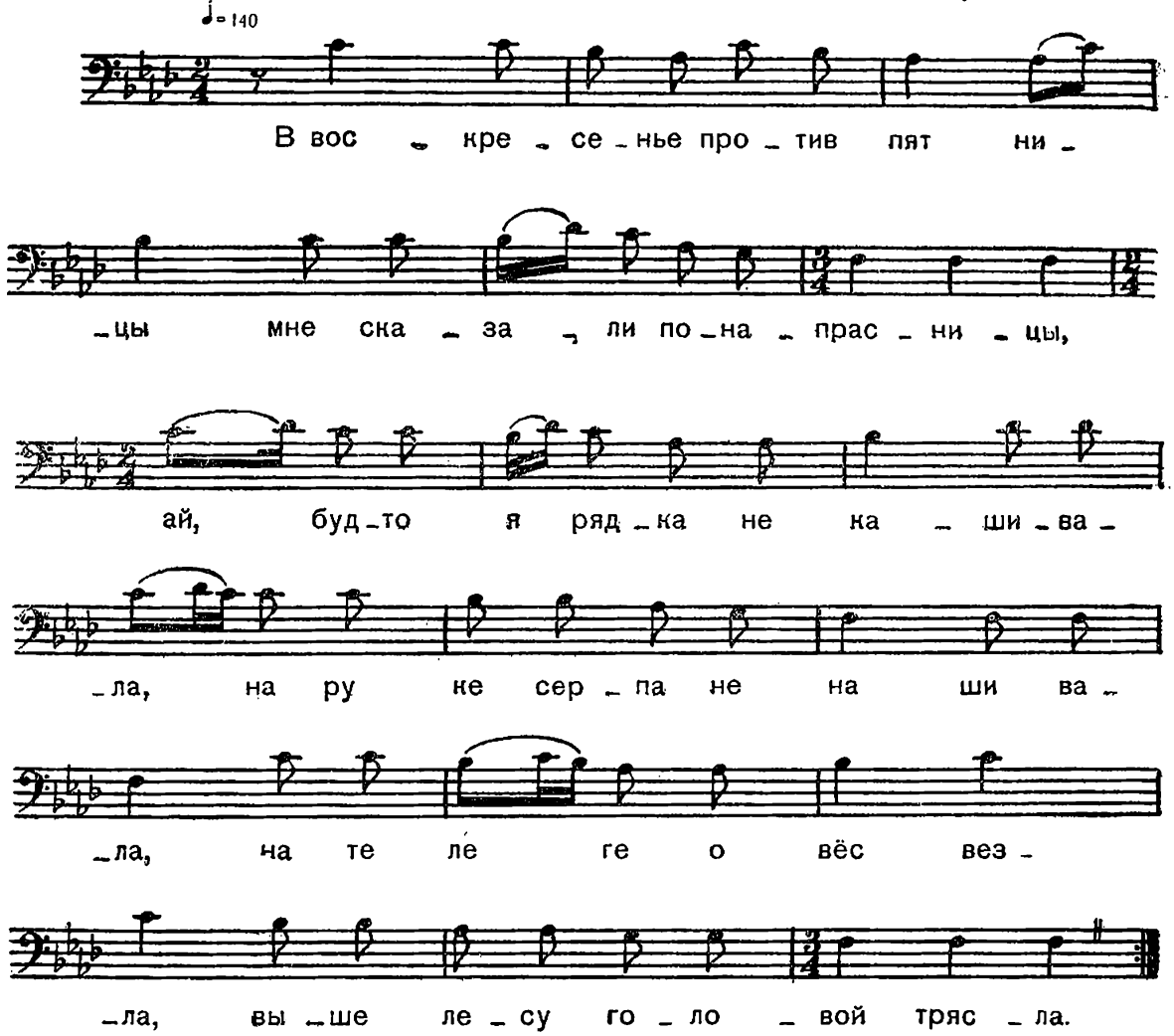
Красавица, обожди, да
Белы ручки сподожми,
Белы ручки сподожми да
Пойдём вместе за водой, да

Пойдём вместе за водой да
За холодной ключевой».
За холодной ключевой, да
Сзади парень молодой.

«Уж ты парень-паренёк, да
Не кричи на весь народ,
Не кричи на весь народ, да
Мой батюшка у ворот, да

Мой батюшка у ворот да
Зовёт меня в огород,
Мой батюшка у ворот да
Зовёт меня в огород».

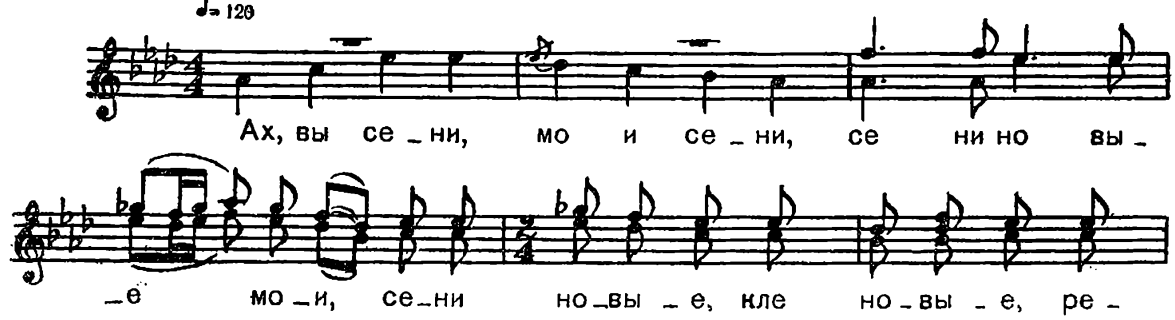
74. В ВОСКРЕСЕНЬЕ ПРОТИВ ПЯТНИЦЫ

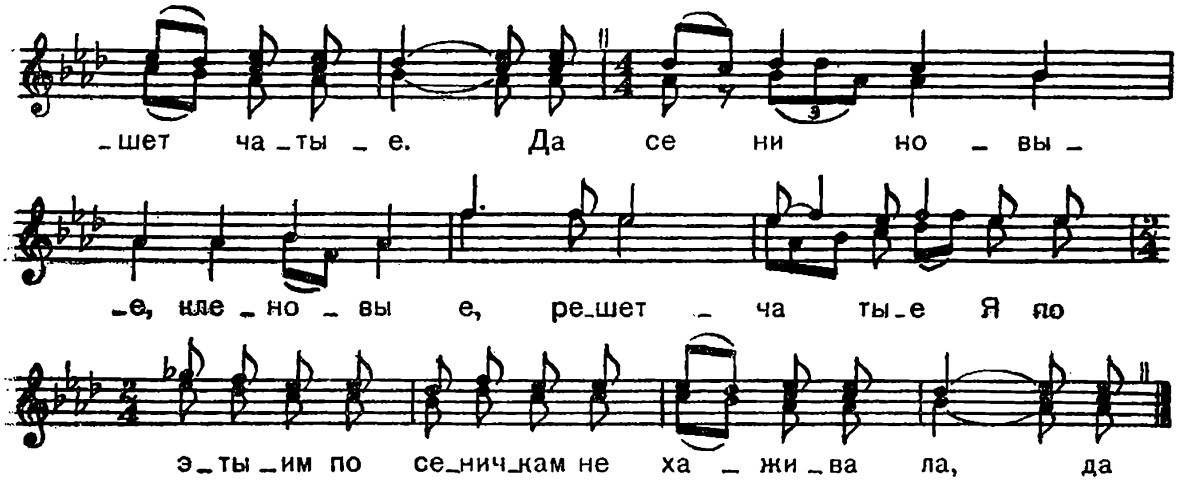


В воскресенье против пятницы
Мне сказали понапрасницы,
Ай, будто я рядка не кашивала,
На руке серпа не нашивала,
На телеге овёс везла,
Выше лесу головой трясла.*
Выше лесу, выше тёмного,
Всполюбила парня чёрного.
Всполюбил меня молоденький матрос,
Подари мне-ка серебряный поднос.

Ай, поднос-то взять мне хочется,
Всполюбить матроса хочется.
Я ведь девка не бахвалистая,
Три парня за мной гонялистая.
Один милой в Петербурге писарем,
Другой миленький дома жил.
Дома жил, ни о чём не дорожил,
Он последнюю корову заложил,
Он последнюю корову заложил,
За три денежки себе гармонь купил.
Ох, у гармошки ножки точеные,
Передушки — позолоченые.

75. АХ, ВЫ СЕНИ, МОИ СЕНИ





Ах, вы сени, мои сени,
Сени новые мои,
Сени новые, кленовые,
Решетчатые. Да

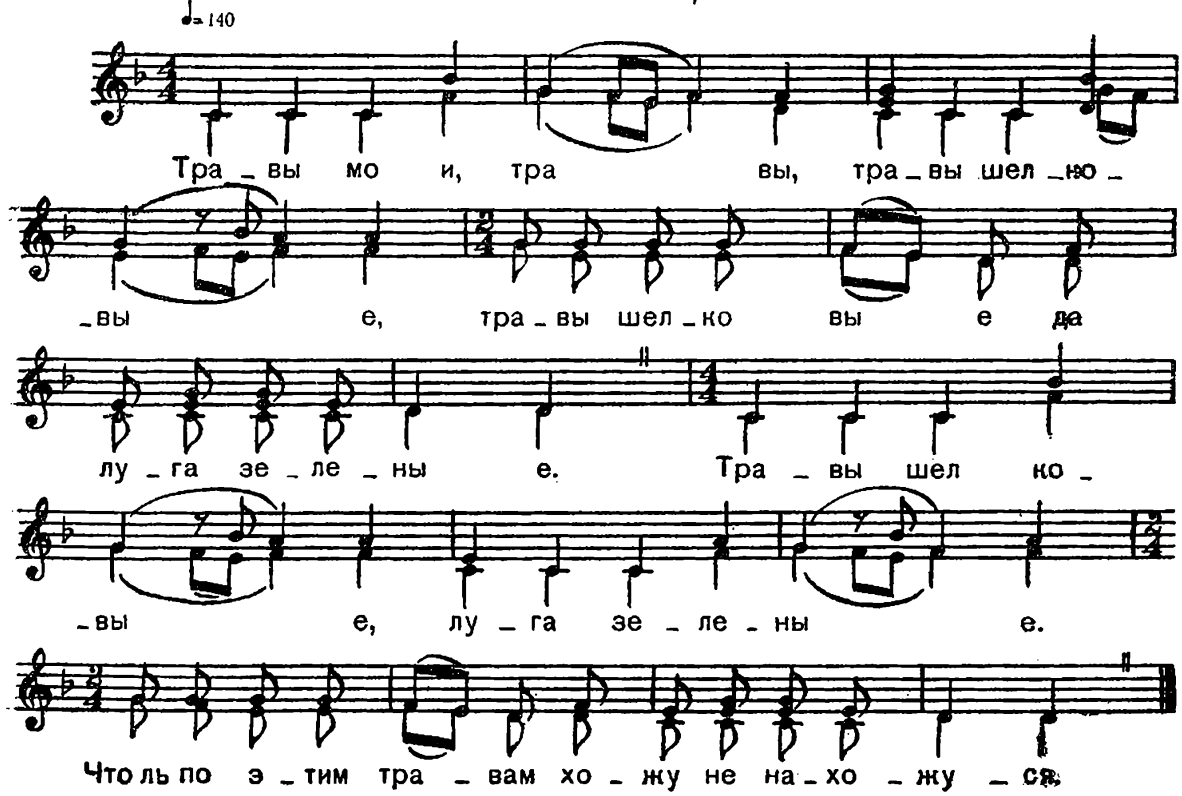
Сени новые, кленовые,
Решетчатые.
Я по этыим по сеничкам
Не хаживала, да *

Я по этыим по сеничкам
Не хаживала,
Дружка милого за рученьку
Не важывала, да

Дружка милого за рученьку
Не важывала.
Выходила молода
За новые ворота, да

Выходила молода
За новые ворота,
За новые, кленовые,
За решетчатые.

76. ТРАВЫ МОИ, ТРАВЫ



Травы, мои, травы,
Травы шёлковые,
Травы шёлковые да
Луга зелёные.

Травы шёлковые,
Луга зелёные.
Что ль по этим травам
Хожу не нахожуся.*

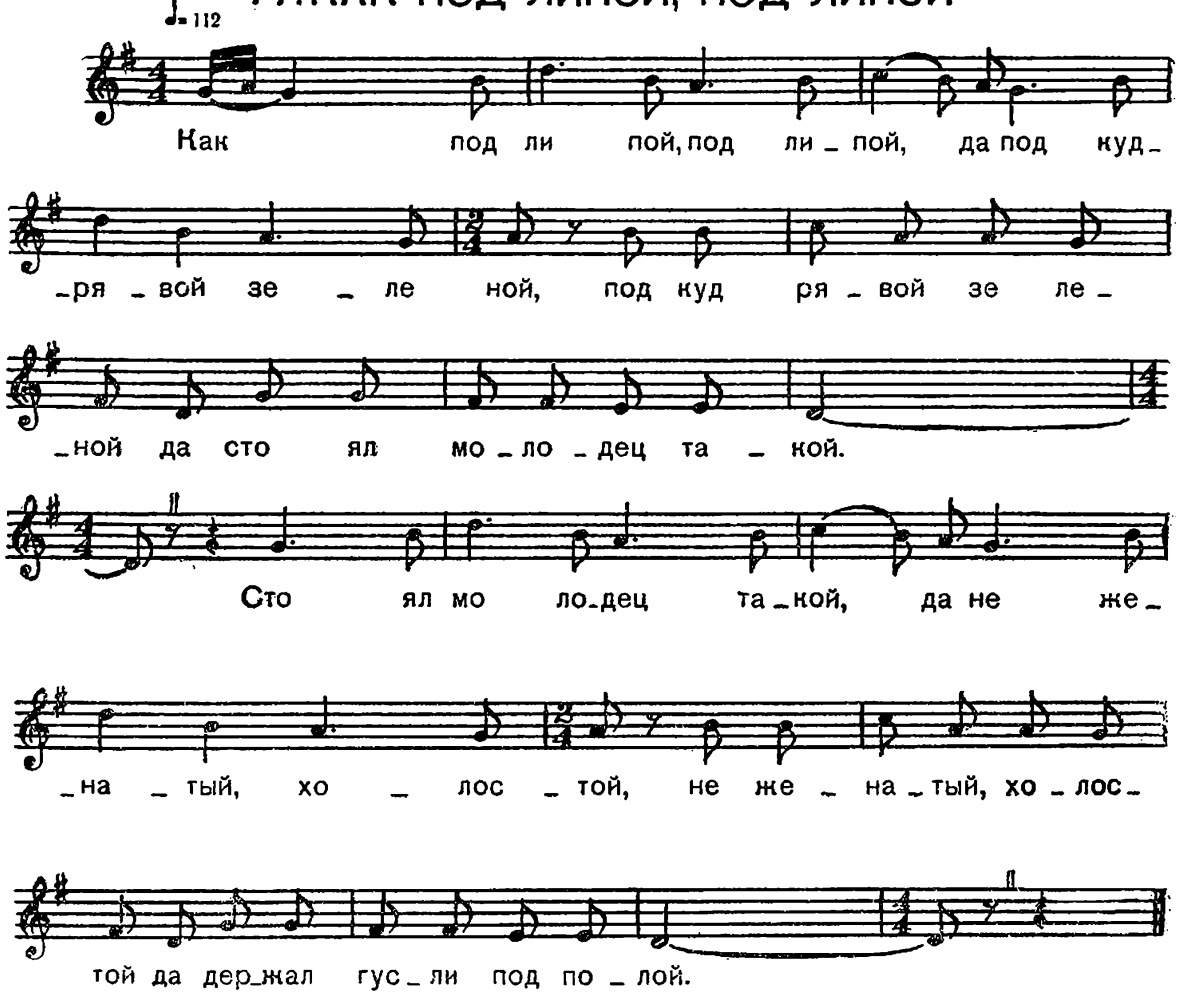
Что ль по этим травам
Хожу не нахожуся,
Кого сердце любит —
Того не налюблюся.

Кого сердце любит —
Того не налюблюся,
Хороша девочка да
Писарева дочка.

Хороша девочка —
Писарева дочка,
Хорошо учила да
Речи говорила,

Хорошо учила,
Речи говорила,
Речи говорила да
Плакать не велела.

77. КАК ПОД ЛИПОЙ, ПОД ЛИПОЙ



Как под липой, под липой, да
Под кудрявой зеленой,
Под кудрявой зеленой да
Стоял молодец такой.

Стоял молодец такой, да
Не женатый, холостой,
Не женатый, холостой да
Держал гусли под полой.*

Держал гусли под полой, да
Звончатые под правой,
Вы сыграйте, гусли-мусли,
Я вам песенку спою.

Вы сыграйте, гусли-мусли,
Я вам песенку спою,
Я вам песенку спою да
Про женитьбу про свою.

Я вам песенку спою да
Про женитьбу про свою,
Споженила молодца да
Чужа дальня сторона.

Чужа дальня сторона, да
Макарьевска ярмарка,
Чужа дальняя сторонка,
Макарьевска ярмарка.

Как у нашего попа, да
Сочинилася беда, да
Сочинилася беда, да
Загорелася изба.

Сочинилася беда, да
Загорелася изба,
Что не сто рублей пропало,
Не сто тысяч у него.

Что не сто рублей пропало,
Не сто тысяч у него:
Запропала его дочь да
Во самую во полночь.

Запропала его дочь да
Во самую во полночь.
Поздно батюшка хватился,
Пошёл дочери искать.

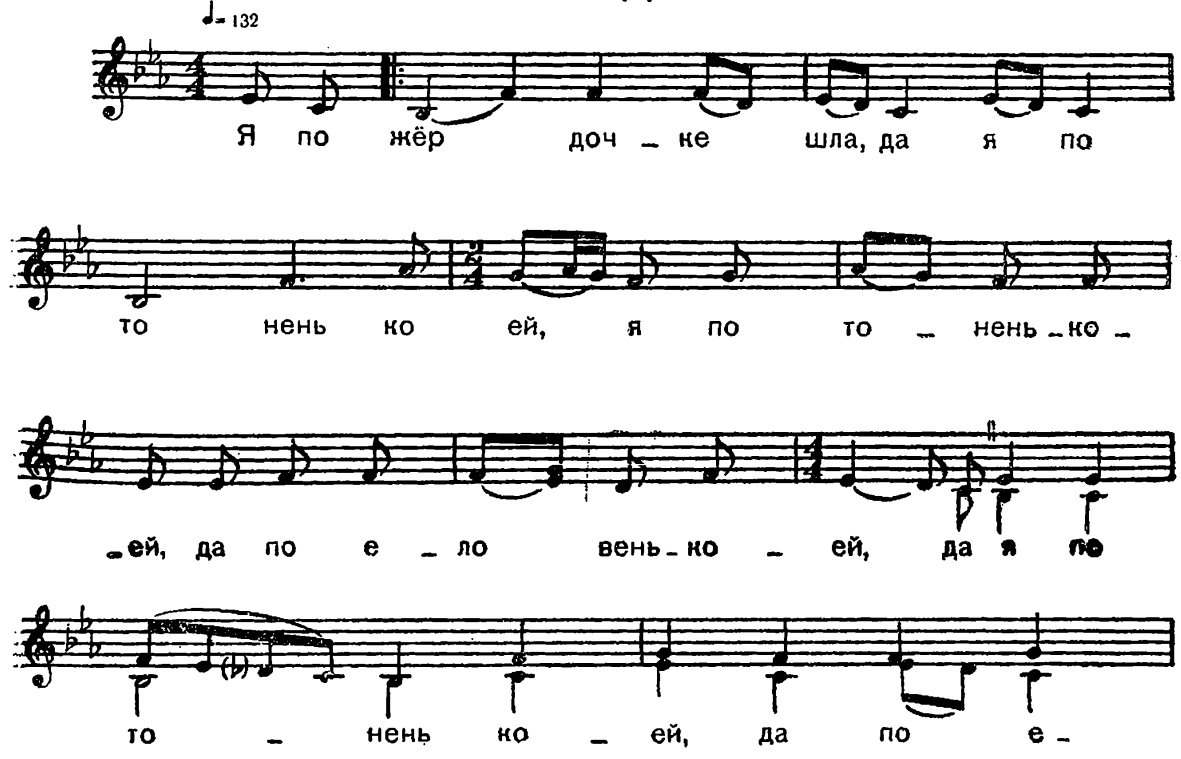
Поздно батюшка хватился,
Пошёл дочери искать,
Пошёл дочери искать,
По всем улицам гулять.

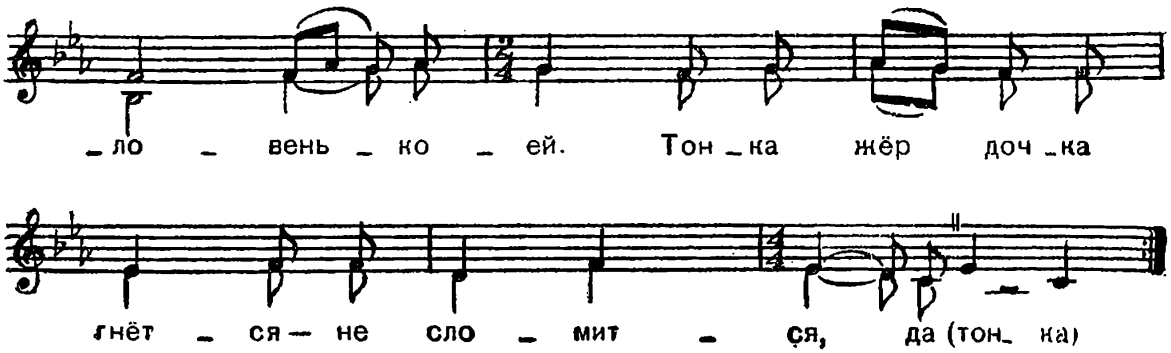
Пошёл дочери искать, да
По всем улицам гулять,
По всем улицам, проспектам,
По трактирам, кабакам.

По всем улицам, проспектам,
По трактирам, кабакам.
Вот нашлась его пропажа
У соседа на дворе.

Вот нашлась его пропажа
У соседа на дворе,
У соседа на дворе, да
В самом заднем уголке.

78. Я ПО ЖЁРДОЧКЕ ШЛА





Я по жёрдочке шла, да я по тоненькоей,
Я по тоненькоей, да по еловенькоей, да

Я по тоненькоей, да по еловенькоей,
Тонка жёрдочка гнётся — не сломится, да

Тонка жёрдочка гнётся — не сломится,
Хорошо с милым живётся — не стоснется, да

Хорошо с милым живётся — не стоснется,
Хоть и стоснется, да растоскуется, да

Хоть и стоснется, да растоскуется.
Уродилася Дуняша невеличка, немала, да

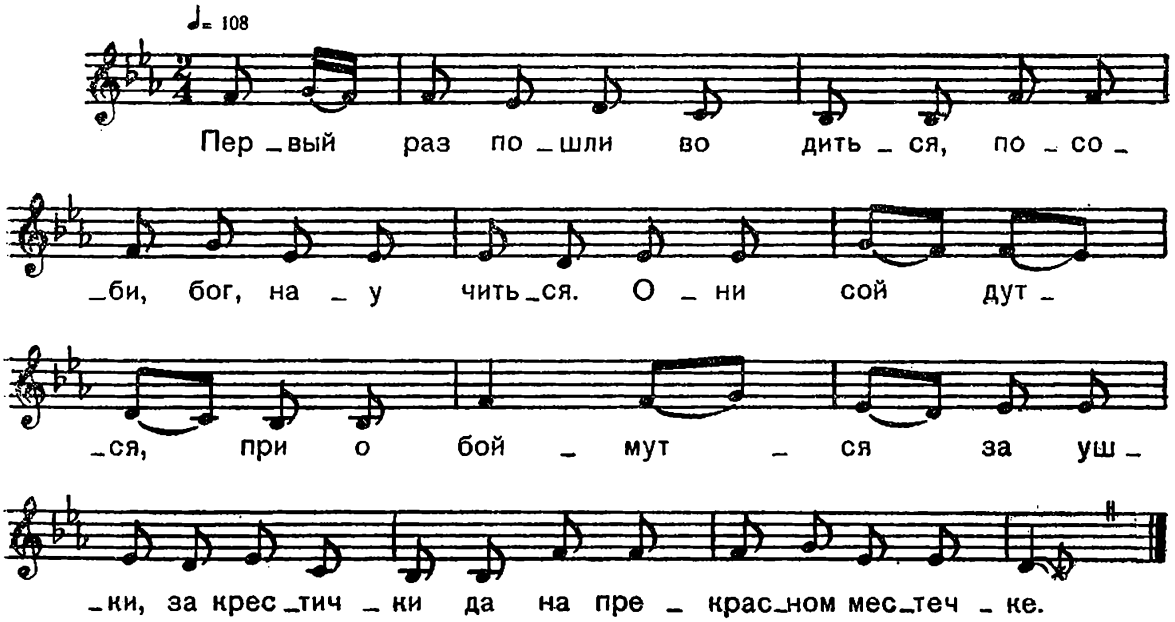
Уродилася Дуняша невеличка, немала,
Невеличка, немала, да круглоличка, румяна.

Невеличка, немала, да круглоличка, румяна,
Круглоличка, румяна да по садичку гуляла, да

Круглоличка, румяна да по садичку гуляла,
По садичку гуляла да дружка Ваню завела.

79. ПЕРВЫЙ РАЗ ПОШЛИ ВОДИТЬСЯ

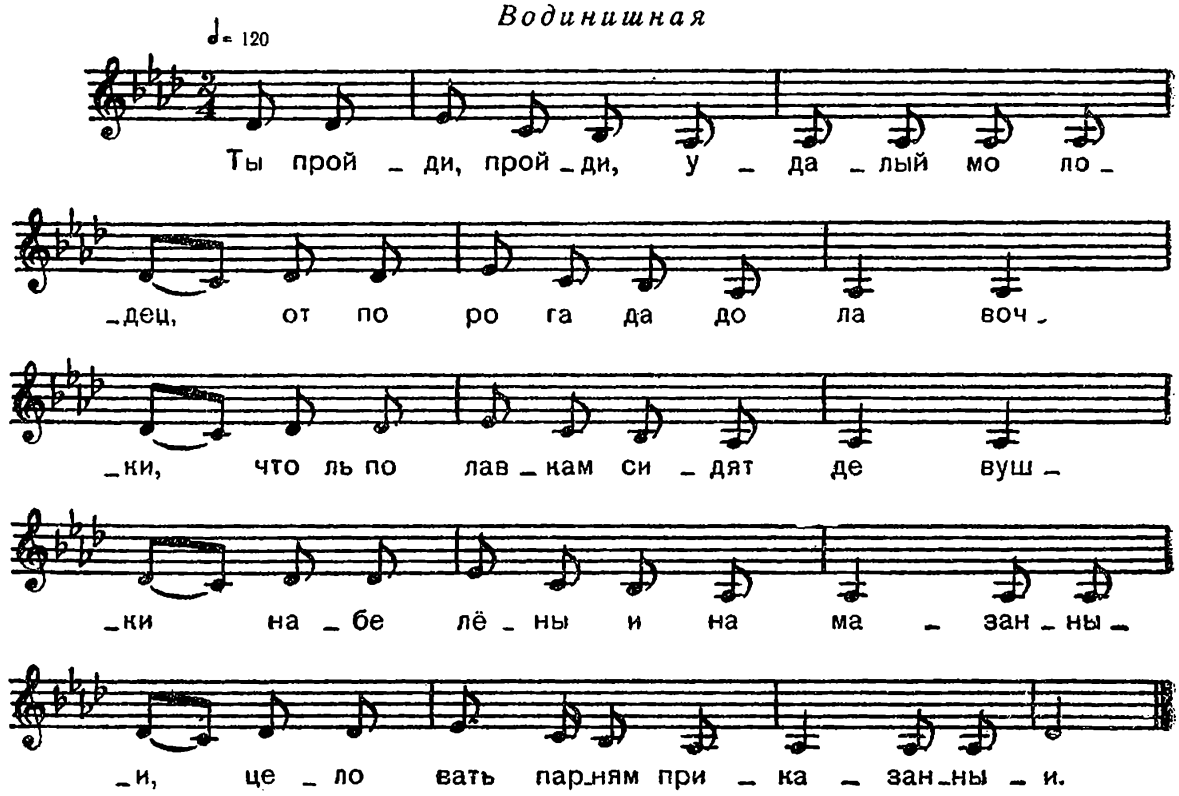
Водинишная



Первый раз пошли водиться,
Пособи, бог, научиться.
Они сойдутся, приобоймутся
За ушки, за крестички да
На прекрасном местечке.

80. ТЫ ПРОЙДИ, ПРОЙДИ, УДАЛЫЙ МОЛОДЕЦ

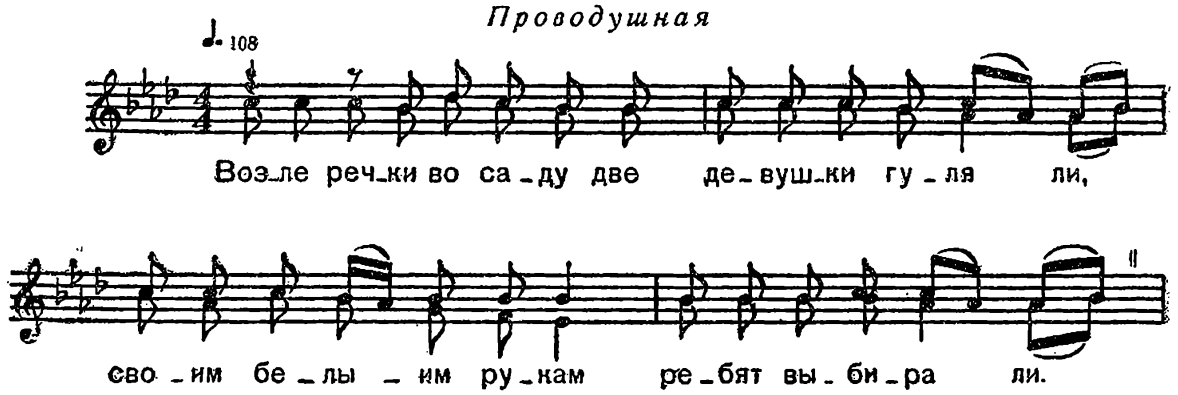
Водинишная

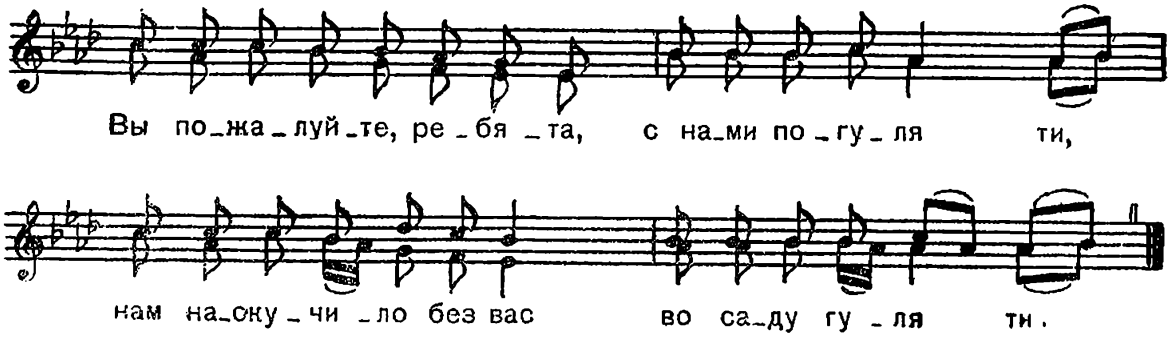


Ты пройди, пройди, удалый молодец,
От порога да до лавочки,
Что ль по лавкам сидят девушки
Набелёны и намазанныи,
Целовать парням приказанныи.

81. ВОЗЛЕ РЕЧКИ ВО САДУ

Проводушная





Возле речки во саду
Две девушки гуляли,
Своим белыим рукам
Ребят выбирали.

Вы пожалуйте, ребята,
С нами погуляти,
Нам наскучило без вас
Во саду гуляти.*

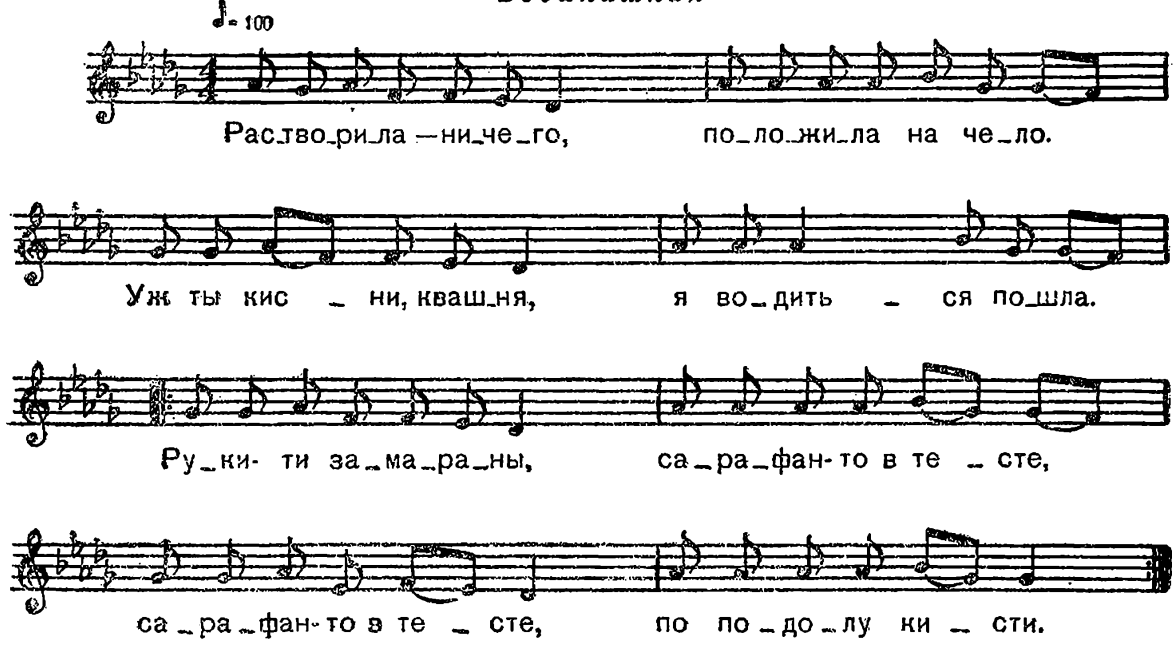
На прекрасном местечке да
Целоваться в крестичке.

Ты большой, ты большой,
Я-то маленькая,
Ты простой, ты простой,
Я лукавенькая.

Взгляни глазычком, да
Сделай праздничком,
Для великого поста да
Поцелуй, пожалуйста.

82. РАСТВОРИЛА — НИЧЕГО

Водинишная

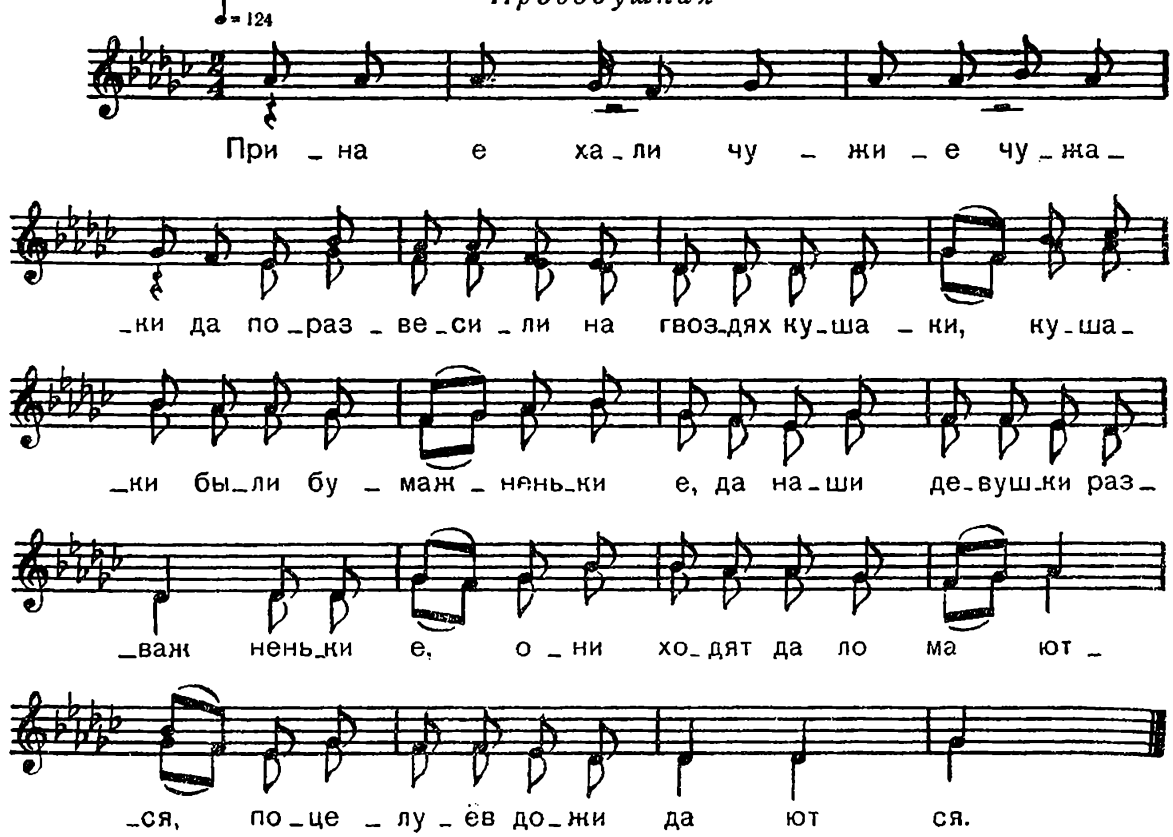


Растворила — ничего,
Положила на чело.
Уж ты кисни, квашня,
Я водиться пошла.
Руки-ти замараны,
Сарафан-то в тесте,

Сарафан-то в тесте,
По-подолу кисти.*
По подолу кисти,
Поцелуй на мести.
Уж ты кисни, квас,
У свекровки лопни, глаз.

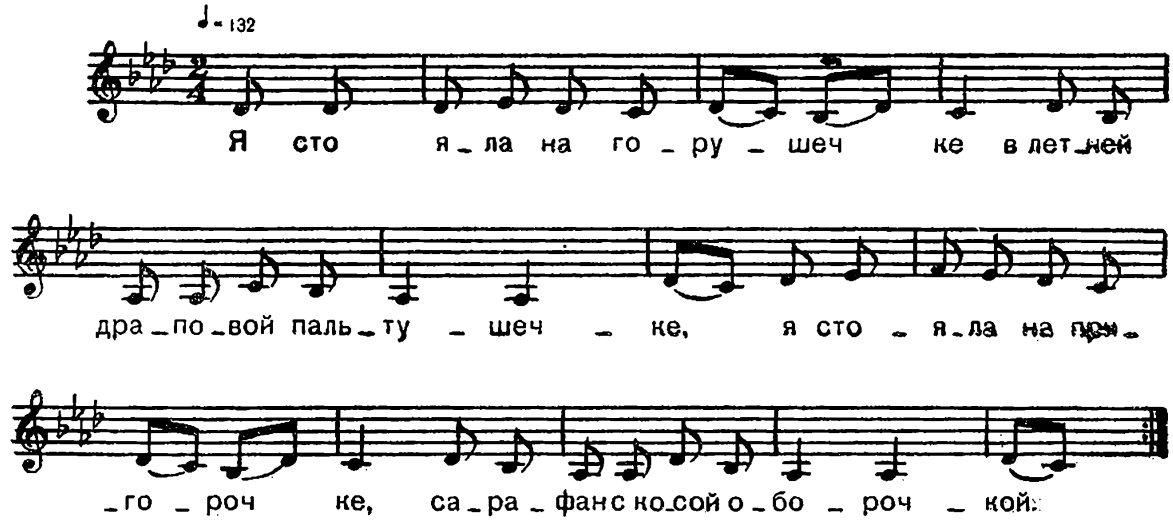
83. ПРИНАЕХАЛИ ЧУЖИЕ ЧУЖАКИ

Проводушная



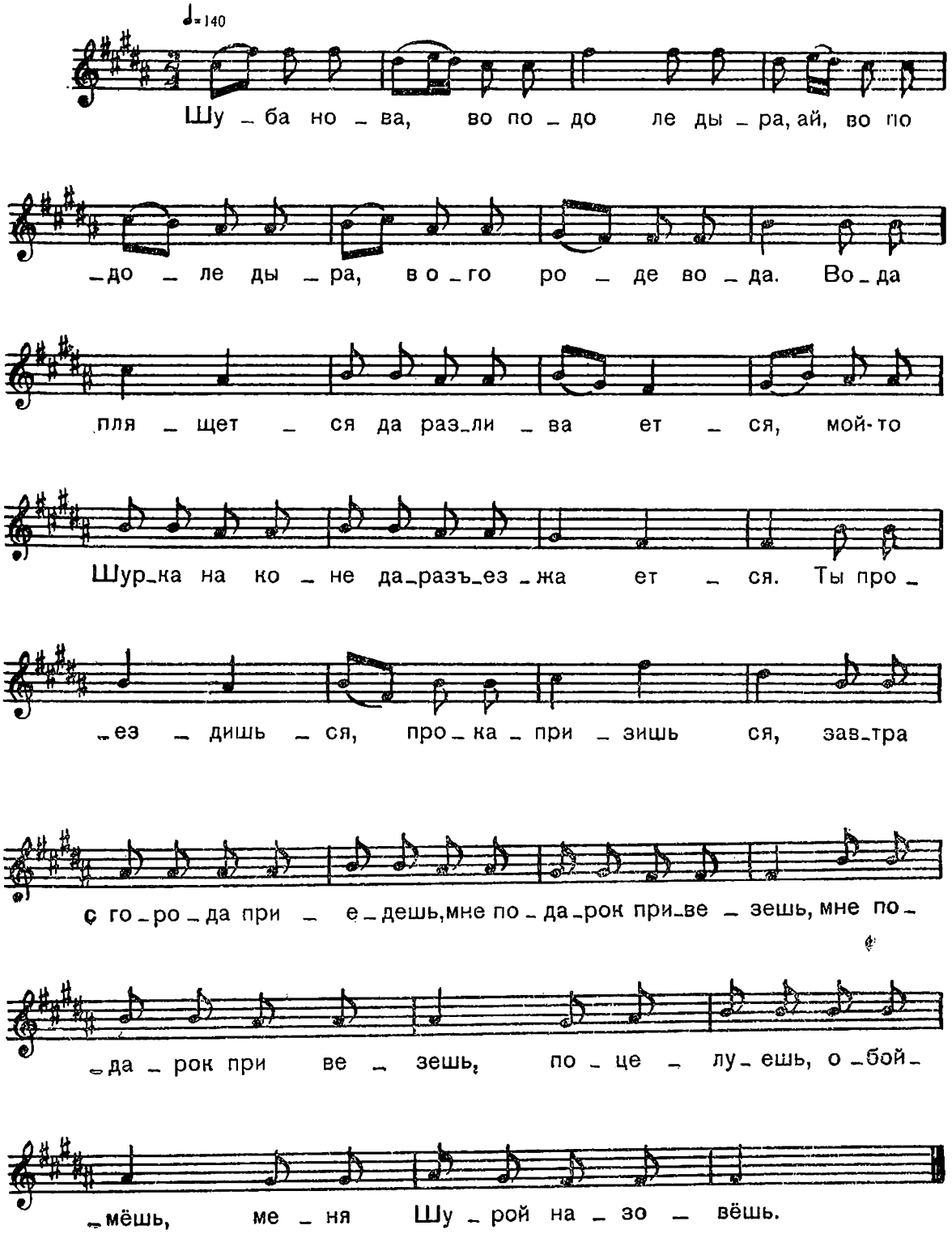
Принаехали чужие чужаки да
Поразвесили на гвоздях кушаки,
Кушаки были бумажненькие, да
Наши девушки разважненькие,
Они ходят да ломаются,
Поцелуёв дожидаются.

84. Я СТОЯЛА НА ГОРУШЕЧКЕ



Я стояла на горушечке
В летней драповой пальтушечке.
Я стояла на пригорочке,
Сарафан с косой оборочкой.*
Сарафанчик раздувается,
Ко мне милый добирается.
Теперь, миленький, не летняя пора, да
Не проводишь до парадного крыльца.
Распаялося колечко на руке,
Расставалися на Важенке-реке.

85. ШУБА НОВА



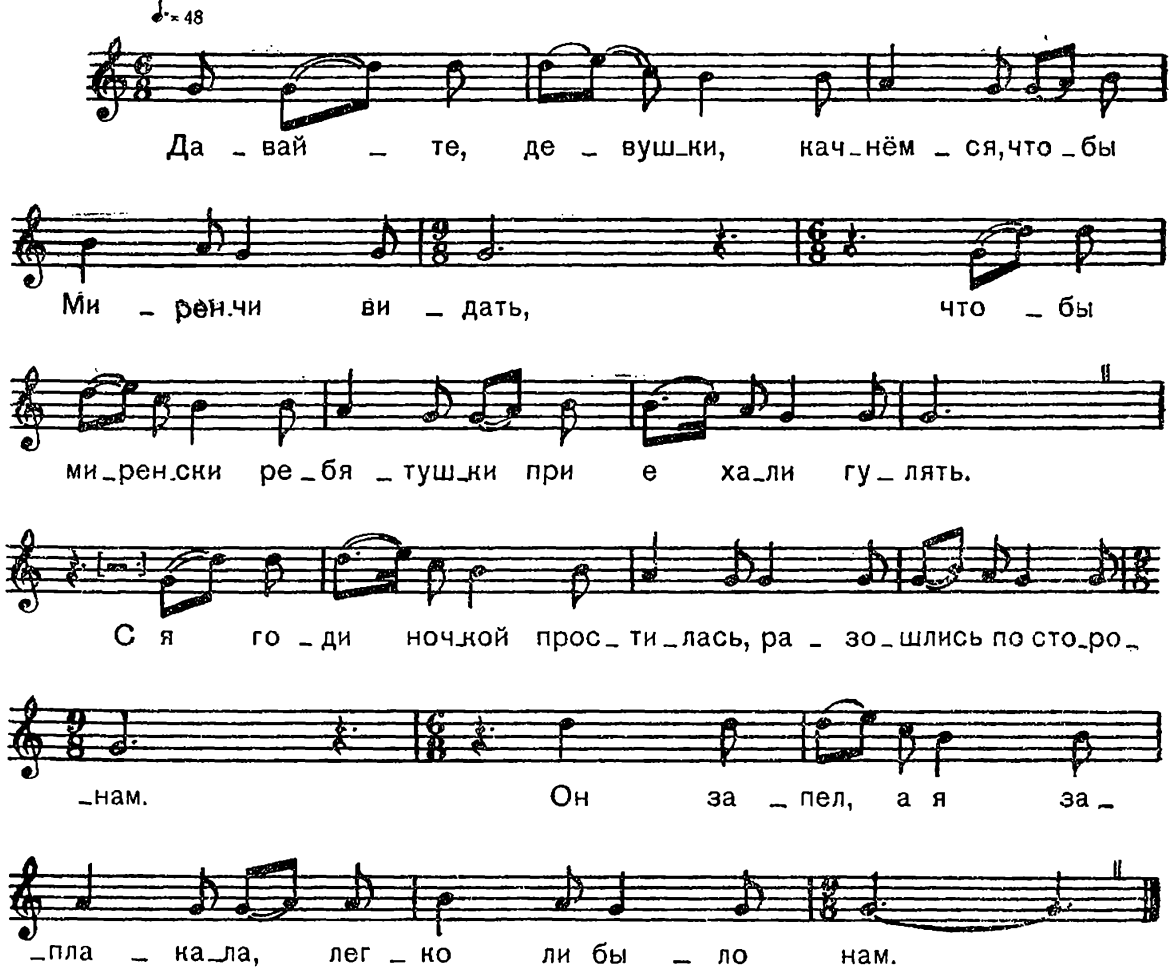
Шуба нова,
Во подоле дыра, ай,
Во подоле дыра,
В огороде вода.
Вода плящется да
Разливается,
Мой-то Шурка на коне да
Разъезжается.

Ты проездишься,
Прокапризишься,
Завтра с города приедешь,
Мне подарок привезёшь,
Мне подарок привезёшь,
Поцелуешь, обоймёшь,
Меня Шурой назовёшь.

VI. ЧАСТУШКИ

86. ДАВАЙТЕ, ДЕВУШКИ, КАЧНЁМСЯ

Частушки „качельные"



Давайте, девушки, качнёмся,
Чтобы Миренчи [1] видать,
Чтобы миренски ребятушки
Приехали гулять.

С ягодиночкой простилась,
Разошлись по сторонам.

Он запел, а я заплакала,
Легко ли было нам.*

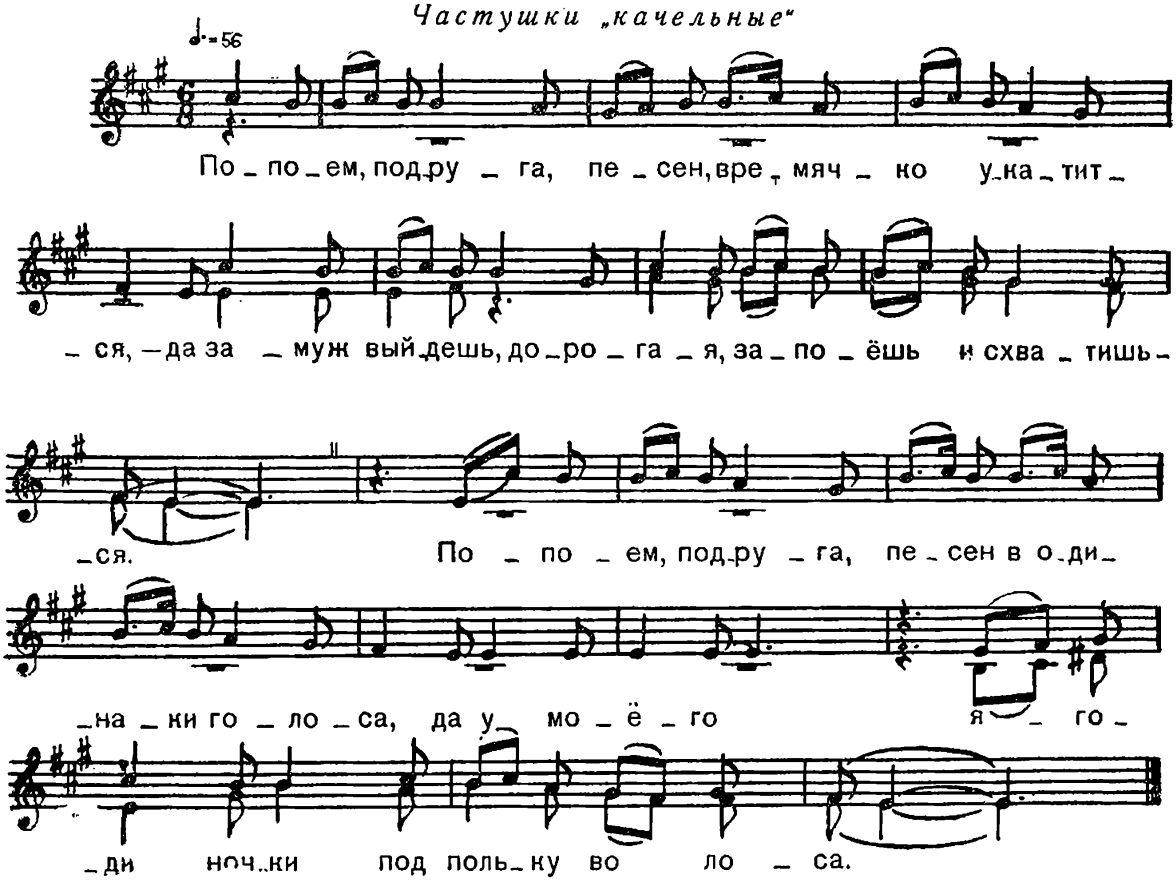
Ой, дорогая моя маменька,
Не знаешь ничего —
Моё молоденько сердечко
Почернело, как чело.

---

[1] Миреничи — название деревни.

87. ПОПОЕМ, ПОДРУГА, ПЕСЕН

Частушки „качельные"



Попоём, подруга, песен,
Времячко укатится, да
Замуж выйдешь, дорогая,
Запоёшь и схватишься.

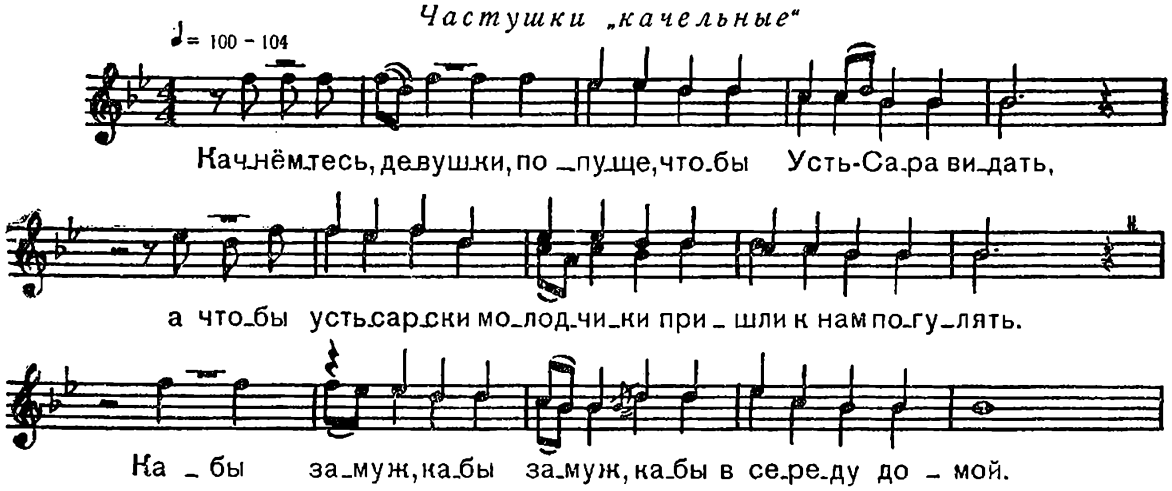
Попоём, подруга, песен
В одинаки голоса, да
У моёго ягодиночки
Под польку волоса.*

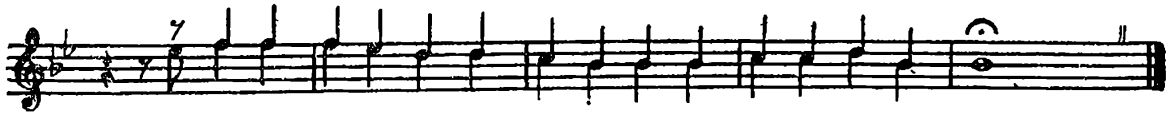
На качелюшке качалась,
На верёвке смоляной,
Вси подруженьки — ти дома,
Нету девушки одной.

Говорят, измена есть
И в горькинькой травиночке, да
Не трава, измена есть,
Измена в ягодиночке.

88. КАЧНЁМТЕСЬ, ДЕВУШКИ, ПОПУЩЕ

Частушки „качельные"





Ой, со свек_ров_кой жить не_лов_ко, луч_ше с ма_мень_кой с род_ной.

Качнёмтесь, девушки, попуще,
Чтобы Усть-Сара [1] видать,
А чтобы устьсарски молодчики
Пришли к нам погулять.

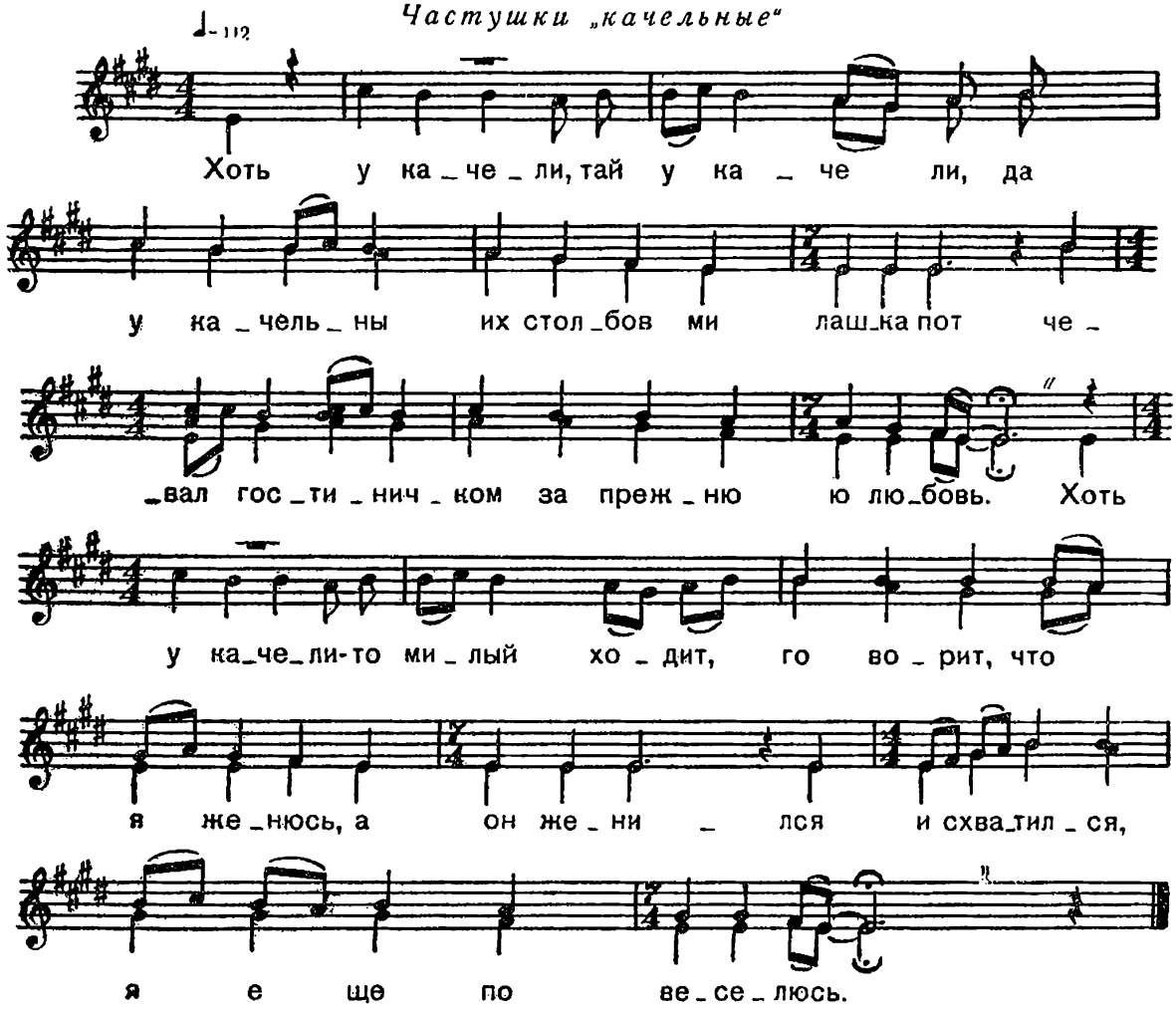
Кабы замуж, кабы замуж,
Кабы в середу домой.

Ой, со свекровкой жить неловко,
Лучше с маменькой с родной.*

Ой, рано маменька будила,
Рано цветик сорвала,
Рано молодость сгубила,
Дочку замуж отдала.

89. ХОТЬ У КАЧЕЛИ, ТАЙ У КАЧЕЛИ

Частушки „качельные"



Хоть у качели, тай у качели, да
У качельных столбов
Милашка потчевал гостиничком
За прежнюю любовь.

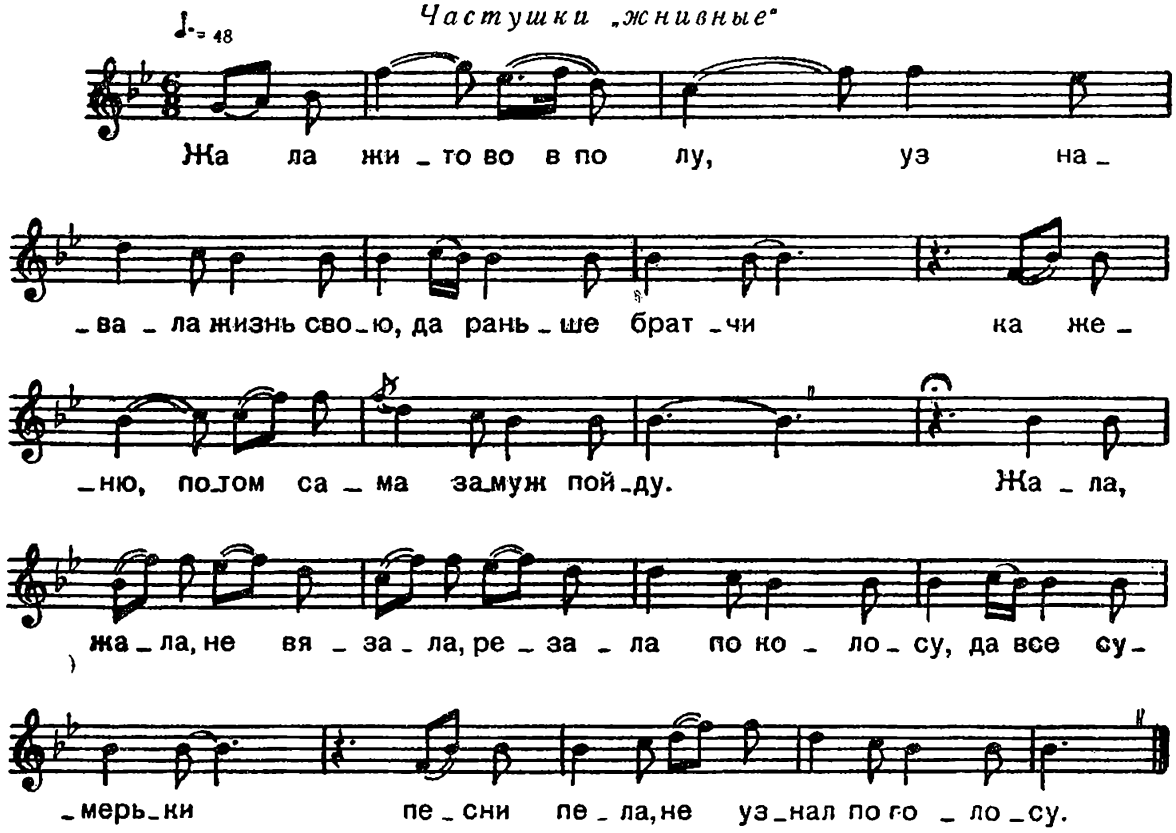
Хоть у качели-то милый ходит,
Говорит, что я женюсь,
А он женился и схватился,
Я ещё повеселюсь.*

Косила девушка траву, да
Косила карему коню,
Косила вострая коса,
Была на травушке роса.

[1] Усть-Сара — название деревни.

90. ЖАЛА ЖИТО ВО В ПОЛУ

Частушки „жнивные"

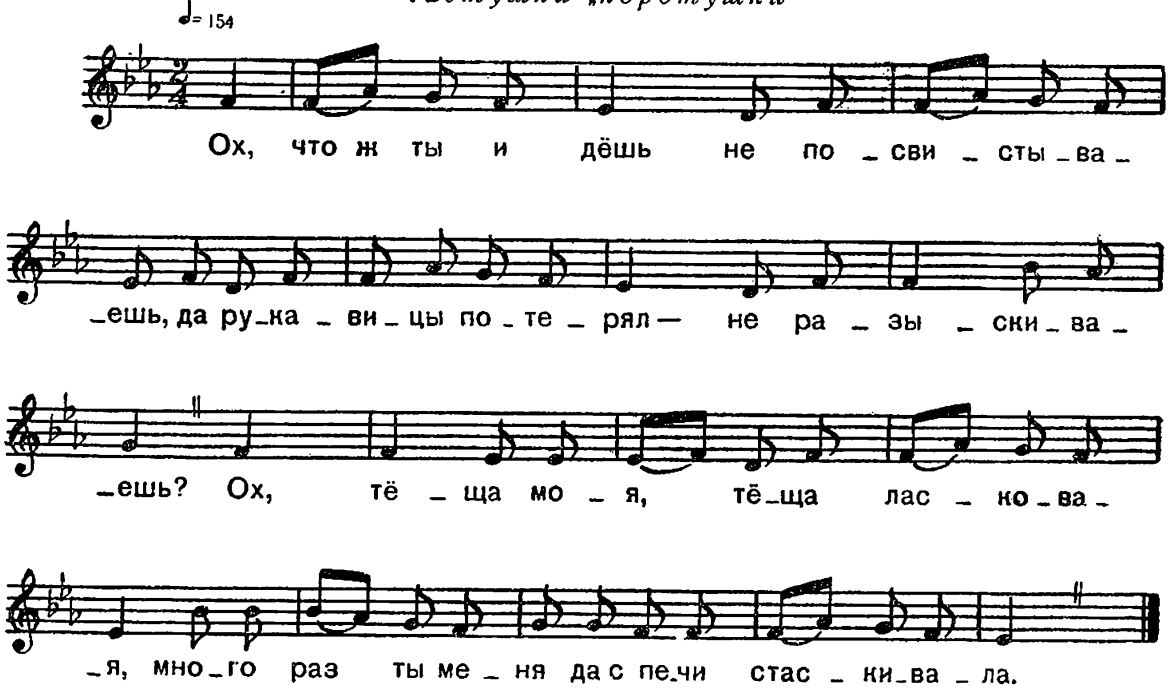


Жала жито во в полу,
Узнавала жизнь свою, да
Раньше братчика женю,
Потом сама замуж пойду.

Жала, жала, не вязала,
Резала по колосу, да
Все сумерьки песни пела,
Не узнал по голосу.

91. ОХ, ЧТО Ж ТЫ ИДЁШЬ

Частушки-„коротушки"



Ох, что ж ты идешь
Не посвистываешь, да
Рукавицы потерял —
Не разыскиваешь?

Ох, тёща моя,
Тёща ласковая,
Много раз ты меня да
С печи стаскивала.*

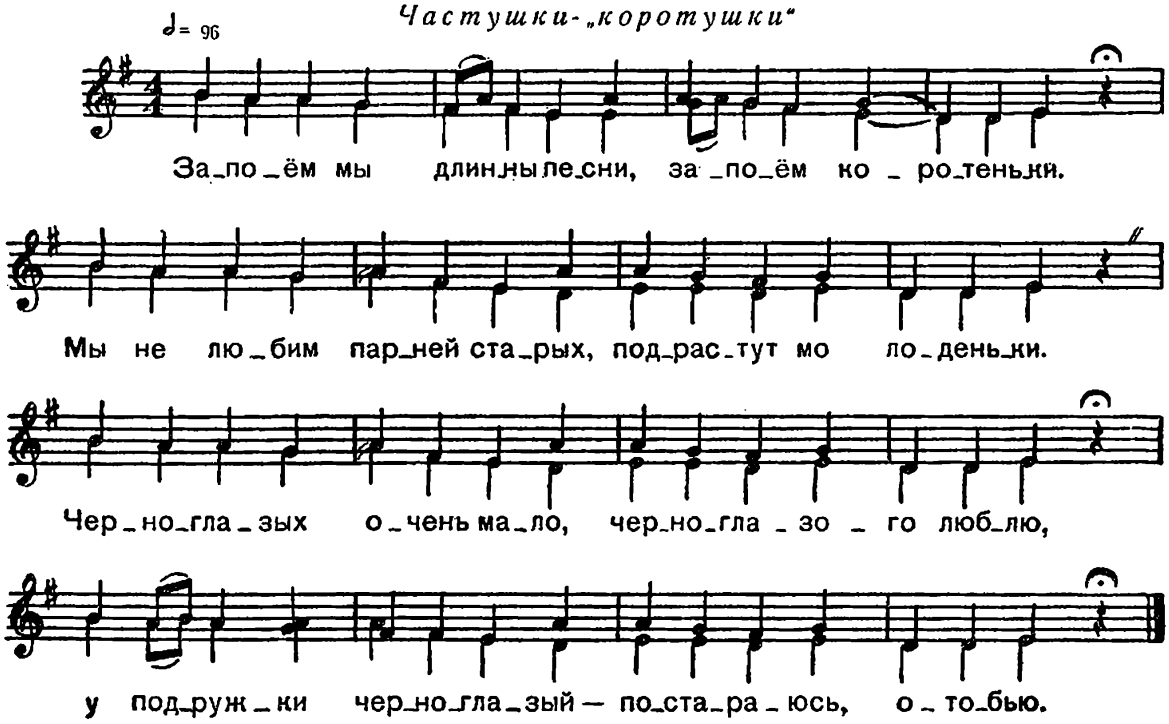
Ах, тёща, стой,
Я племянник твой,
Ты не бойся меня, да
Я не трону тебя.

Попляшу, потопаю да
Для кого угодно,
Для моего милого да
Времечко свободно.

Плясать пошла —
Один пол трещит,
Моё дело молодое,
Меня бог простит.

92. ЗАПОЁМ МЫ ДЛИННЫ ПЕСНИ

Частушки-„коротушки"



Запоём мы длинны песни,
Запоем коротеньки.
Мы не любим парней старых,
Подрастут молоденьки.

Черноглазых очень мало,
Черноглазого люблю,
У подружки черноглазый —
Постараюсь, отобью.*

Дорогую рыбу ела,
В рыбе сердце видела,
За кого замуж хотела —
Маменька не выдала.

Брала ивовую кору,
Куда дену денежку,
На последних пять копеек
Куплю в косу ленточку.

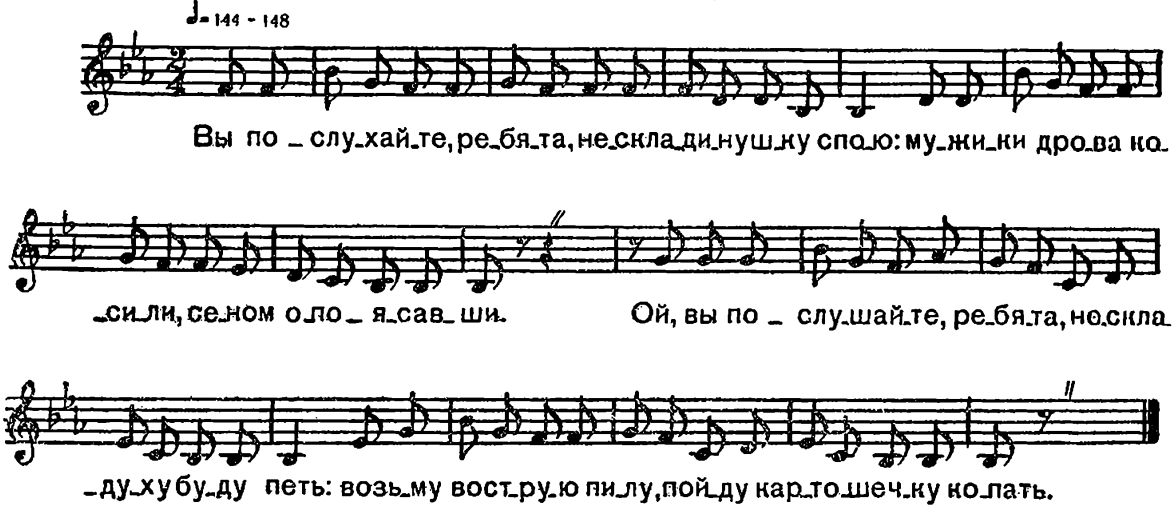
Мой милёночек хороший,
Кудреватый, как баран,
Никуда его не дену,
Не зарежу, не продам.

Меня маменька ругает,
Что я много хлеба ем,
Сошью белую котомочку,
Уйду с дому совсем.

Посмотрите-ка, ребята,
Что на крыше творится,
Воробей в гармонь играет,
За соломку держится.

93. ВЫ ПОСЛУХАЙТЕ, РЕБЯТА

Частушки-„нескладушки"

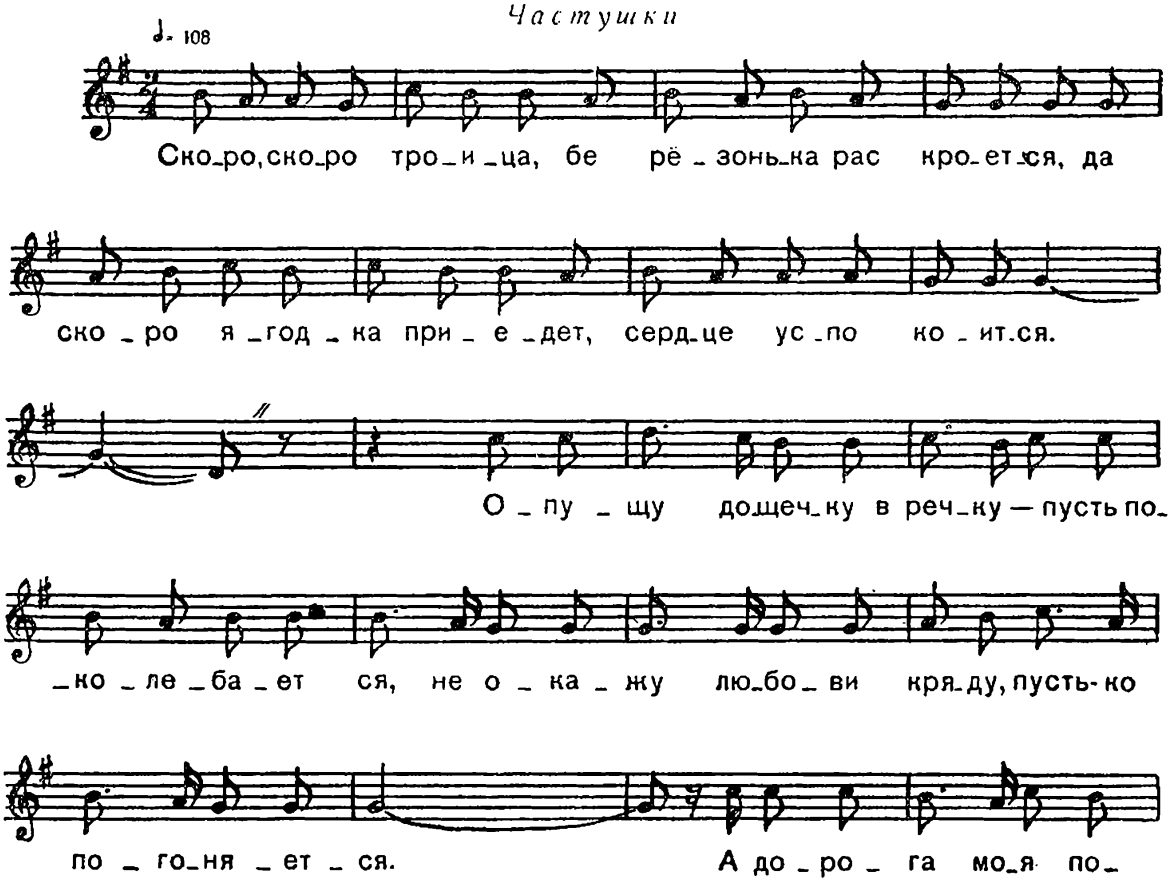


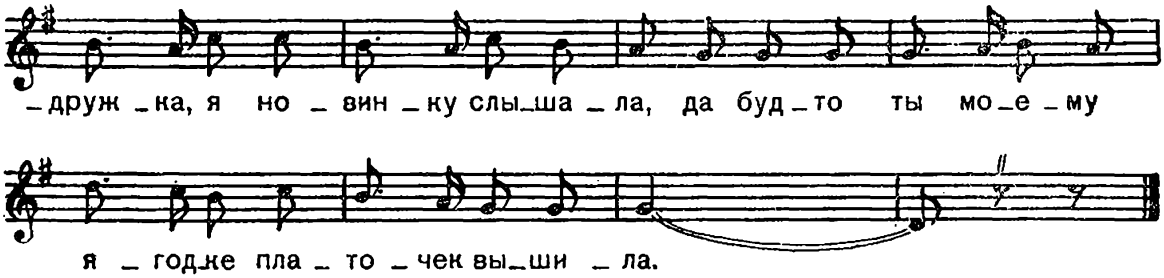
Вы послухайте, ребята,
Нескладинушку спою:
Мужики дрова косили,
Сеном опоясавши.

Ой, вы послушайте, ребята,
Нескладуху буду петь:
Возьму вострую пилу,
Пойду картошечку копать.

94. СКОРО, СКОРО ТРОИЦА

Частушки





Скоро, скоро троица,
Берёзонька раскроется, да
Скоро ягодка приедет,
Сердце успокоится.

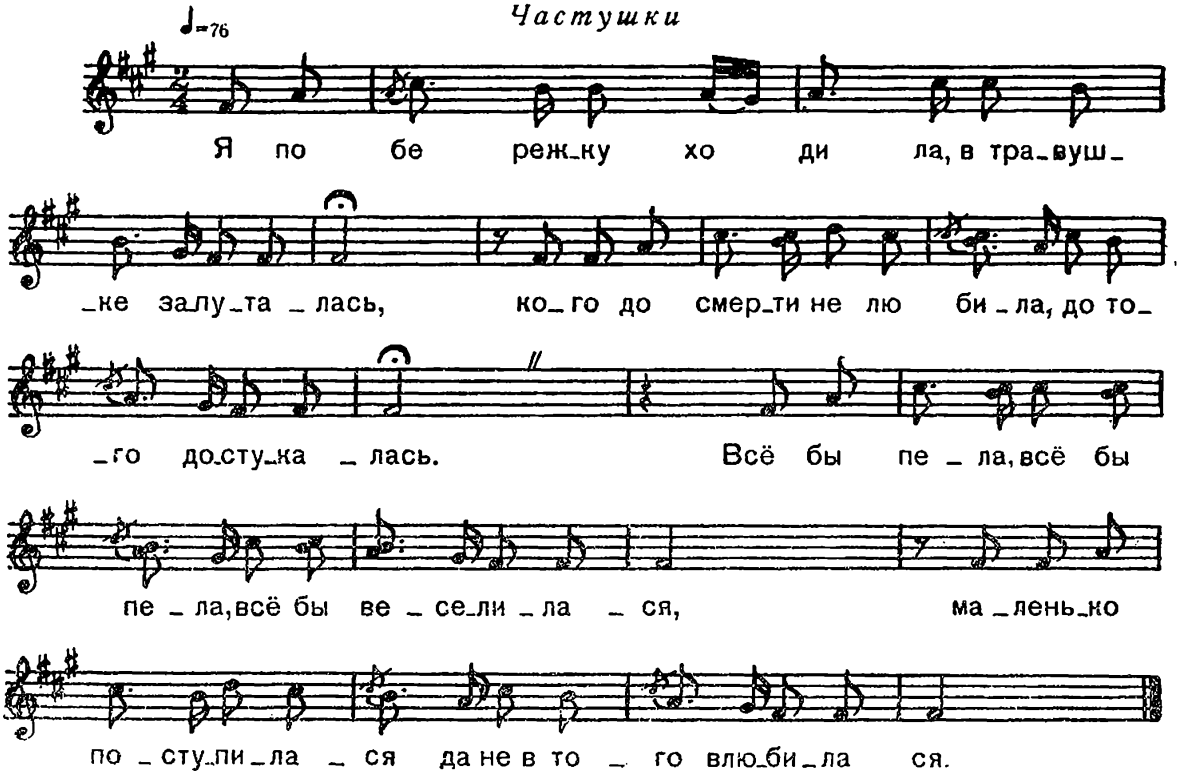
Опущу дощечку в речку —
Пусть поколебается,
Не окажу любови кряду,
Пусть-ко погоняется.

А дорога моя подружка,
Я новинку слышала, да
Будто ты моему ягодке
Платочек вышила.*

Говорят, что некрасива,
Что же делать, милый мой,
Подружки белятся, румянятся —
Я моюся водой.

95. Я ПО БЕРЕЖКУ ХОДИЛА

Частушки

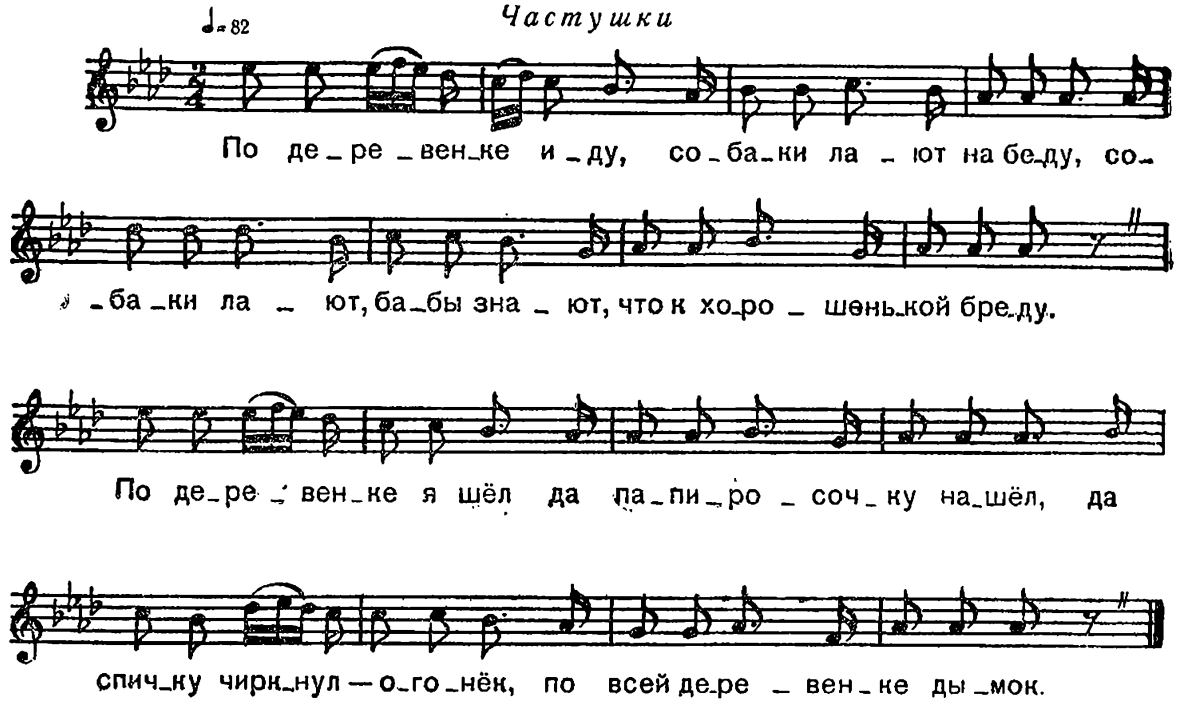


Я по бережку ходила,
В травушке запуталась,
Кого до смерти не любила,
До того достукалась.

Всё бы пела, всё бы пела,
Всё бы веселилася,
Маленько поступилася да
Не в того влюбилася.

96. ПО ДЕРЕВЕНКЕ ИДУ

Частушки

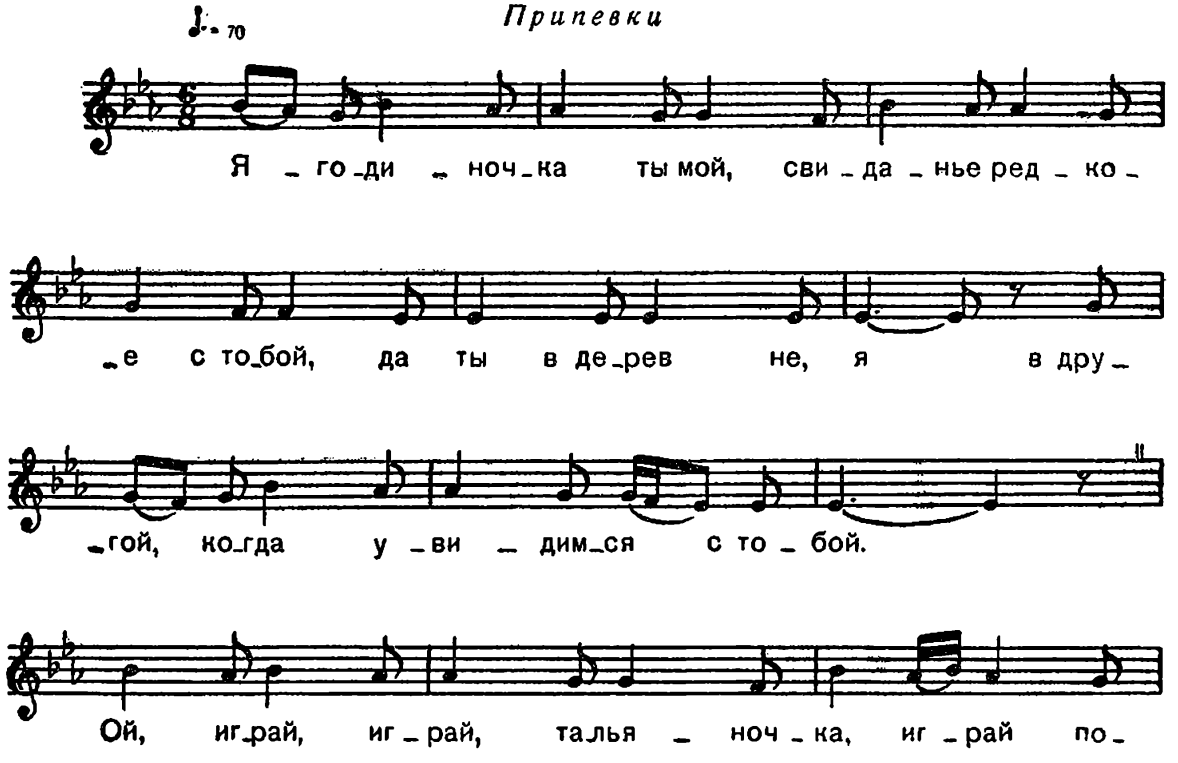


По деревенке иду,
Собаки лают на беду,
Собаки лают, бабы знают,
Что к хорошенькой бреду.

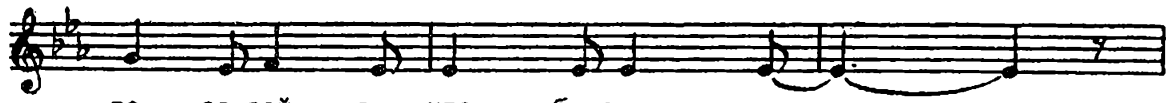
По деревенке я шёл, да
Папиросочку нашел, да
Спичку чиркнул — огонёк,
По всей деревенке дымок.[1]

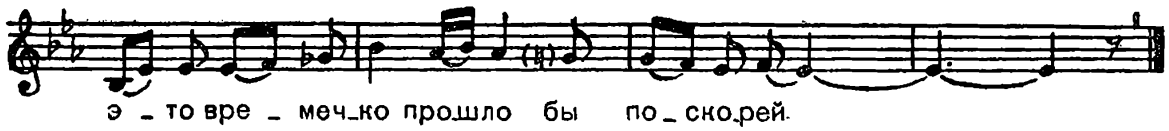
97. ЯГОДИНОЧКА ТЫ МОЙ

Припевки



[1] Песня звучит октавой ниже.





Ягодиночка мы мой,
Свиданье редкое с тобой, да
Ты в деревне, я в другой,
Когда увидимся с тобой.

Ой, играй, играй, тальяночка,
Играй повеселей, да
Чтобы скучно это времечко
Прошло бы поскорей.*

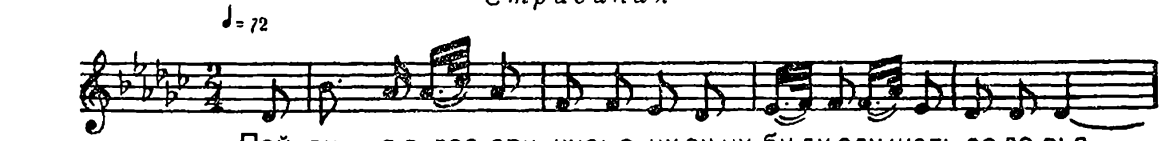
Жила во роде во честном, да
Тесно показалося,
Проклятое замужьице
Навеки навязалося.

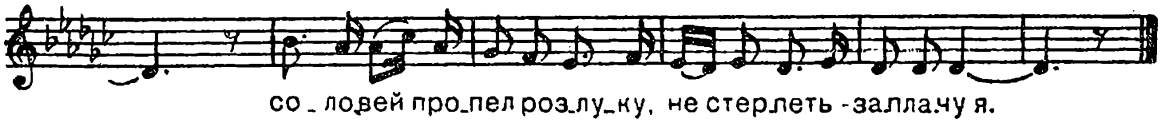
Подружка, пой, и я пою,
Останется и к завтрею, ой,
Неужели не найти
Шураньки по характеру.

Пойте, девушки, припевочки,
А мне не до того,
Гуляет миленький
с хорошенькой —
Сердечку каково.

98. ПОЙДУ Я В ЛЕС

Страдания



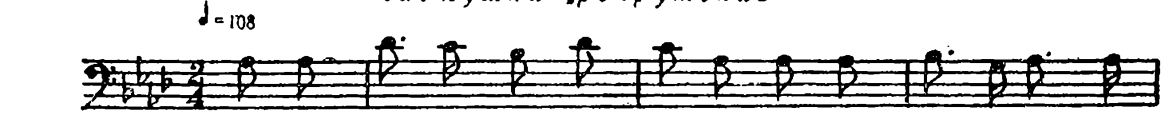


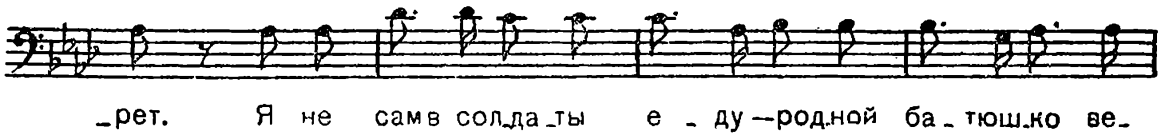
Пойду я в лес, спущусь в низину,
Буду слушать соловья,
Соловей пропел разлуку,
Не стерпеть — заплачу я.*

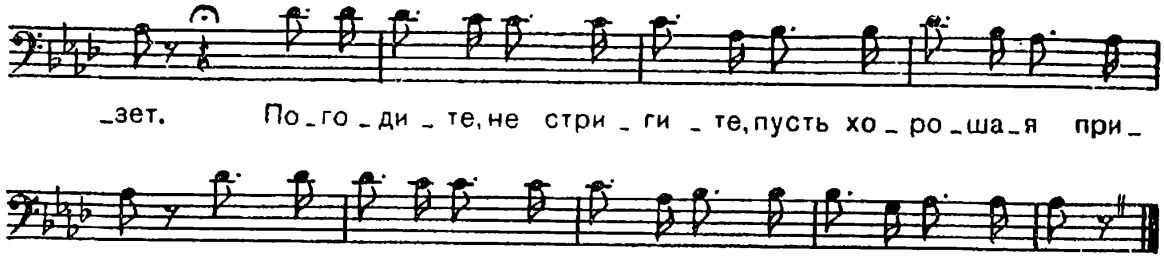
Ой, иду, иду и встану
В горочку протяжную,
Как те, Шурочка, не стыдно,
Завлекаёшь кажную.

99. НЕ ВИНЦО МЕНЯ ШАТАЕТ

Частушки „рекрутские"







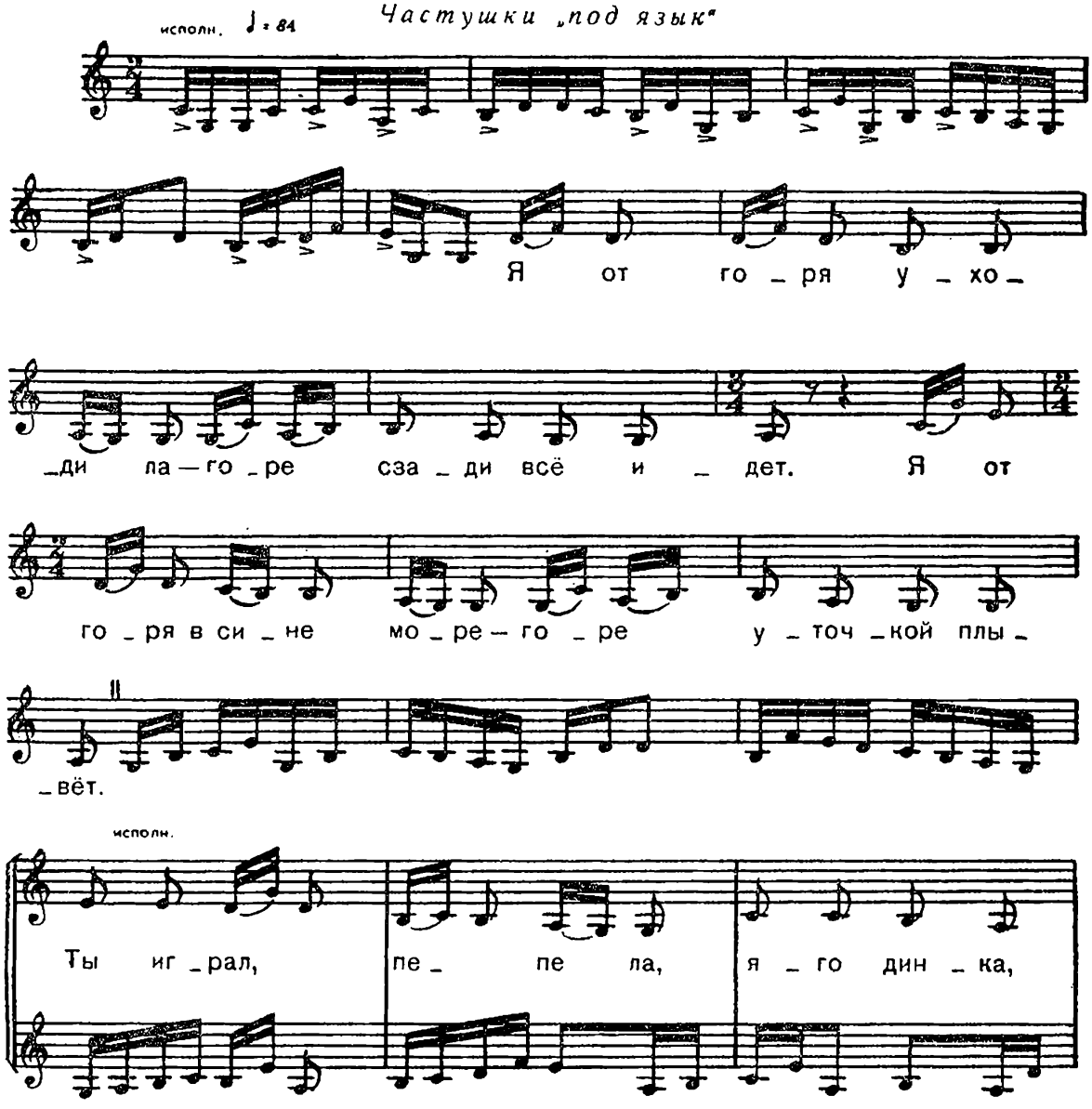
Не винцо меня шатает —
Меня горюшко берет.
Я не сам в солдаты еду —
Родной батюшко везет.

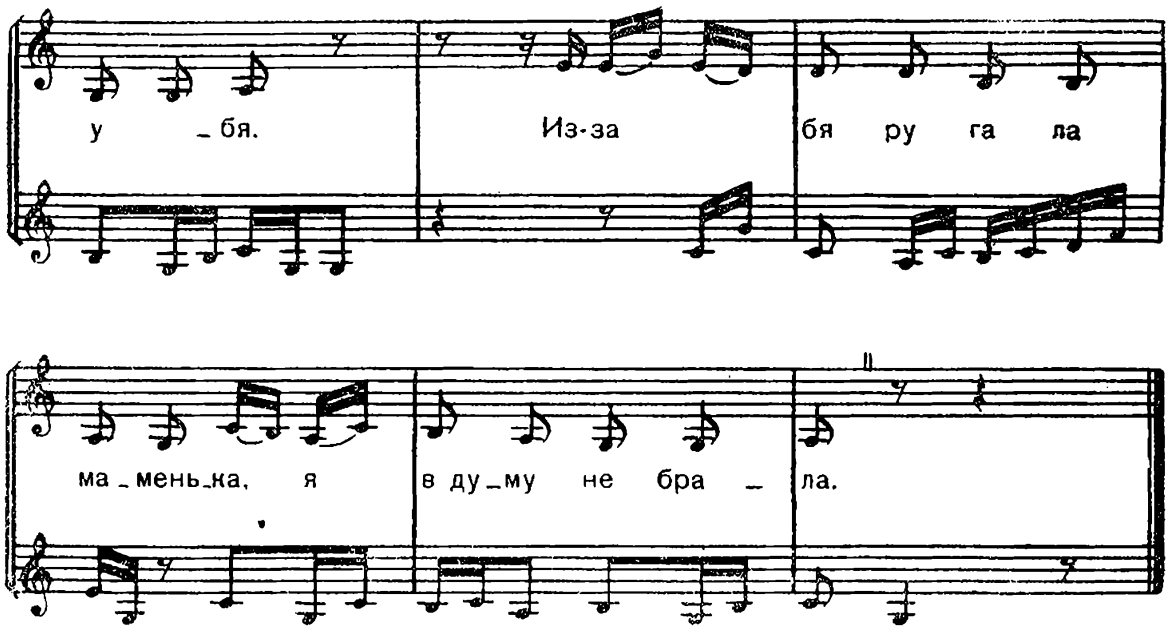
Погодите, не стригите,
Пусть хорошая придет,
Мои русые кудёрочки
В платочек соберет.*

Некрута вы, некрута,
Спобедные головушки,
Четыре года не видать
Родимоей сторонушки.

100. Я ОТ ГОРЯ УХОДИЛА

Частушки „под язык"





Я от горя уходила —
Горе сзади все идёт.
Я от горя в сине море —
Горе уточкой плывёт.

Ты играл, я песни пела,
Ягодинка, у тебя.
Из-за тебя ругала маменька,
Я в думу не брала.*

С поля камешек скатился,
Ниже куста в речку пал.
Ягодиночка женился,
Он не лучше меня взял.

Мы расстанемся тогда,
Как в речке высохнет вода,
В поле камешек расколется,
Повянем ты и я.

КОММЕНТАРИИ

I. ЛИРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ

1. *Эй ли, молодость.* Записано от А. С. Васильевой, 50 лет, А. И. Егоровой, 49 лет, Т. В. Артюшкиной, 67 лет, Ф. Т. Поташевой, 57 лет, в деревне Озёра 25/VII 1963 г. Нотация С. Пьянковой.

2. *Распревольненькое девушкам житье.* Записано от В. Д. Полубеловой, 54 лет, и Ф. С. Феоктистовой, 53 лет, в деревне Урицкая 14/VII 1963 г. Нотация А. Милки.

3. *Ой, да распрекрасненькое.* Записано от М. В. Ларкиной, 41 года, в селе Кондуши 4/VII 1963 г. Нотация М. Петрашень.

4. *Напала ли росынька.* Записано от К. Д. Полубеловой, 54 лет, Ф. С. Феоктистовой, 53 лет, в деревне Урицкая 14/VII 1963 г. Нотация А. Милки.

5. *Я сидела с любезным вечерочек.* Записано от Т. В. Артюшкиной, 67 лет, и А. В. Пименовой, 70 лет, в деревне Озёра 27/VII 1963 г. Нотация М. Мазо.

6. *Не понравился девице.* Записано от М. К. Лебедевой, 60 лет, Д. Г. Захаровой, 66 лет, А. Е. Исаковой, 60 лет, в деревне Шондовичи 28/VII 1963 г. Нотация С. Пьянковой.

7. *Полно, Машенька.* Записано от А. С. Васильевой, 50 лет, А. И. Егоровой, 49 лет, Т. В. Артюшкиной, 67 лет, Ф. Т. Поташевой, 57 лет, в деревне Озёра 25/VII 1963 г. Нотация М. Мазо и Э. Рубановой.

8. *Ой, нам да не для чего в люди торопиться.* Записано от Т. Н. Калининой, 86 лет, М. Л. Ерошиной, 62 лет, М. Л. Рассадиной, 65 лет, в деревне Вязикиничи 8/VII 1962 г. Нотация М. Петрашень.

9. *Не видала-то я милого.* Записано от А. Д. Ивановой, 72 лет, Е. А. Агапитовой, 74 лет, в деревне Надпорожье 6/VII 1962 г. Нотация С. Пьянковой.

10. *Запил Ванюшка.* Записано от Д. Т. Прохоровой, 49 лет, Т. Т. Софроновой, 52 лет, А. П. Герасимовой, 52 лет, А. М. Мешановой, 53 лет, М. А. Никоновой, 76 лет, в деревне Козычинская 8/VII 1964 г. Нотация М. Мазо.

11. *Ой, запил Ванюшка.* Записано от А. Н. Каревой, 75 лет, в деревне Гришино 11/VII 1963 г. Нотация М. Лобанова.

12. *Что же ты, да черёмшинка.* Записано от Д. А. Поповой, 75 лет, М. С. Ивановой, 60 лет, в деревне Шондовичи 25/VII 1963 г. Нотация М. Мазо.

13. *Вы прощайте-ко, девушки наши.* Записано от А. Д. Ивановой, 72 лет, Е. А. Агапитовой, 74 лет, в деревне Надпорожье 6/VII 1962 г. Нотация С. Пьянковой.

14. *Эй, да вы прощайте-тко.* Записано от А. Н. Баскова, 74 лет, в селе Кондуши 6/VII 1963 г. Нотация С. Пьянковой.

15. *Ой, да во сегодняшний день.* Записано от В. В. Шульгиной, 75 лет, в селе Ефремково 7/VII 1962 г. Нотация С. Пьянковой.

16. *Соловеюшко ты премилой.* Записано от Т. Н. Калининой, 86 лет, в деревне Вязикиничи 8/VII 1962 г. Нотация М. Петрашень.

17. *Летал голубь.* Записано от М. А. Гусевой, 60 лет, в деревне Хевроньино 12/VII 1963 г. Нотация Т. Тихоновой.

18. *Сохнет, вянет в поле травушка.* Записано от А. Д. Прошкиной, 75 лет, А. П. Прошкиной, 63 лет, М. М. Чистяковой, 76 лет, А. М. Сергеевой, 63 лет, А. Я. Симоновой, 76 лет, в селе Винницы 23/VII 1963 г. Нотация М. Лобанова.

19. *Ой, мне сказали — не придет.* Записано от М. В. Ларкиной, 41 года, И. Я. Семеновой, 60 лет, А. И. Афанасьевой, 60 лет, А. В. Фроловой, 48 лет, в селе Кондуши 3/VII 1963 г. Нотация М. Лобанова.

20. *Ой, заболит у меня головушка.* Записано от М. В. Ларкиной, 41 года, в селе Кондуши 3/VII 1963 г. Нотация С. Пьянковой.

21. *Ай, да пришло времечко.* Записано от Коломенской Е. С., 57 лет, в деревне Перт-озеро 21/VII 1963 г. Нотация М. Мазо.

22. *Ой, тиха, смирна бесёдушка.* Записано от М. В. Ларкиной, 41 года, в селе Кондуши 7/VII 1963 г. Нотация С. Пьянковой.

23. *Осенние крупные комары.* Записано от П. С. Федотковой, 63 лет, в селе Важины 13/VII 1963 г. Нотация М. Белодубровского.

24. *Ты не плачь, не плачь, милая.* Записано от В. В. Шульгиной, 75 лет, в селе Ефремково 7/VII 1962 г. Нотация С. Пьянковой.

25. *Под лесом-то было.* Записано от П. С. Федотковой, 63 лет, в селе Важины 13/VII 1963 г. Нотация М. Белодубровского.

26. *Не ходил бы, не глядел бы.* Записано от Е. Н. Мечковой, 81 года, на станции Токари 17/VII 1963 г Нотация С. Пьянковой.

27. *Ой, отлетает мой да соколик.* Записано от А. К. Савоевой, 69 лет, в деревне Токари 17/VII 1963 г. Нотация С. Пьянковой.

28. *Ой, сяду я на лавочку.* Записано от А. Н. Сергеевой, 36 лет, М. В. Ларкиной, 41 года, Н. Я. Семеновой, 60 лет, А. В. Фроловой, 48 лет, А. И. Афанасьевой, 60 лет, в селе Кондуши 3/VII 1963 г. Нотация М. Петрашень.

29. *Ой, уж как складывает миленький котомочку.* Записано от А. К. Савоевой, 69 лет, в деревне Терехово 12/VII 1963 г. Нотация М. Таврикова.

30. *У зори-то у зореньки.* Записано от Т. В. Ионковой, 50 лет, в деревне Юрьевщина села Важины 9/VII 1963 г. Нотация С. Пьянковой.

31. *По Дону гуляет.* Записано от Р. И. Смирновой, 65 лет, в деревне Стрелка 3/VII 1963 г. Нотация О. Акулова.

II. КОЛЫБЕЛЬНЫЕ ПЕСНИ

32. *Баю-бай, баю-баюшки, баю.* Записано от А. Н. Каревой, 75 лет, в деревне Гришино 11/VII 1963 г. Нотация Т. Тихоновой.

33. *Баю, баю, баюшки.* Записано от Е. М. Ершовой, 86 лет, в деревне Кяргино 3/VII 1962 г. Нотация Э. Рубановой.

34. *Баю-баюшки, бай-бай.* Записано от А. К. Савоевой, 69 лет, в деревне Терехово 12/VII 1963 г. Нотация И. Зерновой.

35. *Туру-туру, пастушок.* Записано от А. Д. Ивановой, 72 лет, в деревне Надпорожье 6/VII 1962 г. Нотация С. Пьянковой.

III. ПЛАЧИ

36. *Поразвейтесь-ко, ветры буйные.* Похоронный плач. Записано от А. А. Богдановой, 59 лет, в деревне Надпорожье 6/VII 1962 г. Нотация С. Пьянковой.

37. *Вы да завейте-ко, ветры буйные.* Причет на могиле. Записано от А. И. Шибаловой, 65 лет, и К. П. Киселёвой, 66 лет, в деревне Чайницы 12/VII 1962 г. Нотация С. Пьянковой.

38. *Не березинка ли да шатается.* Похоронный плач. Записано от М. М. Кузьминой, 63 лет, в деревне Кяргино 5/I 1963 г. Нотация С. Пьянковой.

39. *Ты откройка да очи ясные.* Записано от А. О. Ивановой, 76 лет, в деревне Верхнее Подборье 7/VII 1962 г. Нотация В. Демидова.

40. *И подсела поблизёшенько.* Свадебный плач. Записано от А. М. Новожиловой, 65 лет, в деревне Тениничи 2/II 1963 г. Нотация С. Пьянковой.

41. *Я сегодня деньку белого.* Плач невесты. Записано от Ф. П. Архиповой, 68 лет. в деревне Канома Вторая 4/VII 1963 г. Нотация Т. Знаменской.

42. *Подходи-ко ты, родитель-батюшко.* Свадебный плач. Записано от А. Н. Блинковой, 70 лет, в селе Кондуши 1/VII 1963 г. Нотация С. Пьянковой.

43. *Восприёмна крёстна матушка.* Свадебный плач. Записано от М. Л. Ерошиной, 62 лет, в деревне Вязикиничи 8/VII 1962 г. Нотация М. Петрашень.

IV. СВАДЕБНЫЕ ПЕСНИ

44. *Сборы мои, сборы.* Поют невесте. Записано от М. Д. Лебедевой, 63 лет, и М. А. Авдеевой, 73 лет, в деревне Канома Первая 4/VII 1963 г. Нотация Т. Знаменской.

45. *Запели птиченьки на заре.* Поют, когда ведут в баню. Записано от А. Д. Ивановой, 72 лет, и Е. А. Агапитовой, 74 лет, в деревне Надпорожье 6/VII 1962 г. Нотация С. Пьянковой.

46. *Трубушка трубит.* Поют, когда невесту моют в бане. Записано от Р. И. Смирновой, 65 лет, и группы певиц в деревне Стрелка 2/VII 1962 г. Нотация Г. Белова.

47. *Красота ли моя, красота.* Прощание с красотой. Записано от Н. А. Свитовой, 66 лет, и А. Г. Шлепаковой, 59 лет, в деревне Ольховец 29/VII 1963 г. Нотация М. Мазо.

48. *На горе-то стоит ёлочка.* Прощание с красотой. Записано от С. Н. Стафеевой, 51 года, П. Я. Милеевой, 60 лет, А. Е. Монаховой, 50 лет, А. Я. Якунькиной, 48 лет, А. Я. Пулкачёвой, 41 года, в деревне Гимрека 16/VII 1963 г. Нотация М. Петрашень.

49. *Что по застрехе вода прошла.* Поют, когда жених приезжает за невестой. Записано от Т. А. Андриановой, 62 лет, А. А. Герасимовой, 61 года, В. Т. Власовой, 62 лет, М. В. Ивановой, 61 г., М. И. Аникиной, 60 лет, А. А. Осиповой, 58 лет, А. А. Ивановой, 54 лет, К. А. Барановой, 52 лет, А. В. Панкратовой, 64 лет, в деревне Люговичи 2/VII 1963 г. Нотация С. Пьянковой.

50. *Проводник у нас хорошенький.* Поется при встрече свадебного поезда у дома невесты. Записано от Е. М. Богдановой, 62 лет, Е. М. Ершовой, 86 лет, П. М. Савельевой, 70 лет, П. А. Кузнецовой, 54 лет, П. И. Стёпичевой, 75 лет, в деревне Кяргино 3/VII 1962 г. Нотация Э. Рубановой.

51. *Что не две ли свечи топятся.* Благословение к венцу или проводы свадебного поезда. Записано от Е. Л. Миткичевой, 53 лет, в селе Ефремково 7/VII 1962 г. Нотация В. Демидова.

52. *Жарко, жарко свеча горит.* Поют невесте. Благословение к венцу или проводы свадебного поезда. Записано от М. М. Запольской, 54 лет, В. В. Кузнецовой, 79 лет,

П. К. Лисиной, 56 лет, К. А. Балетовой, 65 лет, в деревне Мелехово села Важины 9/VII 1963 года. Нотация С. Пьянковой.

53. *Погуляйте-ко, красные девушки.* Проводы свадебного поезда. Записано от Т. А. Андриановой, 62 лет, А. А. Герасимовой, 61 года, В. Т. Власовой, 62 лет, М. В. Ивановой, 58 лет, А. А. Ивановой, 54 лет, К. А. Барановой, 52 лет, А. В. Панкратовой, 64 лет, в деревне Люговичи 2/VII 1963 г. Нотация С. Пьянковой.

54. *Ты река ли, моя реченька.* Поют, когда встречают и провожают молодых. Записано от А. П. Комаровой, 62 лет, в деревне Щелейки 13/VII 1963 г. Нотация С. Пьянковой.

55. *В поле дуб стоит не шатается.* Поется невесте-сироте. Записано от М. В. Ларкиной, 41 года, А. Н. Сергеевой, 36 лет, И. Я. Семеновой, 60 лет, Л. П. Семеновой, 35 лет, в селе Кондуши 4/VII 1963 г. Нотация М. Петрашень.

56. *Крыла леса алым бархатом.* Поется невесте. Записано от М. Д. Лебедевой, 63 лет, М. А. Авдеевой, 73 лет, в деревне Канома Первая 4/VII 1963 г. Нотация Т. Знаменской.

57. *Месяц печёт перед горницею.* Записано от А. А. Трефиловой, 52 лет, в деревне Мустиничи 10/VII 1962 г. Нотация С. Пьянковой.

58. *Кто у нас хороший.* Величальная жениху. Записано от П. М. Савельевой, 70 лет, Е. М. Богдановой, 62 лет, П. А. Кузнецовой 54 лет, Е. М. Ершовой, 86 лет, П. И. Стёпичевой, 75 лет, в деревне Кяргино 3/VII 1962 г. Нотация Э. Рубановой.

59. *Жёлтые кудерки за стол пошли.* Записано от М. В. Ларкиной, 41 года, И. Я. Семеновой, 60 лет, Л. П. Семеновой, 35 лет, А. Н. Сергеевой, 36 лет, в селе Кондуши 7/VII 1963 г. Нотация С. Пьянковой.

60. *Ваню матушка спородила.* Записано от А. А. Нейоловой, 55 лет, В. И. Сафоновой, 66 лет, К. П. Кузьминой, 57 лет, в деревне Мустиничи 10/VII 1962 г. Нотация С. Пьянковой.

61. *Перед зеркалом цепочка горит.* Поют сватовьям. Записано от М. М. Запольской, 55 лет, В. В. Кузнецовой, 79 лет, К. А. Балетовой, 65 лет, П. К. Лисиной, 58 лет, в селе Важины 9/VII 1963 г. Нотация С. Пьянковой.

62. *Еще кто у нас не женат.* Величальная холостому. Записано от И. Я. Семеновой, 60 лет, А. Н. Блинковой, 70 лет, А. К. Лапиной в селе Кондуши 1/VII 1963 г. Нотация С. Пьянковой.

63. *Во горёнке во новой, во новой.* Поют женатому. Записано от М. А. Авдеевой, 73 лет, в деревне Канома Первая 4/VII 1963 г. Нотация Т. Знаменской.

64. *Вечор голубь, вечор сизой.* Записано от М. В. Ларкиной, 41 года, И. Я. Семеновой, 60 лет, Л. П. Семеновой, 35 лет, А. Н. Сергеевой, 36 лет, в селе Кондуши 7/VII 1963 г. Нотация С. Пьянковой.

65. *Ехали бояре из Нова-города.* Записано от А. М. Новожиловой, 65 лет, в деревне Тениничи 2/II 1963 г. Нотация С. Пьянковой.

V. ПЛЯСОВЫЕ, ИГРОВЫЕ И ХОРОВОДНЫЕ ПЕСНИ

66. *Во лузях.* Записано от группы певиц в деревне Акулово Гора 4/VII 1963 г. Нотация М. Петрашень.

67. *Мы просо сеяли.* Записано от А. Д. Ивановой, 72 лет, и А. А. Богдановой, 59 лет, в деревне Надпорожье 6/VII 1962 г. Нотация С. Пьянковой.

68. *Из-за лесику, да лесу тёмного.* Записано от К. Д. Полубеловой, 54 лет, и Ф. С. Феоктистовой, 53 лет, в деревне Урицкая 14/VII 1963 г. Нотация А. Милки.

69. *Суковатое девятое бревно.* Записано от М. М. Запольской, 55 лет, К. А. Балетовой, 65 лет, П. К. Лисиной, 58 лет, В. В. Кузнецовой, 79 лет, в селе Важины 9/VII 1963 г. Нотация С. Пьянковой.

70. *Я сегодня в той деревенке была.* Записано от Е. Е. Федотовой, 55 лет, А. А. Харламовой, 55 лет, в деревне Надпорожье 6/VII 1962 г. Нотация В. Гаврилина.

71. *Кум Гаврила.* Записано от Е. Е. Федотовой, 55 лет, А. А. Харламовой, 55 лет, в деревне Надпорожье 6/VII 1962 г. Нотация В. Гаврилина.

72. *При гулянии, гуляньи.* Записано от М. В. Ларкиной, 41 года, И. Я. Семеновой, 60 лет, Л. П. Семеновой, 35 лет, А. Н. Сергеевой, 36 лет, в селе Кондуши 7/VII 1963 г. Нотация С. Пьянковой.

73. *По улице мостовой.* Записано от Т. А. Андриановой, 62 лет, А. А. Герасимовой, 61 года, В. Т. Власовой, 62 лет, М. В. Ивановой, 61 года, А. А. Осиповой, 58 лет, М. И. Аникиной, 60 лет, А. А. Ивановой, 54 лет, К. А. Барановой, 52 лет, и А. В. Панкратовой, 64 лет, в деревне Люговичи 2/VII 1963 г. Нотация С. Пьянковой.

74. *В воскресенье против пятницы.* Записано от А. Н. Баскова, 74 лет, в селе Кондуши 6/VII 1963 г. Нотация С. Пьянковой.

75. *Ах, вы сени, мои сени.* Записано от Т. А. Андриановой, 62 лет, А. А. Герасимовой, 61 года, В. Т. Власовой, 62 лет, М. В. Ивановой, 61 года, М. И. Аникиной, 60 лет, А. А. Осиповой, 58 лет, А. А. Ивановой, 54 лет, К. А. Барановой, 52 лет, А. В. Панкратовой, 64 лет, в деревне Люговичи 2/VII 1963 г. Нотация С. Пьянковой.

76. *Травы мои, травы.* Записано от Т. В. Артюшкиной, 67 лет, Ф. Т. Поташёвой, 57 лет, Н. И. Панкратовой, 57 лет, А. И. Егоровой, 49 лет, А. С. Васильевой, 50 лет, А. Т. Смирновой, 56 лет, в деревне Озёра 25/VII 1963 г. Нотация С. Пьянковой.

77. *Как под липой, под липой.* Записано от И. А. Телешовой, 57 лет, в деревне Ульино 10/VII 1963 г. Нотация С. Пьянковой.

78. *Я по жёрдочке шла.* Записано от М. М. Запольской, 55 лет, К. А. Балетовой, 65 лет, П. К. Лисиной, 58 лет, В. В. Кузнецовой, 79 лет, в селе Важины 9/VII 1963 г. Нотация С. Пьянковой.

79. *Первый раз пошли водиться.* Водинишная. Записано от А. Д. Ивановой, 72 лет, в деревне Надпорожье 6/VII 1962 г. Нотация С. Пьянковой.

80. *Ты пройди, пройди, удалый молодец.* Водинишная. Записано от Р. И. Смирновой, 65 лет, в деревне Стрелка 3/VII 1962 г. Нотация О. Акулова.

81. *Возле речки во саду.* Проводушная. Записано от Е. И. Литвиновой, 62 лет, К. И. Гужовой, 65 лет, Н. О. Белозёровой, 68 лет, А. Ф. Григорьевой, 76 лет, в деревне Пирозеро 10/VII 1962 г. Нотация С. Пьянковой.

82. *Растворила — ничего.* Водинишная. Записано от Е. С. Григорьевой, 80 лет, М. П. Петровой, 67 лет, в деревне Сторожово 5/VII 1962 г. Нотация С. Пьянковой.

83. *Приехали чужие чужаки.* Проводушная. Записано от Е. И. Литвиновой, 62 лет, К. И. Гужовой, 65 лет, Н. О. Белозёровой, 68 лет, А. Ф. Григорьевой, 76 лет, в деревне Пирозеро 4/VII 1962 г. Нотация С. Пьянковой.

84. *Я стояла на горушечке.* Записано от П. И. Солоевой, 64 лет, А. П. Мишуковой, 69 лет, в деревне Посад 17/VII 1963 г. Нотация С. Пьянковой.

85. *Шуба нова.* Записано от А. А. Трефиловой, 52 лет, в деревне Мустиничи 10/VII 1962 г. Нотация С. Пьянковой.

VI. ЧАСТУШКИ

86. *Давайте, девушки, качнёмся.* Частушки «качельные». Записано от Е. Е. Федотовой, 55 лет, в деревне Надпорожье 6/VII 1962 г. Нотация В. Гаврилина.

87. *Попоём, подруга, песен.* Частушки «качельные». Записано от А. О. Ивановой, 76 лет, Е. Л. Миткичевой, 53 лет, в селе Ефремкове 7/VII 1962 г. Нотация В. Демидова.

88. *Качнёмтесь, девушки, попуще.* Частушки «качельные». Записано от Е. И. Литвиновой, 62 лет, К. И. Гужовой, 65 лет, Н. О. Белозёровой, 68 лет, в деревне Пирозеро 10/VII 1962 г. Нотация С. Пьянковой.

89. *Хоть у качели, тай у качели.* Частушки «качельные». Записано от Т. А. Андриановой, 62 лет, А. А. Герасимовой, 61 года, В. Т. Власовой, 62 лет, М. В. Ивановой, 61 года, А. А. Ивановой, 54 лет, М. И. Аникиной, 60 лет, А. А. Осиповой, 58 лет, К. А. Барановой, 52 лет, А. В. Панкратовой, 64 лет, в деревне Люговичи 2/VII 1963 г. Нотация С. Пьянковой.

90. *Жала жито во в полу.* Частушки «жнивные». Записано от Е. Е. Федотовой, 55 лет, в деревне Надпорожье 6/VII 1962 г. Нотация В. Гаврилина.

91. *Ох, что ж ты идёшь.* Частушки-«коротушки». Записано от Р. И. Смирновой, 65 лет, в деревне Стрелка 3/VII 1962 г. Нотация С. Акулова.

92. *Запоём мы длинны песни.* Частушки-«коротушки». Записано от З. И. Аксёновой, 31 года, С. А. Стафеевой, 35 лет, в деревне Озёра 25/VII 1963 г. Нотация М. Белодубровского.

93. *Вы послухайте, ребята.* Частушки-«нескладушки». Записано от А. А. Трефиловой, 52 лет, и А. А. Нейоловой, 55 лет, в деревне Мустиничи 10/VII 1962 г. Нотация С. Пьянковой.

94. *Скоро, скоро троица.* Частушки. Записано от Т. В. Ионковой, 50 лет, и А. М. Королёвой, 61 года, в селе Важины 9/VII 1963 г. Нотация С. Пьянковой.

95. *Я по бережку ходила.* Частушки. Записано от П. М. Фалиной, П. Н. Кабановой, 65 лет, М. Т. Каничевой, в деревне Шеменичи 19/VII 1963 г. Нотация М. Мазо.

96. *По деревенке иду.* Частушки. Записано от Ф. И. Ларинова, 78 лет, в деревне Люговичи 5/VII 1963 г. Нотация С. Пьянковой.

97. *Ягодиночка ты мой.* Припевки. Записано от Р. И. Смирновой, 65 лет, в деревне Стрелка 3/VII 1962 г. Нотация О. Акулова.

98. *Пойду я в лес.* Страдания. Записано от Р. И. Смирновой, 65 лет, в деревне Стрелка 3/VII 1963 г. Нотация О. Акулова.

99. *Не винцо меня шатает.* Частушки «рекрутские». Записано от Ф. И. Ларионова, 78 лет, в деревне Люговичи 5/VII 1963 г. Нотация С. Пьянковой.

100. *Я от горя уходила.* Частушки «под язык». Записано от Е. Ф. Бабинкиной, 72 лет, К. П. Киселёвой, 66 лет, в деревне Чайницы 12/VII 1962 г. Нотация С. Пьянковой.